



مجموعه دانش

۱۷۸۴



[illegible]

686597

55

ہن اصل اسلام کی ولایت افغانستان ہے

مراد آباد جو نام سے سلطان مراد ابن شاہجہان

بہار ہے اس شہر کے متوطن اور رہواسی

بزرگ ان کے سلاطین و پبی سے لیکر تاسلط

وزیر اودہ جاگیردار و مختار ہے حضرت نے

سرکار انگریزی ملک پنجاب سرحد افغانستان



منہ سے نہایت کمال لیاقت و ہمت در نام اوری اور عزت سے روزگار  
 پیش قرار کیا ہزاروں روپیہ نعام اور اکثر ہندو کارگزاری پائین و ترقی اور غیر خواہی ہو  
 تحجین اور حکام کو رشتہ برتیش ہے بعد روزگار انگریزی سے استفادہ کیا ریاست کو غلہ  
 و مالہ کو لکھ بچا لیا اور بین ممتاز ہے اور ذاتی لیاقت اور رسائی اور تدبیر و ہر رشتہ  
 کے مشکل کار و بار میں تامل و عایدہ گورنری اعلیٰ ہند فتحیاب ہے اور ہر جگہ سے  
 خود ترک و زکار کیا اور رشتہ سے حساب لطلب والی ملک کے جو دیوین  
 اگر نائب دیوان ریاست مقرر ہوئے ہر کہ وہ اول کی حسن سلوک اور  
 خوش وضعی کا مدح ہے حکام انگریزی اور سر میرا راجہ صاحب بہادر والی  
 ماڑو ابھی بہت عزت و عنایت کرتے ہیں اکثر اعلیٰ اعلیٰ حکام انگریزی سے  
 تاجناب و سرے و گورنر جنرل بہادر ہند حال اور نوابان عالی شان اور  
 راجگان و سہارا جگان والی ملک سے ملاقات ہے اور سب تعظیم و کرم  
 سے پیش آتے ہیں سن چالس سے متجاوز ہو چلا قدر و قامت تاج  
 اعضا خط و خال چہرہ مہرہ و جاہت خدا داد اور سیرت صورت ہی اسم ہائے  
 اور بے شبہ جوان رعنا ہیں فکر سلیم طبع مستقیم ذہن رسا طبیعت  
 مین او بیچ اور ذکا طینت پاک دل صاف ہر بات میں انداز یاروں کے یار  
 مزاج مین انکسار شاطر بے رنج خلیق متواضع بامروت رقیق القلب با اوقات  
 کریم النفس عالی بہت جہان آشنا خوش پوش خوش وضع لطیف طریف  
 اور بڑے آن بان کے یک رنگ شخص ہیں۔ ان کے محامد اور کارنامہ قابل اس کے  
 ہیں کہ بطور یادگار و سوانح عمری لکھے جاوین اکثر کینی اور انجمن علمی غیر واقع ہندوستان  
 کے ممبر بھی ہیں اور رے صواب انکی سر معاملہ میں ہر جہت اور عمدہ ہے  
 بخاکش اور محنتی حد درجہ حتی الوسع اوقات عزیز کی سب سے زیادہ قدر کرتے  
 ہیں اور اکثر وقت آپکا بعد فراغ امور منصبی کے ہمیشہ تحریر یا مطالعہ کتب میں

صرف ہوتا ہے ملک سے تاجمہن ویشا اور اوٹھلہ سے تار یوان و راجہ تانہ سیت  
 ہند ہی کی ہے علوم متعارفہ عربی و فارسی گہرین تحصیل کے تحریریت تقریر و  
 ہے معاملہ نویسی قلم برداشتہ و رار و نثر مقصی ایسی کم دیکھی ہے علم نجوم و جفر و  
 تاریخ و علم موسیقی و تصوف وغیرہ صرف مطالعہ کتب و ذر و طبیعت سے حاصل  
 کیا اور تاریخ البلاد و نواسے غریب تاریخ میں ورنہ صنم و غنچہ راگ فن موسیقی  
 ہند میں اور ظل ناصری علم جفر میں آپ کی عمدہ تالیفات سے قابل یادگار ہے  
 اور یہ سب نام تاریخی ہیں اور اب ایک نظم کتاب کئی ہزار شعر کی اور ایک عجیب نسخہ  
 علم تسخیریم کا زیر تالیف ہے اس عجوبہ علم و عمل میں ہی آپ کو خوب دستگاہ  
 ہے علاوہ ان کمالات صوری کے خداداد سعادت بھی حاصل ہے یعنی  
 بقولے دل پیار و دست بکار۔ نماز روزہ کی پابندی اور چلہ زکوٰۃ و  
 عملیات کا شوق بھی چلا جاتا ہے چنانچہ میں اسمائے باری تعالیٰ سے ایک بار  
 شب قدر دیکھی اور کئی بار زیارت حرمین شریفین و کربلائے معلیٰ اور حضرت خواجہ  
 سعید الدین چشتی اور صحابہ کرام اور جناب علی مرتضیٰ و امامین حسین علیہم السلام اور  
 کئی بار رویت زیارت حضرت رحمۃ اللعالمین جناب سات مآبہ محمد صلعم سے بھی  
 بعالم روایہ صادقہ مشرف ہوئے بلکہ دوبار حضور صلعم کے ساتھ جماعت  
 میں نماز پڑھی کلامہ کلام انکہ حدیث است و کارش عجازت ہے مرا بخواب نہاید  
 جمال نورانی پد بایں ہمہ کثرت اشغال و قدر اوقات عزیز کے شعرو سخن سے ذوق  
 سے آپ کو ملک الشعراء ہند حضرت نجم الدولہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب  
 بہادر غالب دہلوی سے تلمذ حاصل ہے اور صاحب دیوان ہیں اکثر اردو  
 فرماتے ہیں مدتوں کلام و کشش آپ کا طرہ اخبارات ہند ہوتا ہے پادشاہ  
 جس کا تاریخی نام اسم ہسمی ضبط عشوق ہے نے انداز کا و اسوخت اور سب سے  
 نرالا جو حکمت چلو چلا اور نئی تلاش و کشف آشکارا ہوا و کلام ہرل عزیز نشی نمونہ از حوراک

واسطه عشق

عشق ہو تو سنیں یہی دل انسان بڑا  
کونسا دل ہی کہ ہے عشق سے صبر کی کوئی پناہ

عشق عیاں دسم ہے اور شوق پر نذر ہے  
مستور ہے داعی ہلا تار دل سے پھنسیں

شہ کو یہ بھیجیں کہ مجی خضر گربین لاکہ شنہ  
 عاشق تیرا لشکر راج کجھا لئے وریا  
 قلم عشق کا ہر کس نے کنارہ دیکھا  
 آشنا دوب گئے اور غلا تھل بیٹرا

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

عشق و عشق کو در دل منم که کو لاری  
برق و ش فرین سنی کو لاری

تیسرا حصہ: قادیان کا ایک شہر اور اس کا  
تیسرا حصہ: قادیان کا ایک شہر اور اس کا

اُردو دیکھتے تو ہو جائے وہیں کام تمام  
اسکا آغا رہے انسان کا جو وہ انعام

خونِ سیاہی و سرخسیر بر خلقِ ناز سے  
خاک کا غدو غدو ہے کہ کاٹا بن جاے

گاہ دریا میں نظر آتا ہے جب طرح بہنو	سوج ہو کسی غم میں یہ گاہ
مکش خیز و شوق کی آفتاب سے نظر	کبھی ملو فان کی طرح جا بجا یہ سر سے گزرا
ہوں جو کم طرف نہائیں کسی بانی عشاق	
صاف دریا دل کردی کو ہو استغراق	
بغیر راستے ہی پہاڑ کی کڑواہٹ ہے	سہم کا الماس میں ظالم اثر ڈالا ہے
اشک فیضان کو بنا اس کی کڑواہٹ ہے	کجا سنگ میں آتش کا شہر ڈالا ہے
سبذنی کا رُبا اور اثر نصا پس	
درند سب کے کوں ایلایان کن فکی تمیس	
چاشنی قندین شیرینی کی دکانا ہے	دیکھی زہر ہلا اہل شکر وانا ہے
گرنگ میں نکین شور یہ بچانا ہے	دلف بچے ہر اک عزیزان دانا ہے
مشک میں عطریں گل آتش کردتا ہے	
بچے خنجر کبھی عاشق کا لڑکھٹا ہے	
راگ میں گاہ دکھا جاتا ہے سحر تاثر	زبان کو رام میں گاہ دیکھی کرتا ہے آبر
طوق عاشق کو گھمے گا کبھی پامین زنجیر	ترک پتھوں کا کبھی کرتا ہے قائل بکیر
گاہ صورت کبھی سیرت میں یہ دانا ہے	
دل عشاق کو ہر طور سے لے جاتا ہے	
مہربنا ہے کبھی سپر خ پیگم ماہ تمام	گاہ ثابت ہی کبھی اختر سیارہ نام
لکشان گاہ کبھی عقد ثریا خود کام	شب کبھی روز کبھی گاہ سحر گاہ بنے شام
طالع وصل میں ہو جا قرآن السعدین	
ہو کبھی زانیچہ حبس میں شکل مخسین	
عالم اشوبہن اس عشق کی اسرار ندان	چاہتا ہوں کہ گردن چاہ کا احوال عیان
تاکہ اس عشق کا گہ ہر پردہ ان	دل یہ کہنا کہ ہر عشق عیان ہے بیان

	<p>ابن آدم ہوم ہے انجام کو بر باد ہی ہے لٹا دی مرگ اسی عشق میں دل لٹا دی ہے</p>	
<p>خواب راحت سے یہ چین جگانا ہی ضرور خون دل دیدہ عاشق سے بیاہ ہے ضرور</p>	<p>ٹھنڈی سینوں کو یہ دلسوز جلاتا ہی ضرور چاہ میں چاہ فرشتہ کو جکاتا ہی ضرور</p>	
	<p>زندہ مرد کیوں کرے معجز عیسے دکھلاے مردہ زندے کو کرے پیراویں احیا فرماے</p>	
<p>وام میں لاتا ہی یہ طائر دل کو دم میں ملک لکرتا تیرا ج یہ فرط غم میں</p>	<p>اسی آخر کو زوال آتا ہے جاہ و جہم میں لنگ ناسوس کو چوڑا ہی کہیں آدم میں</p>	
	<p>اس سے بدتر نہیں دنیا میں کوئی بیماری الاعلاجی سے سیجا ہی سین ہن عاری</p>	
<p>عشق جادو کہ ہے سحر و طلسم و تیرنگ پانی ہو جاتا اس عشق کی تاثیر سے سنگ</p>	<p>عقل اعجاز سیما ہی او سو دیکھ لکے دھم عجب انداز میں اور سکے سر لے ہی بنگ</p>	
	<p>چرخ سوارض پہ کرو بیونکو چاہ چکا ہی فرنس سے عرش پہ حراج بشیر کو دکھلائی</p>	
<p>معجزہ ہو کہ کرشمہ ہو کہ تغیر ہے عشق کیسا کہتے ہیں جس شی کو واکسیر عشق</p>	<p>نقش ہے کہ عمل یا کوئی تکسیر عشق قلب ماہیت قلبی ہو وہ تاثیر عشق</p>	
	<p>قائم النار ہو سیما تو کچھ دور نہیں شعلہ عشق کم از مشعلہ طور نہیں</p>	
<p>عشق صاف نہیں عجیب ہے اثر جذبہ قلوب لیک عشاق کو درکار ہے صبر القلوب</p>	<p>جذبہ الفت سے ہو عاشق کو سحر محبوب سے رہ عشق میں الہما محبت میوہ</p>	
	<p>علاء دکھلاتا ہے کہ طور پر معشوق قانہ گلاہ بلواتا ہے افلاک یہ بیباکانہ</p>	

عشق پر حضرت انسان کو دکھائی ہرگز	وصل بقیس کا ہو جائی سلیمان مناج
سب سے پی عشق کے کار میں در سے راج	دین و ایمان دل و جان سب میں نہ کھنچا
چاہ انسان کی چاہت میں فرشتہ کو جیجی	چاہ میں لاگو کبھی یوسف مہری کو گرا
سہل ہو عشق کی تاثیر سے کار شگین	کوہ کن کوہ سے لاؤ کہے جوئی شیرین
بند سی قیس کرے شوقین طوح کی زمین	در و وقت سے زلیخا کو مٹا ہو تکیں
سب عشاق کو کیا کیا نہ کر شے دکھلا	حوری چاہے تو خستے زمین پر آج
عصر عالم ایجاد کا یہ عشق سب جان	روح سے عشق خدا آد جو ہے جسم جان
تعلو طو سے بالور کہ ہر خشان	سب وصل الی اللہ ہے ہر انسان
زندہ کہتے ہیں کرامات جی ہی رہ عشق	سننے میں چپڑے کلامت جی ہی وہ عشق
عشق کو نار جو کئی تودہ ہی نار غلیل	آب فرمایا تو ہر آب حیات اس کی سبیل
اور اگر خاک ہی تو خاک شفا ہی بدلیل	سے اگر باد تو ہے باد جہناح جبریل
لغض ناطق اسے ساری کہا کہتے ہیں	عقل اول ہی اس کو عقل کہتے ہیں
سب فلک صفحہ ہر اک نخل قلم گر ہو جاے	آب طلمات سیاہی مع کوثر ہو جاے
نوح کی عمر میر ہو تو آخر ہو جاے	عشق کا حرف ہی لکھے تو وہ دفتر ہو جاے
حضرت عشق کی القصر ہے آخرت سر	عشق وہ چپیرے کہتے ہیں جب کو تاثیر
کوئی شے عشق سے خالی نہیں ہرگز واللہ	عالم و آدم و دور و شمس سے لیکر تا شاد
سے وہ باطل نہیں الحق اوی جس خیر نہ	فری سے ہر ملک ہر سے لیکر تا ماہ



	ہی ہر فرد میں عالم کے کچھ اسکا جلوہ بلکہ ہر چیز میں اس عشق سے پایا تہ	
عشق اگر شمع ہو حسن پر پروانوس دل تو ہی میں غم ہے پیرا جالینوس	عشق اور حسن میں کہیں نہایت مانوس بلکہ عشق پر اور حسن صنف ہر ناتوس	
	ہر طرح سے دل انسان کو لہا لیتا ہے ہر سانس سے یہ عاشق کو پھینا لیتا ہے	
تیس کو لیل سے زہار ہوتی رغبت شوق وصل اور غم ہر ہی ہوتی فرصت	عشق ہوتا نہ جہان میں تو نہ ہوتی الفت ہوتی مگر وہ کج کب باغ جہان کو ریت	
	لطف کچھ زلیست کا انسان کو نہ حاصل ہوتا ایک گرا یک یہ دنیا میں نہ ملتا ہوتا	
حلقہ لہریں تو مری کو نہ نہت ہوتی کھانے لباختہ کب پاتہ ہر لگو کوئی	فاختہ کس لیے نہ تاشک ہو اپنا ہوتی صحن شش میں نہ گل کو لہو بیل روتی	
	صاف پڑاؤں سے ہر شمع کا دامن ہوتا شیر خاموش سے گئے گمشدہ ہوتا	
شکل شیریں کا سہرا نہ خرا مان ہوتا مسکے کی آواز کو نہ کر کھانا ہوتا	میں کیوں بغد میں گشتہ ویران ہوتا نیکبہ اعلیٰ بقیں سایان ہوتا	
عشق ہر چیز میں اک شان دکھا دیتا ہی وسر اپنی خود	عشق ہر چیز میں اک شان دکھا دیتا ہی اگر نہ کوہ کوہ خورشید نہا دیتا ہے	
رات دل بچہ اگر نہ کہہ سہا عشق ہر چیز میں اک شان دکھا دیتا ہی	کیا کون سر عشا کو جب ایام شہ بابا عشق کھو گیا کو کون ہر نہ خانہ خراب	
	نام نہی نہ عشق کے آکاؤں سے حسن کیا جیسے باقی کبھی دلتا نہ	

<p>عیش میں دن کو راکر تو تیرم سہا سرا بازار میں اصلانہ سراہا</p>	<p>شوق سحر رات کو رہتی تھیں باورہ پست دیکھتے تھے نہ کبھی سو بھان سہا</p>
<p>خود طر حدار تھی جو بن تہا عجب دم خم تہا</p>	<p>نہ تو کچھ آئی کی شادی نہ گئی کاغذ تہا</p>
<p>دور سے دیکھتے آتے تھے غزالان حرم</p>	<p>وضع اور حسن جوانی کا عجب تہا عالم آنکھ تھی نرگس شہلا تو نگہ تیر ستم</p>
<p>خود ستانی نہیں تہا ہے زمانہ میرا</p>	<p>ہی جوانی کا جو انون میں فسانہ میرا</p>
<p>اور سیر بھی کبھی ٹوپی ہے مغرق زرار</p>	<p>دام دلہا ی حسین حلقہ موی خمدار طرہ چوٹا ہوا اور سہ پہا بانگی دستار</p>
<p>چاند ماتا ہے تو مسجد کے کا نشان میرا</p>	<p>صاف پشیمانی سے ہے بخت بلندی پیدا</p>
<p>آنکھ جس بت پر پڑے اوسکو سنو ہر کیا</p>	<p>ابر و نمین جو بل آجای نصیب اعدا کو کر آنکھ میں اللہ نے بہروی ہر حیا</p>
<p>مردم چشم کو رستم سے یہ بھی چشمک</p>	<p>شیر کے نہیں والہ چپکتے ہے پلک</p>
<p>شیر لب چاٹ لیا تو نہیں ہر وہ شیرینی</p>	<p>ناک کا وصف جو آجای تو ہو خود بینی منہ پر وصف دہن آتو ہو کتہ چہ بینی</p>
<p>معجز عیسے عریض ہے لبون میں پنہان</p>	<p>طور کا نور ہے دندان سور سے عیان</p>
<p>معصوم رو پر خط شان نزول قرآن</p>	<p>خط کی خوبی پر لکے خط غلامی غلامان حسن خط نور کر چہرے پر عیان راہ بیان</p>



	<p>خط سے پہلے نودول حور بیٹھے دیکھا آنچ پروانہ سبے پر پرو کو بہ خط طعندرا</p>	
<p>جگ کی سے کوئی محبوب لگا یا رعنا زور بارود میں لگا اور نام خدا ہے پنا</p>	<p>جذب الفت سے ہلکا اوسے پہر تاب کہا تیغ ابرو کی طرح قیفے میں زیبا تیغا</p>	
	<p>قول سی اتہ ہا سے ہوئے بیٹھے ہیں حسین جسکے سینے پر رکھا ہو گئی نور اتسکین</p>	
<p>سینہ زور ہی مری سینہ سپری گرد کلاڈ بقینے ولباختہ محبوب کہ چہانی سے لگاے</p>	<p>شیر منہ مٹکے جی چوڑ دی چاہٹ جانے آجک کوٹ کو چانی ہی کہتے ہیں آے</p>	
	<p>کعبہ دن آئی کہ رعنا میں چہا جی لگا تین پیار کر لیں ہیں نہد چوم لیں پہلو میں ٹہا کر</p>	
<p>دلین تہی ہر سدا یا خدا می شعال مال زادی کو سمجھتا نہیں یہیں کیا ل</p>	<p>خواب میں ہی نہیں اتنا حسین کا خیال آئے گرد لیں ارادہ ہی تو کرتا ہوں حلال</p>	
	<p>دلین الفت ہی اگر ہے تو خدا کی الحق وسوسہ ہی نہیں مردار و کجا سب میں مطلق</p>	
<p>ذکر اندام سے سوا سیکے ہر سخت حیا پونچھیں نام حسینوں کے ذرا لیکے مرا</p>	<p>چوٹ ہی جا بگا جی شوق جو سن لینگو ذرا کانپ کر سسکیاں بہرتے ہیں اگر زکرا</p>	
	<p>بندہ جس شوق سے ایک بار ملاقات کرے غیر سے بہو لگے ہر وہ کہنے بات کرے</p>	
<p>جہینہ کو پونچھو عیا شغی فرمایا کام مشغلہ کی جہت میں بہو ہوئی اوسکی شام</p>	<p>کام میں ایک ہی ٹوکری میں کیا اوسکا نام بندہ اساک کو نشے کو بہتا ہے حرام</p>	
	<p>دم مرا بہرتے ہیں سب کرتا ہوں پاس افکار بید تر یا کو سوا یاد کیا ایک ایک ساس</p>	

آپ ہی کیجیے انصاف اب ایسی خبر تیار	جسکو خان کے دیباہیت و صورت ازار
زیر ہی اور زور ہی ہر اوسے جہانیں ممتاز	تا زینوں کو نہ کیونکہ ہر لہر سے بہار
اسی صنم تھا جسے جو ان رعنا	شاد و نادار سے جو اللہ ملائے جوڑا
چشم بد و رخداد اولیٰ صورت پاک	جامہ زیب ایسا ہی خوش شوق اور خوش حال
وہ نفاست ہو کہ پونچھو نہ ملک کا ادراک	خلق خلقت میں ہی طینت میں خمیر ہر تباک
شکل یوسف مری تصویر لگا کرتی ہے	قد سیوز ہر مری چاہ کا دم بہرتی ہے
نام تا اپنا طرہ دار و تین کھسکے شہور	آپ تھے حسن و صباحت پہ ہم اپنی مغرور
سر میں تہا نشہ جوانی کا تو سینہ میں سرو	نام لیٹے تھے حسین و نکاح تھے المقدور
رات دن اپنی ہی صورت کا تماشا کرتے	پہرون آئینہ میں ہم شکل کو دکھا کرتے
محفلین رتہ تہین باعیش طرب یار و تین	ہو تو نور و تہو ہر روز عجب یار و تین
تھا تحفہ نہ حجاب اور نہ ادب یار و تین	ایک کا ایک ہی و شاد و تما سب یار و تین
مہمید شفق	شب براتوں کی طرح رات گزر جاتی تھے
دن کی جیسو نہیں کبھی عید نہ یاد آتی تھے	وہ زرم و باغ
صاحبو عشق کا آغاز کا اب ہے نہ کوہ	ہج ہے واللہ کہ تقدیر سے سب ہیں مجبور
عشق ہو آب گل آدم خالی میں ضرور	جانبر اوس سے ہو یہ انسان کا نہیں تقدور
ہو تا جو پہلے ہے وہ آخر شدنی ہوتا ہے	اپنی تقدیر کی ککے کو نہ راگ دوتا ہے
حضرت عشق کی آمد سے خبر واری دل	اقبیس جیلنی ہو لگی ستجے ہوشیار ای دل
طاقت و صبر و تحمل کو نہ بار ای دل	خلق و بیخ سے کرنا نہیں انکار ای دل

	<p>۴۲</p> <p>جو رشتہ کو سب بھگواؤ سناؤ ہونگے اتک حسرت بھی وقت میں سنا ہونگے</p>	
<p>غم ہے جسکا نہیں غمخوار جہا نہیں پیدا ہے مرض جسکی میسر نہیں عیسیٰ کو دوا</p>	<p>رودہ آتا ہے جسکا نہیں درمان اصلا صبح محبت ہے کہ عالم میں نہیں جسکی مسا</p>	
	<p>ہے وہ شعلہ جو بھگواؤ تو وہ اور لگ لگاؤ ہے وہ ناوک کہ نکالو تو کلیجہ نکل آئے</p>	
<p>ساز و سامان طرب عیش کا سبیا طیار نشہ جو ش جوانی میں ہر اک تھا سرتار</p>	<p>کیا کہوں باغ میں کیر ذرتی سبیا طیار ست بوہولون کی اور آمد ایام بہار</p>	
	<p>چند محبوب بھی تھے بزم میں گانہ والے کیسے کیسے تھے طر حدار ز جہانے والے</p>	
<p>جھاڑ قافوس روشن بہت اور شمع چراغ خلد و رضوان تھا کہ وز و من ارم پڑیاغ</p>	<p>ہر روش پہلو لونی کہتے سے معطر تیر داغ لالہ رویوں کے دل لالہ پہ تہا رشک کا داغ</p>	
	<p>چاندنی رات میں تہا فریش تہامی کا تہام ہاتھابی کے مقابل تہا قمر ہی لب بام</p>	
<p>کہیں چرچا تھا کیا بون کا کہیں بادلوں اک پیری نازنین خاموش ہی بیٹی تھی دو</p>	<p>کوئی درموش تہا سرتا کوئی تھمور اختلاط ایک کو تھا ایک سے بافرط سرور</p>	
	<p>بت کی صورت تہا خداجا اوسے کیوں سکتا دل تہا دو باہوا اور موش نہ تھے اوسکی بجا</p>	
<p>چھپے کر تھے ہر شاخ پر مرغان ہزار خضر کے دلوں ہمارے گئیں موج اتار</p>	<p>جشم رضوانیم کیسکتی تھی وہ دھچپ بہار سبزہ خضر مرغ غلام تہا تو لونی اشجار</p>	
	<p>شور گل بانگ ہوا صاف صدائے قلقل دل بیل پہ اوہ ہر شور شک خندہ گل</p>	

دش باج باخترہ کا کشتن خوشہ تاک پہ تما خوشہ پروین کا گمان	جا کی طوبے سے ملاکمل کا تنوہ رمضان تہا سکان نورعل باغ تہا گر نذر افشان
دلر باصوت مزا میر مسرت انگیز روکش حور رضا ویر سری حیرت خیز	
صاف شفاف محل نور کی وہ بارہ دری ہو دشت کسین بھوسے جو آجا پری	قصر قیصر کمون رخت مین و پاکوہ مری دیدہ ماہ مین تہا بے خیرہ نظری
ٹٹاٹھ سونیش محل نور کا کاشانہ تہا یا پر پروین کے جہرٹ سے پریشانہ تہا	
جمع احیات اک جان دو قالب باہم جس قدر پاک ہیں دستہ ہی محبوب و صنم	بزم خلوت تہا نہ اغیار کا تہا نام کو غم گردہ غلمان بہشتی تہا تو یہ حور ارم
تہا تجھ سے مجھے شوق نہ تہا مین عیاش دل لگی تہا نہ کسی سونہ حسینو کی تلاش	
رقص کے بعد خورو نوش کی آئی نوبت حیرت اک چھاگئی پر یونکی جو دیکھی صورت	ٹٹاٹھ آئے ہوئے محفل عیش و عشرت حسن محبوبوں کا القدر سے تیری قدر
سازنی ملے سمان باند باجائے کماج لولی چرخ کو بھی ناچ لئے پچو اپا ناچ	
ناچ پر چشم پری کی بھی نظر جا رہی چھپک وقف نظارہ اود ہر دیدہ انجم سو فلک	شوز رنگولہ سے شورش ز سمانا بسک نقش دیوار یہاں جو تہا شامی کتھک
چم بلا قمر ادا غارت ایمان چتون جی اٹھ لے جاتی تہا ہوا ی دامن	
سنستہ مرزنگ تو ہو جائی کروئی ونگ اور تانوسے ملاک پہ ہوا عرصہ تنگ	دلر باطلیلے کے پر نوٹھا عجب ویا در رنگ دل کھا رنگ کھاٹاٹھ سے سا در رنگ

جہاں رہے گا تو نہیں خیال میں جو اس نے کہا	وادرے وادرے گرسنتے لوگر رہے بجو	
آسمان سگتے ہیں خود رفتہ ہر اک سیارا	اور سورہ سے دلونین ہوئی شور شرابا	میشد رہا باندی یہ کداسے نے ہوا دیس کو دیں کی تاثیر نے پردیس کیا
رات آدھی سے ڈہلی تھی ہی کہ لی تان ہل	اور شکر خواہ میں گاتی تھی بری جاگ رہی جاگ	
کہہ دو وہر نیند میں بیداری کی بات مخمور	ٹھہری آرام کی سو قوت ہوئی بزم سرو	کیف نشہ کا ہوا بعض کی آنکھوں میں ظہور وقت کے راگ کی تاثیر کا اور اسپہ و نور
طرح عشق پر کیا رشتہ	ہر جوان لیکیا محبوب کو اس نے ہمراہ	را دوی عیش کی عیاشوں کے قصہ کوتاہ
اوس کے میں کچھ کپٹ کی طرف جبکہ بڑا	ساتھ کیا کون او سو قوت کا جو پیش آیا	آہ کی پہلے تو آئی مرے کا نوغین صدا
تو گریہ مسہری کا جو جاکھا میں نے	روتا دیکھا اوس سے تباہا یونچا میں نے	
نازنین جان کو حسرت میں لگی وہ کہنے	بوسے کیوں پوچھتے ہو لوٹے ہم ہی سو	ہچکیاں لیکے لگی اور زیادہ روئے تخم الفت کو لگی مرز عہد لمین بوسے
پر یہ فرماؤ گئے سب تو ہر ایک یار کے ساتھ	اب رہا کون کہ لبجاسے کچھ میرا ہاتھ	
کسی محبوب کا عاشق اوس سے میرے نے سمجھا	بولیں لازم میری جانے والوں کی سزا	رحم آیا مجھے پرورد جو مذکور سنا بولتو وہ ہو حاضر یہ مسہری ہے جدا
میں نے پوچھا تھیں کچھ خیر تو ہی ہوش میں آؤ	ہولی شہر نہ ہو بس روز زیادہ اتراد	

پیار کرنی ہوں مگر مگر مری جاہ نہیں کھا کے سو گند کھا میں نے کر دالہ نہیں	آپ اترا تے ہیں باخبر سے کہا نہیں تم سے کیا رسم ہو خوب لئے مری راہ نہیں
حال دل کہنے میں اکراہ نہ تو فتنہ ناو بولی کہتی ہوں جو سنا پیے تو پھر اپس بلاؤ	
میں نہ سمجھا کہ بناوٹ کی ہو اسکی تقریر ہو تا عیار اگر میں ہی تو کرتا تہ سیر	یہنے ہا تو میں بچھاتی ہے یہ دامن زور میں نے چو چھا دل و شمس کیے کا پنچیر
ہنس پڑی ادھیکے سہری میں گرائی پسا بولی کہتی ہوں لو جس میں ہا سیر جو ایں	
یہنے ولباختہ وصف آپکا میں نہ کرتی دیکھ کر ہانکی ادا کب گئی نہیں ہر چہی	یاد آئی تو عجب ہوتی تھی حالت دل کی ضبط و لیر نہ اصر نے ہی نہ صحت لی
ہو گیا جان لیا مجھے کر کے مفتون ایری چوٹی پر سوئے عشق کو قربان کرو	
دل ہوا تم پر فدا تم نہیں واقف پیار دن جو حسرت میں گھا شام الم کو مارے	ہو کے خون رہ گئے آخر دل و جان بچا رات چہر سبج ہوئی جبر میں گن کر مارے
خاک میں ابلی الفت نے ملایا جو بن آتش عشق نے پہونکا دل و جان کا حرن	
چوٹی اک کالی بلا سر پہ میرے سوار استین کے میں وہ افغی جو گلے میں آ	آہو چشم ہوئی دامن میں کاکل کو شکار مانگ چوٹی ہے نہ گلگی سبب نہ نہر نہ سنگا
ہوئے کاکل سے دماغ اپنا اور اجاتا ہر طائر حسن ہی جنجال میں گھبراتا ہے	
دم او بھتا ہے اگر زلف میں او بھٹا نہ کان کی بالیوں تک بار ہو اور دانہ	تاب سے ہر دل سودا زوہ بیتا یا نہ سے سودا گوش برآز دل ہو یا نہ

طاعت تقدیر کا بل ہو گئی مائیں کی شکن خاک افشان کے بجالتی ہوں شکل جو گن	۴۱
حیرت آنسو میں سہائی ہوئی ہے خواب کی لی کہی خواب میں کروٹ نہ دکھایا کہہ	۴۲
پیار سے شکوہ نہ بستر پہ سنانے لگے ناز کے خواب سے اک دن نہ جگانے لگے	۴۳
ناکین دم ہے نہیں بہاتا ہی بھنی کا فراز بگمت گلبدن اب دیکھیے کب ہو مساز	۴۴
منہ ہے چوٹا سا بڑی بات ہے کنا شکل چپ ہی نے ماجر اکھنڈ کے ہے رہنا شکل	۴۵
جہین آتا ہو گلو بند سے دلون یہاں ہی ڈالو نہ اتھو مگو گردن تری ہے چوٹی	۴۶
رنگ پر سب زرخدان کو اسی چائی نہ تو شانہ ہی پھر کتا ہے نہ باز وہی کہی	۴۷
بیکلی میں نہیں بہاتی ہے کلائی یہاں پنجہ ہو رہی دست خانی یہاں	۴۸
چاتی بہاتی ہے دل سینے میں گہرا ہے کبیر کہنے سے کہیں پہلو میں چین آتا ہے	۴۹
بند محرم کی کاٹ سے دل او لٹاتا ہے رات دن کروٹیں لپتے ہی گزر جاتا ہے	۵۰
پیر پہیلا کے نہ آرام سے سوئے تنہا چین آیا کسی کر دٹ نہیں جھکو ہلا	۵۱
باد دھولے ہوئے اور لاکھ سیائے ہوا ہے منتہین مانتیں کو نقش نہا تک پھر ہوا ہے	۵۲
پناہ دیکھ دیکھ مین نو چند ہی کو جا کر باد ہے تاکہ اب اسے جہین پاک وری خود آجا	۵۳
کوئی درجہ نہیں تدبیر کا باقی رکھا کسکو پہچانے کس کس سے نہیں بیٹھا	۵۴

۱۵	۱۶	۱۷
چاک جامہ تن پر نور پہر مثل کنان تھی ادا بگڑی ہوئی مجھ پہ بناوٹ زبان	کیسا آرام تو سے بھر میں ہی رات جاں ہو گئے ترک خود ار آئی کے ساری سال	
۱۸	۱۹	۲۰
آس جھوٹ گئی عشق نے پیڑ کی راہ صدیقے اللہ کے ہوا یا سے قصہ کوتاہ		
اب اگر اور مفصل کمون دل کا احوال آپ کے سامنے جاتے رہے مٹ ہم خیال	بار خاطر ہو تو بند ہی سے بھٹکا لال ماہر انجیر کا یاد آتا ہے گوشت وصال	
۲۱	۲۲	۲۳
محسوس سر اپکا طول ہے قصہ دل پر آ نہایت کم ہے	اب چلو سو رہیں کہ لینگے جو دم میں دم	معتوقہ اول
خلوت خاص ہو اور نام محفل تکافو اور وہ ہر دو طرف جوش جو انیکا و فو	پاک پر واند سے ہو دامن شمع پر نور پہر یہ اصرار کہ میں آپ کی لوٹدی ہوں	
۲۴	۲۵	۲۶
کھائی خلوا مرا ہے ہے کرے جگو گارے گر کہا آج نہ مانے مرا مردہ دیکھے		
بے طرف پہر تو نکلت ہو اور شرم و حجاب آتش شوق سے مشتاقوں کے دل تھے سیلاب	لکے ہر سو سے مہری کے دیے چھوڑ لقا اختلاط او سپہ ہوئے گرم کمان نہی ہر تبا	
۲۷	۲۸	۲۹
عشوہ و ناز نے آخر یہ دکھایا احجام آگیا چین مجھے اوسکا ہوا کام مستام		
اب ریشیاں سے گھر درج صدق میں برسا کہنا اک جان دو قالب کا بجا تھا الا	دہن غنچہ میں یا قطرہ شبہم اُترا ذکر مخصوص تشابہ سے آتی ہو حیا	
۳۰	۳۱	۳۲
آشنا تھا کہ ہو اغوط زن جبر و قاف آشیا نے میں ہے غفا کہ نشین میں ہما		
دیکھہ نو مزیزی کو ناگاہ ہوا اندیشا ہمدردہ کہ خرو قسمت سے مگر ہونا تھا	خونہا دیکھیے اس خون کا لیتے ہیں کیا یار کرے تو سے لیے جاتی سے پٹا لپٹا	



نار زمین اللہ سے چٹ چٹ لین بلائیں اور ٹھکر آئین تفریق پر کر شرم سے نجی سے نظر	
کیا کہوں دیکھا تو کچھ بکڑا ہے پسکا پسکا سنسناہٹ ہے جو سینے میں تو دل ہو ڈوبا	رنگ گل رنگ کا نور ہے اور دم ہے ہوا بنفیں چوٹی ہوئیں ڈھیل ہوئی اعضا
پتلیاں پتھر ہوئی آیا ہے گرد زمین خم ہوش جاتے رہے دیکھا جو غشی کا عالم	
عرق شرم میں ڈوبا ہوا پانی پانی التجائیں کرین اللہ سے سنت مانی	دل میں بچتا تا ہوں کیسی ہوئی یہ نادانی پیار کر کر کے کئی بار پکارا جانی
ہوں بجا ہوش تو سو بار وہ دیکھو جواب دیکھو بخود اس سے گہر کے اوٹا پریشنا	
کر تیم و بین قرآن کی ہوا دی لا کر دم کیا پانی کبھی کیوڑ کچھ چہر کا کشمیر	اور ملی خاک شفا اس کے دل و دیدہ پہ تیل ماش اور اوتار اگر وسیم و زر
اونکے اوپر سے کبھی پی گیا پانی کو اوتا گہ شہری کے پہر اگر دہوا گاہ نثار	
سر کو پہر زانو پہر کہ بیٹھ گیا اونگی پاس نگہت زلف پریشان ہے ہوئی جمع حواس	کہو کزلف مغنہ کی سنگھائی بو باس کہو دل دی آنکھ مجھ پر ناز سے پرکھو اور آس
دکھو ڈھارس دیا فرمایا سنبھل کر کیا ہے عرض کی تینے کہ ہاں شکر ہے جو گدرا ہاں	
بولین میں فطر نزاکت سے گئی تھی کچھ سہم نہنے چوڑی پر سے اوٹو گئی گوشتی نانہم	خیر ہے بیٹھے بٹھلے تمہیں کیا جاگا دم بس نہ اک اپنی مرنے کے لیے آیا کچھ دم
کہا تو سو گند مری جان کی پہر کیا گدزی راز مر لیتے کہا میں نے برود سے بھری	

<p>۵۲۲</p> <p>آخر کار مجھے ہی نبوتی یوسف کی چاہ حسن بنا قدرت حق پڑتی تھی قدسی کی نگاہ</p>	<p>۵۲۲</p> <p>پھر تو اور ادس کو بڑا مجھے عشق و اللہ جاسی انصاف ہے کیوں دلوں کو نہ دوسرا</p>
<p>۵۲۳</p> <p>شکل وہ پاک کہ سو جان ہو تو کیجیے قربان عالم حسن کہ غش سایہ پر کسائیں پر بیان</p>	<p>۵۲۳</p> <p>حور سے بڑے ہے او شمعین تار کبدنی سخت مغز و ربہ اور خومین بہت کم سخنی</p>
<p>۵۲۴</p> <p>گل سے رخسار لب لب میں سب مینی حیلہ عادت میں حبابت میں ہر تو بہ شکنی</p>	<p>۵۲۴</p> <p>حسن محبوب میں قدرت کا ناشادیکسا اک خدائی کو بہت کر لیے شیدا دیکسا</p>
<p>۵۲۵</p> <p>عالم نور کیا حسن پری سنے تغیر کوی محبوب میں رہتا ہے سدا جہم غمغیر</p>	<p>۵۲۵</p> <p>جای الفت کا یہ عالم ہے کہ بے عالمگیر سحر باتو نہیں ہر اعجاز کی گویا تقریر</p>
<p>۵۲۶</p> <p>دل کے آئینے میں اب ثبت ہو تصویر صنم اور تری شیشے میں پری آئی ادھر ہر حرام</p>	<p>۵۲۶</p> <p>دلغری سے ہے خود مرستہ و والہ عالم کو نسا دل ہو جہان میں جو نہیں وقف ستم</p>
<p>۵۲۷</p> <p>شہرہ سعی مضامین کی پری ملک میں دہم سکے فریادوں کا سب سے کیا اے بھوم</p>	<p>۵۲۷</p> <p>ہمہ تن محو خیال رخ جانان ہیں ہم جب سراپا کے لبوئیں کیا عزم رقم</p>
<p>۵۲۸</p> <p>بے علم وصف سراپا محسنم میں جولان تلفظ طبع میں ہے موحبہ مضمون طوفان</p>	<p>۵۲۸</p> <p>جب یہ چاہا کہ کروں وصف سراپا دقوم لیکے موجود سے افراد تے جو جو معدوم</p>
<p>۵۲۹</p> <p>نامہ برہم کے اوسے خدام سے علمان لایا سے اگر تازہ انشا و صف کہ گل و کا</p>	<p>۵۲۹</p> <p>ہر طرف سے تجھے آئے لگے احسنہ پیغام سب تجھے مجھے تشبیہ کے اکثر پیغام</p>
<p>۵۳۰</p> <p>خط فردوسیہ میں خط مجھے بھونچے لکھا ورق گل ہر کیا صاف نہ تازہ انشا</p>	<p>۵۳۰</p> <p>خط فردوسیہ میں خط مجھے بھونچے لکھا ورق گل ہر کیا صاف نہ تازہ انشا</p>

فاختہ سروروان گنگے پکارے کو کو	۵۵۲
بوسے حق سترہ قمری پہو گو یا جادو	
راتون قرت کی شب تار میں سو مضمون	
جیسے لیلی کے تصور میں پریشان مجنون	
تیرہ نجنی جو کئی کفر میں کیا او سکو گاہوں	
سیاہ اس سو دین جل جل کو بود لگانو	
الف لیلے کے ہی ظلمات میں کاسے چلے	
مثل موسیٰ کے پریشان عدم میں بسکے	
۵۵۳	
سر سربے شب بچور سے اوسکے چوٹی	
ہر شب ہجر سے عشاق کی چوٹی لمبی	
ہر وہ ظلمات پر سے خضر ہی ہٹتا جی	
ناگ کالا سر گنبد پہ بیٹا ہی کوئی	
دیکھو چوٹی میں یہ توبان زری بے لگا	
صبح کا زب ہر کہ ہر جلوہ فرد پیدا	
۵۵۴	
لوگ کہتے ہیں کہ واسیل ہر اوسکی چوٹی	
بن یکتا ہوں شب قدر بے عناقہ کی	
کھو لکڑاوسکو چپا لیتے ہیں چہرہ جو کبی	
ہر خسوف قمر آتا ہے یقین سب کو ہی	
کسی کا فر کو ہی سودا نہوا دس چوٹی کا	
تیرہ نجنی ہو دشمن کو نصیب اعدا	
۵۵۵	
عنبرین جعد سے ساری ہوئی جب کیسے ہو	
لوگ کہنے لگے تب عنبر سارا اوسکو	
فرق رکھتی نہیں کچھ نہمت عنبر سر سو	
کاکل وزلفن بلادام میں جعدو کیسو	
مشک چین مشک ختن نافہ ثبت تاتار	
سامنے چارون کے کا فور ہر بوئی ہر جا	
۵۵۶	
ہنگل ہنگ کے عاشق کا نہیں بچو آہ	
کھکشان ہر شب یلدا میں کہ ظلمات کی رڑ	
خال تابندہ ہر یا کہ گن میں ہے ماہ	
جا پڑے گردل عاشق تو میں آنا لند	
دولر سے تو تیونکی او سہیں پڑے ہیں ریا	
صبح کا زب کاشت تار میرا ہے سے جلوہ	

<p>روز روشن میں نہ یہ ظلم کہ چایا اندر کالے موتے نہیں ان کیسے دیکھ سیر</p>	<p>پیشانی ماتمی: اوتری ہین لیا رکھو گھیر کا کلینچ ش سے اور خسی ہوئے بغین تیر</p>
<p>منع دل ایک ہی پر اس کے لیے دام کئی کیسا اندر ہے دن ایک ہی اور شام کئی</p>	<p>صلہ</p>
<p>ناز تاتا روختن میں جو ہوا ناف کو موجو سحر سے مامور ہیں ہو گئے بیو</p>	<p>کیا اور الیگنی کا کل کی صبا شکین بو پہرے آوارہ وحشی ہیں غلطی آہو</p>
<p>زلف جادو کا اگر سایہ پرتی پر پڑ جائے نقش تصویر ہو تصویر سے سایہ نظر آئے</p>	<p>صلہ</p>
<p>بکھرے دل سینہ میں اتو تین بان بچی اوسکے جنجال میں دل سیکر دل دیکھو</p>	<p>حال زلفوں کی پریشانی کا کچھ ہی کہو دینے کو نہ سہل کو ہر نسبت اوسنے</p>
<p>لاکھ مشاطہ سر شام سے لے لیجائے دل عاشق کہیں کہیں ہے کہ باہر آئے</p>	<p>صلہ</p>
<p>وہ ہوا لیل بید الصبح تنفس کی یاد سوزہ نور کا مطلع ہے وہ بالرب عباد</p>	<p>رات چوٹی ہو تو صاف جبین ماہ مرا صبح صادق ہی اوسے کہتے ہیں بل اوراد</p>
<p>حسرت طبع ہے جبین مطلع ثانی ابرو ابرو محراب حرم کی ہیں تو انگبین آہو</p>	<p>صلہ</p>
<p>کا کلین سانپ ہیں اور زلف چھپا پکھو ہو گئے صید و شکار و غنیمت حرم کو آہو</p>	<p>اُردو چوٹی ہو کافر سے بلا سہہ جاو دام دلکش ہیں بلا کے وہ پریشان گیسو</p>
<p>خمر کا گل نے تو پندری میں پسائی یہ غزال آہو کیشم کو ہر زلف کا جال اکں جنجال</p>	<p>صلہ</p>
<p>افق مطلع انوار ہے یا جلو، نما سحر کا ناہ سحر کا ناہ سحر کا ناہ</p>	<p>عید کا چاند ہے یا ہو وہ جبین مہ پارا صبح صادق اسے شفق کہنا مانا خدا</p>

	موت تقدیر نظر آئے تو پیشانی شب کو زلزلہ سے آئینہ پانی پانی	
۱۱۰	دائمی ماسے پر زینا جو بعد خوشنوی چاند کا ماسا ہو شگے کا تار پہ پستی	جس طرح گرد مین ہوا کہ کوئی زلزلہ سے تاکہ لکھی ہو موتی کی لڑی
	مار گیسو ہو تو ہے کینچلی سلک گوہر ہے وہ انداز حسینوں کا تو یہ ہر زیور	
۱۱۱	مگر خوبی کی وہ موصیہ ہیں کہ ہیں چن چن چاند تار کی بجائے ماسے کے تار	رشتک سے لستے کو پکڑا پھر لہرستہ پیر ہے جو یہ ماہ تو وہ صاف ہر عقد پر دین
	عرق ناصیہ کے قطر و نئے یہ پیدا ہے چرخ خوبی کا ہر اک ثابت و ستار ہے	
۱۱۲	ہیں کمان ابرو خمدار برب کعبہ برق دم جنبش ابرو و صنم ہے گویا	قاسم تو سین سے ہے اونکا برابر تبا چلہ کش گوشہ خاطر سے ہلا مٹیں دیکھا
	وہ کمان ہو تو نگہ ناوک صید افکن ہے لب معشوق ہو اس تیر کو یہ قدغن ہے	
۱۱۳	توس نما رہی سہ نہ ہیں چشم جادو ماز یاد ہوا دہنا کہ سر نہ اوسکو	ابلق لیل و نہار سی نہ دیکھو ہون کہو سرگین آنکھیں ہیں آہو تو وہ تلخ آہو
	مرد مویشیے میں اوتری ہو اچھڑا پیری چشم بد دور ہے یا مردک چشم اونکی	
۱۱۴	چشم بیضاوی نہ ہیں یہ رگون کی سرخی آنکھ نہ محفل ہے بعینہ تو ہی پتلی لیلی	ہی خط نسخ میں تغیر مکی بیضاوی ماہ و فہرہ گن میں کہ وہ ہی پتلی
	یا پرستائیں تیلی کا تماشا ہے آج اگر ہر ایک کے دل سے ہو یہ مصرعہ	

چشم انصاف ہے ہم چشم سحر مردم کو دلم نام سحر گرس بیمار کے ہوا دکنور کام	چشم جانانہ کو نے مغربین کئے باوہم صاد ہم اوسپہ کرین جو کلمہ تشبیہ تام
وصف متا دیدہ خود بین کا شمعے مد نظر دہیا نین چشم تغافل کی رہی کچھ نہ خبر	
حسن کی تاک ہے بنی کا کون کیا انداز بہمنی ہارخ میں ہے خوبی کا نشیب روزار	سحر تنوین ہے اور ادنی پھر کمین عجا بہت خود بینوں کا ہے سامنے سنجت و ناز
اوسکی خود بینی سے عشاق کا دم نامکین ہے اور جو خود بین ہوں تو وہ ناک خیر او کو چیا	
سکاوہ تنہوں کی پھر کر گئی دل کو میناب آتش حسن جو شعلہ ہو تو دل ہے سیاب	دل بسبل ہے یہ پہلو میں کہ پہنچے آب دو نون نخر میں حرم کے لیے بالابو آب
کعبہ ابرو کا ہے کوہ صفا سے رستا قلزم حسن کا اس پل سے گزرے سیدنا	
معجز فکر ہے یا عجز نہ پیغمبر شق کیا آپ نے انگشت مبارک سے قمر	ملشت از بام ہے یہ مخبر صادق سحر خبر یہ وہ ہے منظر اعجاز ہے روی انور
ماہ دہشتہ دو حصہ ہے وہ چہرہ الحق در میان بینی ہے انگشت ہوا جس سے شوق	
گوری گورے سے ہیں رخسار ملائم از سر سفت ہے جان کو عوض بھی جو میسر ہو	عمر بر بویہ دلچسپ کی ہو جنکی ہوس بل بڑا وہ پیکار ہے پڑتا ہے جوانی کارس
دیکھ کر کہتے ہیں صورت کو ملک صل علی رخ سحر چوٹ گئے حور کی حاشا کلا	
سوف گلغذ بنا ہو گئے تختہ نوزات عبت جینی کی ہے یوسف مصری کی تبا	تنگ شکر ہے دوات اور قلم شاخ نبات ہیں بیان قند کر لب شیرازی کی صفا

	<p>پونہ لعل لب شیرین دہان کا لیجے طار روح کو زہر عمل کا کیجے</p>	
<p>ہے کمان او سین بطف اور قسم بارو دانت کٹے ہوئے فراد کو شیریں کے گھو</p>		<p>۱۲۱ لعل سے دینگے زنبیہ لب جانان کو بہین یہ لب کو شریو ان کے لب لب ہر دو</p>
	<p>لب بلب ہوں تو مزا قند مکر کا آسے ذوق سے دودہ چٹھی کا بھی لبو نیرا جا کے</p>	
<p>واہ کیا خوب تبسم ہے بھنوں ذکی ہے حیا آنکھوں میں یا بندہ ہی شیشے میں ہے</p>		<p>۱۲۲ لب میں اعجاز سیجا ہی خواص عیسے بو ہر غنچے میں ننان یا کہ ہر ہونو میں</p>
	<p>وہ ہستی شہر خوشان کی ہر قسمت دیوار زعفرانی چین دہر ہے اوس سر گزار</p>	
<p>یا یقین غنچہ ہے گویا دہن رنگ چین قافیہ نگ ہر خاصوش نہیں چا سخن</p>		<p>۱۲۳ ہر کوئی کہہ سوہوم پر پرو کا دہن برگ گل لب میں دہج جو برگ گل سخن</p>
	<p>پایا ذوالقرن نے کب قطرہ آب طلمات خضرہ خضر ہوا ماتہ نہ آیا ہیسات</p>	
<p>ہر زبان زدہ زبان جلی فصاحت ہے بیان عربی میں اوسو کہتے ہیں صبح اہل لسان</p>		<p>۱۲۴ ہے زبان بندی نشان کا مذکور بیان لال ہو جائے زبان گوسہی بیل نشان</p>
	<p>بند کچھ ناطقہ بیل شیراز نہیں طوطی ہند کو گننت ہے بد آواز نہیں</p>	
<p>شان الد کی معراج میں حسن خسار قہر و گال او کھانہ نیازہ دم بوس و کنا</p>		<p>۱۲۵ گل میں او کو قیامت وہ گلو ریکا او ہمار بان کا نارسے ہر ہند میں چیا تا ہر اہر</p>
	<p>رنگ پان تو دل عالم کا ہو اخون بہا اک زمانے کو ہوا رنگ ششی پر سودا</p>	

<p>۱۲۷</p> <p>فلق ہوا تو رحو انجم کا تو کا نور او دامن سخت حیرت میں انکسرت بزدان الماس</p>	<p>۱۲۸</p> <p>وصف دندان میں گیا جیسے مر افک و قیاس دانت لوگو کا جس سے ٹوٹی ہی آس</p>
<p>۱۲۹</p> <p>ایک بوسہ لپ دندان کا بھی لینا ہی ضرور لگدڑ غروب میں رہ عشنا کو مگر موتی چور</p>	<p>۱۳۰</p> <p>قد الف سین دندان میں دندان تمام ایک لاف بینی ہر تشبیہ وہن میم سہ تمام</p>
<p>۱۳۱</p> <p>لام نہونے میں نہیں نکال کر پر خم کو کلام مسلمو نام خدا ہے وہ مجسم اسلام</p>	<p>۱۳۲</p> <p>ابر و یار تو ہیں کعبہ دین کی محراب عاشق روی کتابی ہیں جب ہر اہل کتاب</p>
<p>۱۳۳</p> <p>نخل آزاد دھڑلایا بیلکسہ و روان چاہ میں ڈوب باز لپٹا میں یوسف سا جواں</p>	<p>۱۳۴</p> <p>ہے ذوق غیرت خست کا عجب سبب جینا مرکز حسن کی ہے وسط میں چاہ کنگان</p>
<p>۱۳۵</p> <p>یہ وہ گرداب بلا ہے کہ نہیں اسکی تہا خضر سے کدو کہیں فوج نہ کھائیں غوطا</p>	<p>۱۳۶</p> <p>کما کر بیونے مجھے اگلا کان سہ کان گل رضوان عجیب آج کی ہیں سامان</p>
<p>۱۳۷</p> <p>کان دہر کر جو سنو تم تو کر میں راز بیان کرتی میں حلقہ بگوشی تری حتی الامکان</p>	<p>۱۳۸</p> <p>نسبت گوش گل خوبی سے کیجے اقرار صاف منکر ہو کیا میں نے ہو گا زہار</p>
<p>۱۳۹</p> <p>شاخ گل ہے جو گلوچہ ہر گل قد طوبی نظر آجائی کرے دخل اگر دہم ذرا</p>	<p>۱۴۰</p> <p>گوری گردن ہر صفا کہ صراحی کا گلا آمد رفت میں انقاس نظر آئی تو کیا</p>
<p>۱۴۱</p> <p>غیر دل ہے مرا زب گلو مار سنگار عشق میں اوسکے مجھے پالشی ہر تازنا</p>	<p>۱۴۲</p> <p>سخت حیرت ہر مجھو بلکہ تعجب کا مقام حسن محبوب جو کعبہ ہر تو وہ کعبہ مظلوم</p>
<p>۱۴۳</p> <p>گردن اور بانو پر رشک بندانیلی فام کفر کعبے سے جواو شہ تو کجا پھر اسلام</p>	<p>۱۴۴</p> <p>سخت حیرت ہر مجھو بلکہ تعجب کا مقام حسن محبوب جو کعبہ ہر تو وہ کعبہ مظلوم</p>



	<p>یہ تعصب مجھے مین اور سپہ پلا دن گندا کفر و اسلام کا اس رنگ سے توڑوں رشتا</p>	۱۳۳
<p>جی اوٹھوں گردہ سوئی پر شے دیدی کا ندہ صاف بلور کی ہر شاخ کلائی گویا</p>	<p>اونچے شانوں سے عجب شان خدا پر پیدا ہاتھ ہین یا کہیری ذریعے شہسیر و</p>	
	<p>ہاتھ ہین نام خدا قدرت حق کی صورت ہاتھ گرہوں پنا تو میں جو سو نکا قدرت</p>	۱۳۴
<p>لو سر دست دکھا دیتا ہوں مضمون کی سیر دست آویزیہ اسلام کی ہر کفر سے غیر</p>	<p>دسترس آج مری طبع کو ہر دست بخیر کون کا فراہم کتابے صنم صاحب دیر</p>	
	<p>دیکھو لومو منو با دیدہ حق بین پنج لفظ اللہ کا لکھا ہوا ہے نام خدا</p>	۱۳۵
<p>خوبنہاد زو خانہ ہے یہ قاتل سے لیا افق نور بتیلی وہ شفق سے جسے</p>	<p>یار کردست نگارین پہ نہیں رنگ حنا ہاتھ تل خون ہو دل اتہ نہ آبا بوسا</p>	
	<p>روز روشن میں یہ اندھیر کہ شبنون مارا کہو دہائی ہے شہ حسن کی ایروز و حنا</p>	۱۳۶
<p>آب اور ناب میں وہ مہر تو ہیر اور آ چرخ خوبی کا بنا چاند جو ناخن ترشا</p>	<p>ناخن ابیض و شفاف و صفا اور سکا لال ہر رنگ خنائی سے وہا قوت تا</p>	
	<p>عقدہ فرقت عشاق کو کہو لے ناخن اوسکی الفت میں دل حور کہے تنکے چن</p>	۱۳۷
<p>قانون نکست بہت است اور سکا گیا شہ عالم ہاتھ جس کا تو چڑیلین لکین دسبے و شام</p>	<p>دست مجھ پر کا بے صفت کبا سینے تمام آئین بننے کر بلائیں مری پر بیان گلفا</p>	
	<p>ہاتھ بائی میں مرا ہاتھ پکا یک جو بڑا سیب پستان پر بزدل سے ہاتھ لگا</p>	

۱۳۷	گول گول ادھر اگڑا ادھنچا مکیلا سینہ	گنج خوبی کا ہے وہ ہر بسر گنجینہ
۱۳۸	صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ	حسن عراج اگر پای تو وہ ہوزینہ
۱۳۹	حسن خوبی سے ہیں دونوں عرا سمور	چشم بدور میں جو بن سحر اسر بہر پور
۱۴۰	مے عشرت سے ہیں سمور جب خم سرور	قبہ نور کھون یاد و حباب دلو
۱۴۱	محرم آب روان یاد جب آیا محب کو	دل جابون کی طرح پھوٹ بنا درو
۱۴۲	ہج ثمن ہیں کہ وہ کند چرخ دوران	فلک حسن کا جوا ہے کہ ہرج میزان
۱۴۳	محرم راز سے در پردہ ہے وصف انگیا کا	حال مشاطہ سے سخت اس کے کساوٹ کا
۱۴۴	دم کے رکنے سے یہاں بند ہاں اک مہیلا	طائر حسن ہے دم کتنے ہیں جسکو چڑیا
۱۴۵	لوٹ جالی کے افسے دام میں لائینگے ہم	آب دلنے کی بنا یینگے کٹوری محرم
۱۴۶	مرغ دل کے لیے ٹھہرایا جو اسکو جوڑا	مرغ ہل کی طرح شوق ہے تریا پیر کا
۱۴۷	طائر روح ادوہر نائل پرواز جدا	ایک مادہ کو جو دو نرسے پڑا ہی پالا
۱۴۸	جان و دل دونوں کی آتی نہیں اب خیر نظر	نکے صیاد شکار آب ہوئے چڑیا پر
۱۴۹	دلتون وصل میں اوس سنیے سی پایا پھر	برسون فریقین کیا کوٹ کچھانی کو چور
۱۵۰	کلات کو کوئی مین بہر بہر کے دبو چاہی ضرور	اوس کے خمیازہ حسرت ہیں دل میں ناسور
۱۵۱	نئے کڑا دل کیے اوس سنیے کو چھاتی ہو گلا	شوق کو فرط سے مشتاق کی چھاتی پیچھا
۱۵۲	بد بیان پہلوں کی کیا سینہ دہتی ہیں بار	بیل و لگو ہر پہلو نئے گر رشک سحر خار
۱۵۳	رشتہ جان کو لیے ہو کیا دلکش زنا	سینہ نارنج ہے یا سیب بھی ہو کہ انا

	دل سے یوں کی طرح ایک خریدار کنی جو انار ایک گڑھ کے ہون بہار کنی	
رنگ فاقہ کا کہ رہے قمر کا پسینا جان دے دے اگر دیکھ لے مر رہا	رنگ فاقہ کا کہ رہے قمر کا پسینا جان دے دے اگر دیکھ لے مر رہا	رنگ فاقہ کا کہ رہے قمر کا پسینا جان دے دے اگر دیکھ لے مر رہا
	برخہ بی سپہ منہم اور شکم صاف حباب فرش ہو جائے پہرے پیٹ کو بکری سپاہ	
وہ پڑتے کی بنت دار کیلی انگب چتر خورشید یا جاں شعاعی پسینا	وہ پڑتے کی بنت دار کیلی انگب چتر خورشید یا جاں شعاعی پسینا	وہ پڑتے کی بنت دار کیلی انگب چتر خورشید یا جاں شعاعی پسینا
	اونچی کرتی سے شکم صاف نظر آتی ہے لین جو اگر آئی تو تصویر سی کنج جاتی ہے	
کرکھ مین آئے گانہ مین گرچکا نیو گانی سے پریشان ہو طبع شعرا	کرکھ مین آئے گانہ مین گرچکا نیو گانی سے پریشان ہو طبع شعرا	کرکھ مین آئے گانہ مین گرچکا نیو گانی سے پریشان ہو طبع شعرا
	گر نہ ہوتے آئی کہ ہو وصف مکر کو اغاض خالی اک بند کی چاچوڑ کھون مٹا بیار	
خامہ فکر کی جولانہ تہین تا نہایت عرض کرنے لگا آگے کہ بیل بھول جاتا	شرم سے بے ریا رہے تو ہو اچا کہ سنگت ہیں خبردار ہو ہولے سے نلے نام نہا	خامہ فکر کی جولانہ تہین تا نہایت عرض کرنے لگا آگے کہ بیل بھول جاتا
	راہ ہو لو گے وہ ہی چشمہ آب حیوان دو با جس چاہ میں ہاروت وہی پر کیوان	
کوئی نافہ بھی اسے کتاب ہے ازراہ خطا غینہ ہی باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا	صرف گوہر عشرت میں ہم دو اک جا دون وہ تشبیہ کہ احسن کلمے شیکہ حیا	کوئی نافہ بھی اسے کتاب ہے ازراہ خطا غینہ ہی باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا
	چاک دامن صبا کا ہے یگل پر سایہ عکس بایشیہ میں ہر چشم پری کا اوترا	

۱۲۹	تانیہ تنگ ہی مضمون کا حکایت ہی وہ	۱۳۰	حشاگو ہر تاسفہ کھشت ہے وہ
۱۳۱	شکل دل تنگ ہی پر عالم دشت ہی وہ	۱۳۲	مہج جاہ و خشم دولت و سروت ہی وہ
۱۳۳	پوست کندہ نکرون چیر کے مضمون کی طرح	۱۳۴	ایک کندہ کے سحر لینے سے مائل ہی فرج
۱۳۵	کوہین لایا تھا جس کوہ سحر جو ہی شیرین	۱۳۶	شکل شعخ کے ہین کوہ سحر وہ دنوں سحر
۱۳۷	زینت کر سی دہم سند عزت و تسکین	۱۳۸	گودین مٹین تو عشاق کو آ کر تسکین
۱۳۹	گر گئے نرم ملائم ہین صفائین صندل	۱۴۰	غیرت قائم و سجا بے سمور و مخمل
۱۴۱	ران کی وصف میں حیران ہون ارٹار با	۱۴۲	نسبت فقرہ و بلور نہیں بے زیبا
۱۴۳	ہونا ان رانوں کا رانوں نہیں غصہ رعننا	۱۴۴	ران کی یاد نے پھلی کی طرح تر پاپا
۱۴۵	بخت بیدار ہین تو سوئی گئے رکھن ان پران	۱۴۶	طالع خفہ اگر ہین تو رہیں گے ارا مان
۱۴۷	حسرت کی گئے زانوین مجھے ہے گھٹنا	۱۴۸	سر زانو سے حیرت میں مجھے ہے رہنا
۱۴۹	طور کے شمع نہیں ساق کو لازم کھنا	۱۵۰	پرفرشتوں کے جلیں ہو دے پری پڑنا
۱۵۱	ہو کے نلے پر پیرین پیرون نہ کہیں اگر	۱۵۲	اور میں جلکے رقابت سے جنون خاکستر
۱۵۳	پانوں پر فخر سے سر کہتے ہین سرخیل تان	۱۵۴	گلشن ہرین کیا خوب ہے یہ سرورہ ان
۱۵۵	نقش یا قبلہ نہ کہتے ہین اہل ایمان	۱۵۶	مردم چشم سے سہلا تین ہین حورین تان
۱۵۷	سجدہ گاہ ملکوت او سکا ہوا پانہ انداز	۱۵۸	شو کروں میں ہی مسیحا کا سراپا اعجاز
۱۵۹	دیکھنا چاہی لیلی کو بچشم مجنون	۱۶۰	اوسکا سایہ ہی پیری ہے اوسے پر مغنون
۱۶۱	معجز عیسیٰ و مجیم کا سپہ زار سے خون	۱۶۲	جو مناسحا اور اکیلیوں کی چال مضمون

حال فراق و موصول	بسیار توجہ و تکیہ نہ کرنا کسی مستان کی جھیلی ہو چال کبک اور جنس تو خود رفتہ میں آہو مال
ہاتھ اک دے پاؤں ایک ہو بلا دامن	کب لگتی ہوئی اوس چاکل بل پلو پاں سینہ اوہرا ہو اگر دین خم اور کچھ خندان
پیر ہلکے جو بازی کی جنکار کرے	خستہ خواب عدم کیسے نہ بیدار کرے
فاس پر رہا جب آئینہ زانو کا	سر کے بل پہنک کے آئینہ سکندر آیا آب آئینہ سے پانی ہو بہت سا چا ہا
آئینہ زون سے یون بہت زانو عیان	آئینہ داری ہے مانند حضور ان
شوخ و شلاح ہو وہ کافر بدین عیار	رام اوس بچنے کیے زاہد و مومن و نیاز ہو قیام اوس کا قیامت تو بلا کی رفتار
دُنگ ساری ہیں تھے چہ نبی انداز نے	طوریٰ تازہ کر شے ہیں نئے نئے
ایسا معشوق اور او سپر ہو وہ اپنا منقون	کس زبان سے کہو اللہ کا میں شکر کروں عشیر جو وصل ہے خلوت دہلی و مرین جو
اتفاق نہیں طبیعت کی ہر بس طفت عجیب	خوش نصیبی ہو کرے جسکو کہ اللہ نصیب
میر اور ادھکا جو آپس میں بڑا یار نہ	اک زمانہ میں وہ گھر گھر کا ہوا افسانہ میں اگر تمہیں تو سو جان سے وہ پروا نہ
آفت جان ہوئی میرے لیے دلی شہر	ایک عالم ہو اشتاق جمال صورت

نایک کو جو ہوا حال یہ سارا سلوم	دیکھا عشاق کا رہتا ہے سدا راہ بجوم
چمن اتر گئی بھیجی ہے جاگے مقوم	آبا حزانہ کے دلین پر خیال مذوم
پڑ گئی گھر میں تو لیس ہو گئی خانہ برباد	آج سے آمد رشد کیجیے موقوف استاد
تھا ہر اک جہہ کو گر جانے کا اونکا دستور	کر کے تمام ملی آتی تھیں ہفتے کو ضرور
ہفتہ بھر ہو لیا آنے کا دمان کیا زکور	دلین حیران ہوں کہ ایسا ہو کیا مجھے نصور
آدھی جاتا ہے پرونسے ملاقات کہاں	نایک ہو لی ہوئی بیٹھی ہے وہ بات کہاں
گاہ یہ حال کہ درگاہ کو جاتی ہیں وہ	اور کسی روز یہ کھڑا گی کہ گاتی ہیں وہ
گھر سے کسی یہ جُل کہ نہ جاتی ہیں وہ	کبھی یہ عذر کہ موقع نہیں پاتی ہیں وہ
قصہ کوتاہ کہا صاف ہوا جب اصرار	وہ نہ آئیگی کہ وہ اب نہ بلا میں زہار
خانگی رکھ لیں نہیں شوق سے کر لیں تشاد	کسیوں کے نگرین گھر کی گھر بربادی
کھل گئی ادنیٰ مجھے خوب لیل اب استاد	ایک تنخواہ کے پیچھے ہر سب جلا دی
ناچ مجھ سے گئی شہر کا مناجو ٹا	کیا ملاقات کرے قہر خدا کا ٹوٹا
دس بدلے آدمی ان آن کے پہر جاتے ہیں	سب رئیس درامد شہر کے بلواتے ہیں
کچن آا کے برا کہتے ہیں شر جاتے ہیں	طعن سازندے اودہر آ کے سنا جاتے ہیں
زر کی ہو طمع جسے ہم نہیں وہ گوہر ہے	کیا وہ کر لینگے یہ ہے لکھنؤ نے اور ہے
مارنے بصری کی ان چوکریوں پر امین	لٹو ہو جاتی ہیں دیکھا جو کہین مرد حسین
اور جو خاطر کی تو مردار پر آپے میں نہیں	ملگیا دھڑا جو عیاش تو اس کی ہو کہین

	پاس خدمت کو کمان خاک وہ گردن گہر کو پیشی لاکر پہرے ناکہ اسے سر کو	۱۶۵
میر باغ او کو دکھا دیتے ہیں کیسا عیار زر سے زیور سے اطاعت سے بنالیوین	کسیاں ایک ہوں عیاش مگر سو سکار ہات جب کوئی نہ بن آئی بنے عاشق زار	۱۶۶
	مڑ جاہن کرین جی جان سے حد سے ہو جائیں الغرض لاکھ گنت پیچ کرین گہرین بھامین	۱۶۷
او کو بندھی ہے کہ گہر سے نہ نکلنے پائین گہرین جو چاہین کرین ایکٹ باہر جائین	در کجا تا بدر کچھ نہ بسر کر آئین نام ہو لے سے نہ میرا وہ زبان پر لائین	۱۶۸
	تفل ڈیوڑھی پہر شام سے پڑ جائے ہین غیر در آنے گر شوق سے در آتے ہین	۱۶۹
نایکہ سخت وہ بذات کہ خالق نہ دکھائی لیکے منکر ہو اگر پانویڑ و سر ہو جائے	سید ہی گر ایک کو ادوس سے نو سوٹیری بنائی موت ہی تو نہیں خزانہ کو آتی ہو آئے	۱۷۰
	ہین وہ مجبوراد و ہر ادہ ہرین حیران وہ ہین مشکل میں گرفتار یہاں ضیق میں جان	۱۷۱
طبع ہی دیکھے تو کان نہیں ہرتی ہے فعل مختار نہو جائیں ہی ٹرتی ہے	اور سمجھا ئیے تو بات نہیں کرتی ہے نام میرا کہیں آجائے تو بس مرتی ہے	۱۷۲
	کار گرو ایک ہی زہار نہ تدبیر ہوئی مجھے برگشتہ ہی آخری تقدیر ہوئی	۱۷۳
پھر محبوب جو یک نخت مرے پاس آہ دولت صبر و تحمل ہوئی فرقت میں تباہ	لوٹ لی کشور مل شکر غم نے ناگاہ درد و غم نے دل ناٹا دے سید کی راہ	۱۷۴
	بہر گیا خون بکرا نکمہ سے دریا ہو کر جان بھی تن سے ہوا ہو گئی شعلہ ہو کر	۱۷۵

عکدہ ہو گیا سنے یار کے خلوتِ محراب	میں ہوں تنہائی سبب دلدار کا ہی فسانہ
عرض کی صبر نے رخصت کا سٹے پروانہ	عقل پرانی چلو آباد کرد ویرانہ +
بھوڑ کر جان خیز ہو گئے عموارِ حیدر	
بخت ہی پھر گئے جسدِ نبی ہوا یادِ حیدر	
لغزشِ شبِ کھٹا ہوں چٹا ہو کسی ن اعمال	دور بلانا مہینِ نجومی کہی گاہے رمال
بیچ دالوں کو کہی زر سے کیا مالامال	ناکہ پیدا کسی صورت سے کرین شکلِ ممال
مفتینِ مائین بہت چلے ہی کینچے اکثر	
التی بین کرن مردانِ خدا سے جا کر	
وہ پریشانی کہ اللہ نہ دشمن کو دکھائی	وہ مصیبت کہ خدا اس سے عدو کو بھی بچائی
اختیار اپنا جو دل پر ہو تو بچہ بنائی	دل ہی پہلو میں نہ لو و سکو کوئی کیا بھائی
بنیادِ شہر	جانِ طالبِ مین کمانِ جانِ جب سے نہیں
	آسمان ٹوٹ پڑا تنگ ہوا صحنِ زمین
آخر میں جابِ محبت سے دکھایا ہوا اثر	باس جب ہو گئی اور آگیا دم ہی لبِ بر
غیب سے آئے یہ اک شخص نے دی فکروں میں	فعلِ نثارِ عدالت میں ہو میں وہ جا کر
لیجھا ستنے میں وہی خیر سے لائیں تفریق	
دڑ کر جاتی سے لیٹا کے بہت کی تعریف	
رو میں دل کو لکے خوب وریلا گردان ہی	کچھ خیلِ ناکہ کے جبر سے کچھ نالان کے
فعلِ نثار ہی بہ پور ہوئی کچھ ناران ہی	عذو کچھ شکر گبے پیار کہی احسان ہی
شکرِ خالق کیا اون پر سے تصدق اور ترا	
آکے زہرہ نے کیا چرخِ برین سے مجرا	
پہر وہی جشن وہی لطف وہی عیشِ مدام	راحتِ جانِ آتی ہی بس آبا آردام
ظہورِ آسمون پہر اور نبردِ خاص و عام	نہ ملاقات نہ دربار نہ مجرا نہ سلام



	شکر صد شکر کہ پہر آئی گلستان میں سار	۴۴
کھاتے پیتے تھے اگر ساتھ تو رہتے کچھا	سوئے تا صبح تو دل میٹھتے تھے تا پیرا	۴۵
ساتھ ہی جاتے تھے اکثر بی سیر دریا	لو قسم کی ہو جو گلشت گلستان تنہا	۴۶
ساتھ حمام کو سر مایین کیے شام و سحر	یکدلی سے ہوئے الفت میں غرض سیر و شکر	۴۷
چاندنی رات میں ہر شام ہوا کہا فی مین	دل کو برسات کے جھوپن بھی بہلائی	۴۸
لیٹے بیٹھے تھے ساتھ ہی خانے میں	تشکل جو زار ہی تصویر کے کھوانے میں	۴۹
فرط سے چاہ کے اک جان دو قالب گویا	دونوں مطلوب تھے اور دونوں ہی طالب گویا	۵۰
رشتک ہوتا تھا مجھے دیکھ کے عیار و نکو	طیش آتا تھا اونہیں دیکھ کے دلدار و نکو	۵۱
جوڑ کچھ چوڑیے سوچی بغرض یار و نکو	جمع اک جا کہیں رکھتا ہر خاک پیار و نکو	۵۲
آخر کار زوال آئے جو ہو جائے کمال	ہر ہمیشہ ہی نیرنگی گرد و ناکمال	۵۳
الغرض او سکودر انداز دل بٹھکا بھڑکا	کچھ تو دی کل او سو کچھ طبع ہی کچھ دم و ہکا	۵۴
ایک عیار سے دیر پر وہ ملاقات کرا	ناقص العقل تو مشور ہے یہ قوم نسا	۵۵
ڈھنگ بدلائظر آیا مجھے احسا اور سکا	ہونے سرگوشی لگی غیر سے کظم کھٹکا	۵۶
دوسرے تیسرے چیلے سے کبھی گھر جانا	اور کبھی باغیوں کو باغ میں جا بلوانا	۵۷
کر لیا غیر سے کانٹے غرض یار مانا	نچے کچھ جینیا کچھ ہانگنا کچھ کتھنا	۵۸
چمٹیں خج جابجھہ ہرک بات پہ کرنا اور بھن	جالیدہ کر سے کرنے لگی جب جالیہ پن	۵۹

اختیار و نئے کیے جبکہ فعل در کرتوت	پہر تو سینے ہی بہر طور کر اک اک کا ثبوت
اگیا طیش چڑا غصے کا سر چب بہوت	ضبط کی تاب کسان ہونکا پہر تو سکوت
دل سے تنگ آکے کہا صاف کرو جو جاہو	منہ نہیں دیکھو نگاراد ہ کو بس اب یاد کرو
نالہ و آہ و پریشانی و اندوہ و بکا	غم الم رنج قلق درد و ملال و ایذا
غصہ و حسرت و افسوس سہیں طلب کیا	کیوں غبت کموین دل و دولت تو پر چھو چھا
کیوں کسی کا فرہر جانی سے دلواد کجا مین	نام عیاشی ہو اور رنج سہیں کوفت اوٹھائیں
ننگے ناس و حیا غیرت و عزو اکرام	دین و ایمان دل جان راحت و عیش آرام
مال و جاہ و حشم و دولت و دین و اسلام	سبکو برباد کریں اور پہر اوٹھے بدنام
نقد جان دیکے کہی ہم خریدین جھگڑا	چاہہ کار کنتی ہے یوسف کو زلیخا سودا
یاد وہ روز مین یا بھول گئے ہو فراو	یاد کر چاہہ کو کجا بازی پہ اپنی شراو
پر وہ رہنے دوزبان دیکھو اب بھی کلواد	دور ہو جاو مجھے آج سے تم سنہ نہ کماو
کردنی خویش یہ تقدیر سے پیش آتی تھی	آدمیت تجھے سکہلا کے دغا پانی تھی
یہ تو فرماؤ پر نیراد بستا یا کس نے	عشوہ و ناز واد آٹھو سکھا یا کس نے
سارانداز و کرشمہ یہ بتا یا کس نے	طرز و لداری عشاق بتا یا کس نے
مین نے انداز یسب بگو سکھائے کہ نہیں	میری صحبت نے ترے عیب سنواری کہ نہیں
نے تیزی کا ترمی واقف و شام ہر چھا	بات کا ہی نہ سلیقہ تہا مجھے اچھا نادان
چال بہو چال تھی یہ چیل چھلاو آگمان	اب یہ اترائی کہ سارے وہ بھلائے احسان

۴۳۸	۴۳۸	۴۳۸
ان مگر مدنے میں رعنا کے پر رعنا کی تھی	خوش نصیبی تیری دانستہ ان لائی تھی	
۴۳۹	۴۳۹	۴۳۹
۴۴۰	۴۴۰	۴۴۰
۴۴۱	۴۴۱	۴۴۱
۴۴۲	۴۴۲	۴۴۲
۴۴۳	۴۴۳	۴۴۳
۴۴۴	۴۴۴	۴۴۴
۴۴۵	۴۴۵	۴۴۵
۴۴۶	۴۴۶	۴۴۶
۴۴۷	۴۴۷	۴۴۷
۴۴۸	۴۴۸	۴۴۸

<p>اور پستی کا سرخون کے کروں کا اظہار بن مین اردہ کی ہو جس شکل سے بانی کا</p>	<p>۱۹۲ کونے بر سے سپاٹ اور بہت باہر ذکر کرتے سے ہر چیز کی اس نفرت و عدا</p>
	<p>۱۹۳ مشل فریل کے ہا کرنا ہو گسندہ پانی تو کئے بھی نہیں مردار پہ اب تو زانی</p>
<p>ساق پر بال مین اور سخت ہو لکڑی جیسی انگلیاں پیر کی بد قطع مین ٹیر ہی ٹیر ہی</p>	<p>۱۹۴ ران پر گوشت نہیں اور نہ او سمین مچلی پنچہ جی کی طرح کیا ہر کراسی سے ابری</p>
	<p>۱۹۵ پامین چکر ہے تو مانند فلک کج رفتار نام پر مار سے ہر طائی کے پزار ہزار</p>
<p>ہے سراسر وہ نخت کی طرح بد اندام نام ہر طائی آوارہ ہے اب طشت از بام</p>	<p>۱۹۶ خاک صورت پہ ادا کا بھی نہیں نام کو نام رندی پن سے جو نہ خود کام کو کی طرح سکام</p>
<p>۱۹۷ معشوقہ اول ایک پر بند نہیں لاکھ سے اکار نہیں</p>	<p>۱۹۸ بیرار و ترک از تجسبی بدکار جہان مین کوئی مرد از نہیں</p>
<p>۱۹۹ بجیا دیدہ و سنے شرم نہ کچھ نہ نگار لغو مین راجہ الوری کی طرح قول و قرار</p>	<p>۲۰۰ تند خو غریبہ جو کا فر بیدین نگار خود غرض بسکہ ہر خود مطلب خود مین خود دار</p>
	<p>۲۰۱ صند ہر نفرت ہو مرا ناک مین ہر گئے دم ترک الفت مجھے منظور ہے لے مجھے مہتم</p>
<p>۲۰۲ تو ہی میر ہو تو والد مین سا حرمسون کعبہ دین ہو تو اس سمت کو سجدہ مگر لونا</p>	<p>۲۰۳ تو معاذ اللہ خدا ہو تو مین بندہ نہ بنون تو جو قرآن ہو تو مین سن کر دایم ٹھہرون</p>
	<p>۲۰۴ تو جو فردوس ہو تو صدی بنوین ناری تو اگر دین ہو تو مین ترک کردن و بنداری</p>
<p>۲۰۵ تو جو شادی ہو تو ہوا دل مین صبر و غم نام کو نام نہ لوان تو ہو جو اسم اعظم</p>	<p>۲۰۶ بخت بیدار جو تو ہو تو بنون خواب عدم بہت شکر مثل خلیل اللہ ہو ان کو تو ہو صنم</p>

<p>خواب میں آئے بڑی بچی کو کرکٹ بچاؤ خوب بھائی کو جیت میں نہ پھر کر دیکھو</p>	
<p>تو مسیحا ہو تو سینے کی تان نکروں تو ہو عشر تو گھسی خواب عدم سنی آؤں</p>	<p>تو تو ہو آجیات اور میں طیش سے جان تو فرشتہ تو میں دم کو چراہی جاؤں</p>
<p>جیتے جی نام ہی ہو سارے نہ لون ہیں نصف لون سر کی اگر کچھ ہی ہو تیرا سودا</p>	
<p>تو ہوا تو تھکے سایہ سے بکھر نکلوں تو ہوا تو تار تیرے کبی درشن نکروں</p>	<p>تو ہو کر صبح و شام بھان میں ہوں تو جو بھگوان ہو تو دوسرے ماننا نکلوں</p>
<p>دختر زہد اگر تو تو نہ نکلوں حاش تو جو ساقی ہو تو ہو مشرب صوفی مہسدا</p>	
<p>کھدیا میں چمکے کہ نہ لون نام ترا ہو گلز ہی نکروں نہ تری جانب ہلا</p>	<p>دے چکالے ترے یا را کو خواب ستھنا کوچو کیسا نہ چلوں شہر کا تیرے رستا</p>
<p>تجھ کو موت آئے تو اون نہ تری تربت پر جان بلب ہو تو عبادت نکروں میں جا کر</p>	
<p>ہوں اوس اوباشا تو تھکے خبر پڑ کر گھات سب ناکار گیا بل سے نری عیاری</p>	<p>چالے تو جان جانا ہر خبر ہے ساری جن رقیبوں کے لیے کرتے ہوا دوزار</p>
<p>دھینچو اور منافق کے ہر ظاہر کھیاؤ نہیں ہے ہر سادے جن کے سب سے</p>	
<p>بجیا دیدہ کہ نکرتی ہے شراب و نہیں دیکھ لی شر مرناوٹ مجھے دکھلاو نیز</p>	<p>عشوہ و ناز یہ بجیا میں پس ترا نہیں بنیادیں جہاں کہ نہیں جیسو نہیں گمراہ نہیں</p>
<p>بیک فوق خشک ہیں لب منہ بڑبڑاتی جہنم رہا استاد ترا پیر ہی تو ہی جہنم</p>	

۵۴۳	مگر وہ اہم خیالات تو ساری یہ تمام کسا عاشق ہوں سر اپا پر کیے کیا کام	۵۴۴	سنے کوئی خواب پریشان کہ اصنافِ حلام کسے محبوب ہو تیل او درزی اپنا نام
۵۴۵	غیر سے آپ کو دہرہ کیا یا راتہ + عزیز و انکار و قسم بیچ ہر اب بشارنا	۵۴۶	بخت نسیان ہوا بندہ کی خطا کیجی معاف جو کھامین سنے تری شانیں قلات و گزرا
۵۴۷	شگلیں چیلین گوارا کریں ناز بیجا اسنے پختائیں نہیں غیر نصیب اندرا	۵۴۸	شہر در شہر ہوں بدنام تو گھر گھر رسوا لعنت اس چاہ پہ لفت زلیت پہ لاول و لا
۵۴۹	عشق بازی کا ہانپن جو یہی ہوا انجام جیتے جی نام نہ لون میرا جو رہ گیا نام	۵۵۰	حضر عشق کو تسلیم ہو اور تمکو سلام آجسے تمسے مجھے مجھے نہیں تمکو کام
۵۵۱	میرے پاؤں کے صدقے مرویا کہ جو بازا ہمن اوقات سے پہچا چوڑو	۵۵۲	چال دکھلاؤ جو اکھا و چلو رستہ لو ہر دو کچھ شرم تو بس بٹکے کیسے ہو
۵۵۳	دگی دل کی برباد ہو بافت جان کبا نسائی نہیں کہیں میں جو تو جھان	۵۵۴	بر ملا کرتے ہیں چوری نہیں بریاری کی بندہ آزاد تھیں نسل کی مختاری ہے
۵۵۵		۵۵۶	ہر مثل ٹوٹا پڑی سونا پڑے جس سے کمان جائے آپ کو بخت ہو علی کی ہوا مال

<p>مشتوق سے کھول کو دل جو نہیں کرنا ہو کر نکھو والد ہو س دل کی نہ باقی رکھو</p>	
<p>نام کیا بلکہ نشان آپ کا کروں برباد تم ہو علامت تو ہوں ایک ہی میں ہی استاد</p>	<p>۵۲۹ پر ذلیل ایسا کروں نکھو کہ لہس کو یا خیال میں ہو کبھی خرم نہ کہیں غم میں شاد</p>
<p>چین اکدم بھی جلا سہے میں نہ پاؤ والد رد و شمت کو کرو آئندہ پس نہ آو</p>	
<p>لاکھ انڑ سے مگر چین نہ کروں بات کہی خواہیں تیرا خیال آویں دن رات کہی</p>	<p>۵۳۰ فرش ہو جائی تو سوؤں نہ تری سات کہی جان جاتی رہے پر ہونہ ملاقات کہی</p>
<p>بلکہ جس بزم میں تو جا سے نہ جاؤں والد جائون وہو کے سے تو پھر نہ نہ لگاؤں والد</p>	
<p>تیرے ہمنام کا بھی نام نہ آئے شہر پر تجھے پہر جاے خدائی جو پہرے میری نظر</p>	<p>۵۳۱ تیری مشکل کو بھی تجھے میں سمجھوں بے شمار تجھ کو وارہ خدا چاہے تو دیکھوں دردناک</p>
<p>حبکا در بہر فی جو تو ہوئی تجھے ہنسنا آج سے آئے نہ دم میں ترے کوئی رشتہ</p>	
<p>صاف ہو جائیگا دور در میں جو میں کا ماہر و چار ہی دن چاند کا - ہتا ہر نور</p>	<p>۵۳۲ آپ اس حسن جوانی پر بحث میں مغرور آدمی زاد ہیں کچھ نہیں خلد کے حور</p>
<p>طاہر رنگ کسی - ذکر کے کا پرواز خاک میں آپ کا جی سگا سب نخوت و ناز</p>	
<p>صاف دیکھا گیا حسن رخ پر نور جواب دہل گیا سینہ تو یاد آئی گئے ایم شباب</p>	<p>۵۳۳ بل کی لنی دلف سے آگئی نہ پہاڑ کو کھانا کوئی دن کی ہر فقط گوہر و نذر نہیں آب</p>
<p>بدلتے تو بگڑ گیا والد حسنیر ہو کا سوزا کہ تو ہو جاؤ گا نکھو نہیں حقیر</p>	

<p>آئینہ رو کا سکہ بے پیران توبہ سایہ پروردی زاد ہوا نشان توبہ</p>	<p>نہان مریدی کرے مردان علیخان توبہ بندہ کا فریدین ہو مسلمان توبہ</p>
<p>صحبت قوم شیا طین کی اور بھگو چاہ توبہ لاجل و لا قوہ الا باللہ</p>	<p>دور کہہ دل سے گمان اسکا کہ میری کج مین را کرتا ہوں تجرید مین لیکن بے باک</p>
<p>زن مرید زور کوئی ہو گا جانیں او بانیں اور سیلان طبیعت ہی اگر ہو دی کاش</p>	<p>نوزاد مین حسین ایک ہو اکب ہی بہتر گو منو کھنڈو آباد رہے امرت سر</p>
<p>بلکہ مین نام نکم ل سی کردن عشق کا دور دل نگاہی پڑے جگو جو ایسا ہی ضرور</p>	<p>ضبط الفت کو کروں پہلے تو جتنی المقدور اور خالق نکم سے دے لے اگر مہون محبوب</p>
<p>تو کسی اور پریر سے ملاقات کروں عیش و عشرت مین فری سے بسر اوقات کروں</p>	<p>زعم باطل ہے کہ پیدا ہوںو مجباً دل بسز قدردان اور وفا پیشہ و بندہ پرور</p>
<p>تجھے کیا نام خدا لاکہ سے وہ ہو بہتر نوز کا پتلا ہو شکل پری حور سیر</p>	<p>نہزم عالم مین کروں آفت جان وہ پیدا دم اولٹ جا ہی اگر دیکھ لے تو ہی کھرا</p>
<p>سایہ تک دیکھنے پائے نہیں یہ ہر قدر غن آتش رشک سے بس بھگو بلا سے سون</p>	<p>رو نمائی پہ جو تو اپنا لٹا دے چو بن تو نکا وٹ کرے وہ دے ہو تری کون</p>
<p>بندہ خلوت کدہ اوس حور سے آباد کرے تو اسی غم مین سدا نالہ و فریاد کرے</p>	<p>عشق با نری گھر گھر ہے جواب طشت از بام اور وفا داری سے واقعہ مین مرد دل رام</p>



	<p>مستقبانی کامرے فرسے دلدردوں کو ناز چاہیے سو طرح طرح سرداروں کو</p>	<p>رحنا</p>
<p>تھے اب قطع نظر کرتے ہیں لانا جس پر نیرا وہ ایک عرصے بڑی بڑگاہ</p>		<p>لو خبردار ہو ہشیار ہو ہو آگاہ پیداوس شوخے کریتے ہیں الٹکی راہ</p>
<p>خوشنود و نہانیہ</p>	<p>حد ہر خواہ پر نیرا وہ ہے یا انسان ہے ان گر غارت ایمان و بلائی جان ہے</p>	<p>سر اپا سی بہاویہ</p>
<p>ہر دگر و سب رونق باغ مسلم او سکا کرتے ہیں سر اپا سی بہاویہ رتم</p>		<p>گھبڈن غیرت رضوان کہ ہر شک ارم سایہ اوس غیرت فردوس کا ہر ابر کرم</p>
<p>باغ باغ اہل جہان دیکھئے اوسکو ہو جائیں ہو کر گل کی روشن جاہل تن میں ز سائیں</p>		
<p>لطف سیب و تن حور سے شیرین ہو کام تکلیف و گھبڈن دگل روشن دگل اندام</p>		<p>نکست سنبھل بچان سے سطر ہو شام نار پستان سے ہو بیماری دل کو آرام</p>
<p>وہ سر اپا سی بہاویہ جانا نہ ہو باغ رضوان کے نقشا سبز و بیجا نہ ہو</p>		
<p>لکھنے کے گھر و کے سر اپا کو بچا گزار شوق گھر و کے سر اپا کا گلیسکا ہر</p>		<p>بابل طبع یہ کہتی ہے کہ با آئی بہار سرزمین سخن تازہ ہے پر گل نے خار</p>
<p>یہ وہ گلشن ہے کہ گھبڈن کا بیان نام نہیں باغ فردوس میں سپا کا کچھ کار نہیں</p>		
<p>سرد و شمشاد و در و در و در و در نکست باد و شمشاد و در و در و در</p>		<p>ابجو حوض و خیابان روشن و تکتہ گل طرحی و قمری و طاؤس و در و در و در</p>
<p>چیدہ چیدہ چمنوں گلزار جہاں سے مغفرت دیکھوں سو گھبڈن پہ وہی کہ وہی ملانے سارے</p>		

<p>سیر عنوان کردن گلشت کیسی جنت کی خسکری لاکھ مجھ تو نے یہ نعمت بخشی</p>	<p>پہری آج جو مضمون سراپا میں گئی اب یہی قلت ہو تو پر حق سے کہوں اسی ہاں</p>
<p>تیری درگاہ تلک لانی ہے مجھو حیرت ایسی دکھلا دے قضا نام نہ ہے پر حیرت</p>	<p>۱۲۱</p>
<p>آستانے پہ نذا جسکے ہوں اٹھوں جنت ہو کیسین عرش سے دیوار کواد کی نعت</p>	<p>پہر کئے خیر سے مجھو دیا غرمت طوبی وسدرہ کو ہوشاں فوجیو حیرت</p>
<p>لاکھ جبریل سے گویا ہوں غزل خوان چمن ہوں جا بلبلین غزل سے ہوں مرغان چمن</p>	<p>۱۲۲</p>
<p>بولا مہم کہ نگر نہ کر و تامل سرعشا واہو بی بقیہ نذر اور ابد تک کی نعت</p>	<p>تہا یہی وہاں کہ اتنے میں ہوا کہا لقا فیض روح القدس الدلی بک کوٹا</p>
<p>پہر نظارت کو سوا بس نظر آیا نہ بچہ اور تب لکھا شاخ قلم سے پر سراپا فی النور</p>	<p>۱۲۳</p>
<p>کھدن کا کہوں تب رصفت بخت طرار لاؤن شگرت کی جا سرخی رنگ گلزار</p>	<p>شاخ طوبی ہو قلم گل جو اوس طیار اور سیاہی ہو سودا کی گل لالہ ہزار</p>
<p>گل کے اوراق بھی گیمین سے غریبوں کا ماغمین نعت نذر گل کا کہیں سے توڑا</p>	<p>۱۲۴</p>
<p>یافتہ غیرت گلزار سے نخل شمشاد شجر نوسہ وہ نام خدا نریک شہاد</p>	<p>تلاش سر و سال ہر کہ وہ سر و آزاد ادسکی تو خبری یہ تشبیہ کی ہوا بجا د</p>
<p>شاخ گلبرگ وہ نام ہے کہ شاخ سدر راست یا باغ جان کا ہے وہ نخل طوبی</p>	<p>۱۲۵</p>
<p>پستہ قد ہی نہیں وہ غیرت گل شمشاد شاخ گل کو بہت سخت جیسے دیکھ آ</p>	<p>نہ تو کہ نہ تا دیا لبا سے نہ مانہ چار گلبدن اور سے قار کا ہو کہ شاخ گلزار</p>

	شہر گل جسے کہتے ہیں سورہ گرد ہے قمری و قاضی کی لٹکے پائے کو کہ ہے	۵۲۳۱
بید مجنون کی ہیں شاخیں کہ صنم کر گیسو رنگ گل زلف کو باز نہ تو یہ مہلی شہر	تار سنبھل سے نہیں جد کو فرق اک سر سو عشق پیچا ہر کہ ہیں کا گل پیمان ہر سو	۵۲۳۲
	باغبان ہو گیا سست تو کچھیں مدہوش ہو گئے درخ ہوا رنگینا سیاہ و خموش	۵۲۳۳
روشن تختہ گلزار سب یا کاہٹ ن باز مہوں یا او سکھ میں گلہ نشہ لہرا جان	ماگ ہو ٹھنڈی شرک گلشن خجری کی عیا ماک میں خوشہ انگور ہی مویان کسان	۵۲۳۴
	پشیمان ہیں جزئیایان تو جہین صحن چینا چہرہ گلزار تو جو وہ سوا گلشن	۵۲۳۵
انگھڑ ہے مگر جس تو اس بڑی مہوش گل میں ہیں رنگ جو باغ میں تو نہ کھیا	ابر و مبت در گلزار ہے محراب اس ہے نظر کھت گل اور گل تر دیدہ و ا	۵۲۳۶
	رکھیں دیدار سے عشاق کو شائق بر سر ہجر میں آنکھوں سے برساتے ہیں سناون جادو	۵۲۳۷
سہجہ قد شاخ صنوبر تو گل تر خیابار گل گل میں گل پر با کر نے مہرچ و خانہ	یہ فی سوج کمی ہر روز ہے گرو رخ یا خندہ رو گل کی روشن رہتا بلبل غور بہار	۵۲۳۸
	ان گھوٹے ہو سرازہ گلے کی حریت سکھنے ان پہو لوئی رست ہیستہ نکست	۵۲۳۹
ان نشان یان ہی خزان دار سدا میں بہار خانہ رنگ پرنا و نہ پتہ پتہ طہور	یہ وہ گلشن ہے نہیں نام کو جس باغ میں خار بہر گلشت جودہ دوش صبا پر ہی سوار	۵۲۴۰
	بیان جنت کی فضا سبز و بیگانہ ہے باغ عالم میں اسی گل کا اب افراز ہے	۵۲۴۱

<p>گل شبوچ کہ کر کہوں اوس مینی کو بالتین کو شرو تسنیم کا پل ہے ویکو</p>	<p>۲۳۸ طار حسن کا ہر ایک شمس یار و منوین اوسکے فقط معجز عیسیٰ سمجھو</p>
<p>۲۳۹ عنیہ ررہ بہتہ ہر ایدل دہن رشک چمن سو تیا دانت لوگو یا ہر زبان برگ سمن</p>	<p>نوبت شامہ میں اور مین کوئی قصور لیک خود مینی سے اک بوی وفا چ کا نور</p>
<p>۲۴۰ گل ترچہ رگلو شاخ گل ای صل سے ہے خوش آواز کی گلبانگے لاؤن صدا</p>	<p>۲۴۱ حسن گرو کے گمے کا جو بٹا ر سنگار فیضی سی دل عاشق ہوئے گردن کار</p>
<p>۲۴۲ سیب ہین یا کہ بھی ہین کہ انارستان ہے دو پہ کہ نثر پر ہے وہ گل کا دامن</p>	<p>۲۴۳ طار حسن بن شہباز ہر شاید چڑیا نوش جالی کہ یہ محرم مین کہ ہر چال بکھا</p>
<p>۲۴۴ دام میں حسن کے یا گیا قصہ سے ہما آشیان ایک گرو دہن شمس یک جا</p>	<p>۲۴۵ تو س حسن بری کے لیے جیسے چاہک انگلیان سیم کی پہلیون کی طرح ہین نماز</p>
<p>۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸</p>	<p>۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱</p>
<p>۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴</p>	<p>۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷</p>
<p>۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰</p>	<p>۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳</p>
<p>۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶</p>	<p>۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹</p>
<p>۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲</p>	<p>۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵</p>
<p>۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸</p>	<p>۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱</p>

	<p>۴۴۵</p> <p>تیل کا زانغ اسکے ہی سلیب سے جا ہوتا ہے مرغ دل اسکے ہی صدقے میں رہا ہوتا ہے</p>	<p>۴۴۶</p>
<p>۴۴۷</p> <p>پہو کی بیج سے جو نرم شکم اور شفا نوز کا حوض جو پیکر تو وہ نوار و صاف</p>	<p>۴۴۸</p> <p>سہج گشتن ہے اگر بیٹ تو گہر بیچ نات حد تو دیدہ زکس ہی نہیں کنالاف</p>	<p>۴۴۹</p>
	<p>۴۵۰</p> <p>ہی کلی چو رکلی بین تہہ داسن پہنان پاک یا جو رصیا سے ہوا گل کا دامن</p>	<p>۴۵۱</p>
<p>۴۵۲</p> <p>کلیان پا جا مو میں گلی روش پر جو مرد سو گہر سے سہلائی ہر زکس کف پا</p>	<p>۴۵۳</p> <p>بیل دل اسی غیخہ کل پر شیدا پاسے پال ہوئی گلشن عالم کی فضا</p>	<p>۴۵۴</p>
<p>۴۵۵</p> <p>عذر شوقہ اول پہول کے طور سے پولانہ سائے لال</p>	<p>۴۵۶</p> <p>کوئی گھر سے مہانے تو جو باغ و بہار وترک محض</p>	<p>۴۵۷</p>
<p>۴۵۸</p> <p>کچکا جبکہ میں گھر کے سراپا کو نام جب مقام اونکا بتا دو کہا آخر نام</p>	<p>۴۵۹</p> <p>پوچھا گہر کے غیر سے کہاں کوئی نام نام سنتے ہی گئی بیٹھ کیلے کو نام</p>	<p>۴۶۰</p>
<p>۴۶۱</p> <p>سورت فار جی غیرت گل کی تقریب سن کے عرق آگیا اور کہیں دلی نصیب</p>	<p>۴۶۲</p> <p>التوا بین کرین اور کہا گئی سو گند ہرید ر کے خفت سے ہوئی دلی بہ اختیار</p>	<p>۴۶۳</p>
<p>۴۶۴</p> <p>جان پر کھیل گئی گیلیا ہی جانا میں نے فتیرن لاکہ کرین ایک نانا میں نے</p>	<p>۴۶۵</p> <p>بیچہ داجن دوست تریا کا پتھر سمجھا کڑھائے پر نہیں ہونے بزرگ شفا</p>	<p>۴۶۶</p>
<p>۴۶۷</p> <p>غیر سے دیکھ چکا ستا ہے سب اوکھا شوا دودھ کا چاچا جو کوئی بیونک کے پناہ دیا</p>	<p>۴۶۸</p> <p>نی الٹل چوڑے ہوئے شہر کا ہر نام تف جی اور زون و چونوک گواہ ہو چکا</p>	<p>۴۶۹</p>

۱۳۴۹	الغرض ہانکی شکوہ کے کیا ہو اسوار کدیا صاف کردالہ شوگانہ سار	۱۳۵۰	آگنی پیر ناکہ پیش آئین بہ عذر و اصرار ہو سزاؤ کی یہ کروت کی بہکتیں کردار	
۱۳۵۱	بنڈیو رہی ہوئی تاسے نہ کوئی اصلا دکانو تسکین ہوئی چپاتی کا پتھر اوترا	۱۳۵۲	اور پیغام کو باتون میں اوڑا دیتا تھا ہمنشین کہنے تو صاف اذکو تھا دیتا تھا	
۱۳۵۳	نام زبا تو زبان صاف قلم کردون گا طرح کھر صلح کی ڈالی تو ستم کردون گا	۱۳۵۴	کریا مینے دل دو دیر سے اوسکو مردود نام مردار یہ لئے فاتحہ نے دم نہ درود	
۱۳۵۵	ملاقات محبوبہ دکو قدغن کہ خیال دوسکا نہ آنے پہلے آنکھ کو حکم نہ وہ خوابین منہ دکھلائے	۱۳۵۶	دل لگی کی تھی جو اک عہ سے محکوم عادت اہ سپہ یاران طریقت فی دلائی غربت	
۱۳۵۷	شام سے مینے دیا حکم کہ بوطیاری جاسے لانے کو گل اندام کو گھر اسواری	۱۳۵۸	دیکھنے کی اودہر تھی کہ ادہر میں پ میرے بدلے سے کچھ بھی نہیں تر اہر پ	
۱۳۵۹	کیف بیاختہ میں نے بھی عجب دکھلایا الطف بیسون کی ملاقات کا اول پایا	۱۳۶۰	چما گیا نور کی تصویر سے گھر ہر من نور زور پر جوش جوانی ہو کہ چشم بدو نور	
۱۳۶۱	شان شانہ تھی اور ٹٹاٹٹہ فاکیا ہونو کو چو چلا وضع میں باتون میں ڈالیں جہر نو	۱۳۶۲		

	فرط شوق دل بیتاب سے دیوانہ ہوا محو نکل رہا حسن رخ جانانہ ہوا	
سڑھ ناموس کی اور یاس جیاناں کانگ خوب ہو جذب محبت فرد کسانے نیرنگ	وضع گلابت کا انداز کا کچھ اور ہو دھنگ طور نشانیہ طبیعت میں فزاد لیں گانگ	۴۵۳
	پیش خدمت میں بری اور جلو میں عثمان حور دنیا میں ملی قدرت حق کے فرمان	۴۵۴
راز پردہ سے ہوا تھانا اسی طہنت بیا انس تھا اونہر مجھے وہ سی مری درد	تھے کہیں دور کے گلر سے پیام اور سلام نہ ملاقات نہ کچھ آمد و شد اور نہ کلام	۴۵۵
	نئے تھکے کیا احوال کی پریش کاسر بولیں کیا خوب کردن آج ہی تھے قابل	۴۵۶
اور ریاست سے شرافت سے فریاد اوسکے پرانے پین عصمت کا بھی فریاد	خاندان اپنا بتا فاش سب اسرار کیا بلکہ در پردہ مری چاہ کا اظہار کیا	۴۵۷
	بولیں نہ کہے محلات جینے ننگ سوانہ پاکر اسن بن ہم اور کہاتی ہیں بھگت اللہ	۴۵۸
سب جو اللہ کے صدقے سے نصیحت جاستے ہیں کہ کرین چوہ میں عیش و عشرت	نہ ہمیں مال کی پروانہ خیال ثروت ان لیں اک بات کی کچھ باقی ہو چرخ	۴۵۹
	جس سے جی چاہے پس عقد ملاقات کر لے عمر ہر عیش سے باہر بسر اوقات زن	۴۶۰
بولیں جو سیت قاضی کہ اسید و اللہ دی عار سیت سیت سیر بیک ہو نہ	دیر بیان کیا تھی کہا میںے اسی بسم اللہ دھرم عقد ہوا پیش کشا ویسے مایہ	۴۶۱
	توبہ عیاشی سے کی عقد سے دلشاد ہوا شکر اللہ کا گھر خج سے آباد ہوا	۴۶۲

<p>۲۵۱</p> <p>چین سے عمر سیر ہو تی ہر باناز و نغم عیش سے آج سبیل ہو سب بچ واکم</p>	<p>۲۵۸</p> <p>کس زبان سے کروں الدکائین شکوہ نہ تو کچھ رنج رقیبوں کا نہ اغیار کا غم</p>
<p>جاہ تہی قید فرنگ اوں سکنا تاج ہوئی قید بابل سے چٹے عرش پہ معراج ہوئی</p>	<p>۲۵۹</p>
<p>و صل ہو آئندہ پہر ہر بجر کا غم پاس نہیں و سوسہ دلمین من الجنتہ و الناس نہیں</p>	<p>مال کا ڈر نہیں اولاد کی اب پاس نہیں بیونانی کی یہاں نام کو بوباس نہیں</p>
<p>دو فوج او باشی ہے فردوس کے خانداری اسمین سب عیش خلوا دہن آسمین خوری</p>	<p>۲۶۰</p>
<p>دنین ہر چین مجھے رات کو عیش و آرام قلق صبح نہ وہ دیدہ براہ سہ شام</p>	<p>دکھو تسکین سے میسر ہے عجب لطف مدام آبر و اپنی ہر اپنوں میں تو غیر و نہیں نام</p>
<p>اولن بدایام کی ہر مایہ سے دکھ و لغت وقت معشوقہ اول</p>	<p>۲۶۱</p> <p>خط سجا بچ ملال فاشقی اور ہر عیاشی بہر دو لعنت</p>
<p>دور سے آتا سر راہ ملا ہر کارا آگے گھر شمع ننگا اوں سکو جو کرتا ہوں وا</p>	<p>اتفاقا جو ہوا خوری کو اک دن نکلا خط دیا لیکے اسے جیب کے اندر رکھا</p>
<p>نام کا تب نہیں پر بومی وفا پیدا ہے درد آنیہ کچھ احوال ہے کچھ شکوہ ہے</p>	<p>۲۶۲</p>
<p>پہر گیا آپ کا دل شر ہے طبیعت میں شر گو خطا وار سہی پہر ہی تو بندہ ہے بشر</p>	<p>تہا یہ تحریر عبت آپ ہیں ہمسے بدر تسے یہ سب جو رہنمیں میری فرشتہ کو خبر</p>
<p>سو خطا بندہ کی الدہی کرتا ہے سچ تقریبی سچے سچے لوجانے دو ہو جاؤ صفت</p>	<p>۲۶۳</p>
<p>اور محبوب کوئی دہنڈہ لیا دل جانی پہر ہی ایسی توقیاست تہی نہ آخر ڈلانی</p>	<p>اور اگر چہ میں کسی اور سے کچھ ہر ٹھانی انکھ کے پر تے ہی دید کا ڈھلا ہو پانی</p>



	<p>۲۵۲</p> <p>آپ کے عہد میں مصیبت کوئی ہستی ہوگی حق فرمائے گا آپ کو کشتی ہوگی</p>	<p>۱۲۶۰</p>
<p>۱۲۶۰</p> <p>یک تلم نامہ و پیغام کیے بند حضور دل میں باقی ہے کچھ تو نہیں اب بھی کچھ دور</p>	<p>پہلے کچھ آپ نے ثابت تو کیا تو پھر اور جو دراصل وہی بات ہے جو ہر شور</p>	
<p>۱۲۶۰</p> <p>تو مبارک ہو لڑائی کا بھانا کیا تھا راز جب کھلیا بھرا دسکا چھپانا کیا تھا</p>		
<p>۱۲۶۰</p> <p>تجربہ و الدنہ معلوم تھا اور سدھم ز نثار چاہ میں قند مکر ہے شکر رنجی یار</p>	<p>بگھی رو دن میں نکل جائیگا غصے کا بکا اب کھلا سید کہ وان اور ہی کچھ تھانہ ا</p>	
<p>۱۲۶۰</p> <p>باقی رنج تھا اور تو کچھ بھی ز نثار خیر سمجھا دل نا خواستہ غدر بسیار</p>		
<p>۱۲۶۰</p> <p>سوت کا پہ بھی سہا جائیگا مجھے نہ مال کودہ بون پر وہ نشین لاکھ میں کسی ہون</p>	<p>ٹاک میں کی جو جانی مری ادھن پمال پر رہے دھین حصہ و تپکے یہ خوشنار</p>	
<p>۱۲۶۰</p> <p>عشق صادق ہے تو کچھ رنگ نیا دیکھا دیکھنا صبر کر شر کوئی دیکھنے کا</p>		
<p>۱۲۶۰</p> <p>اب نہ جینے کی ترنا نہ غم مرگ اصلا عیش سب کر لیے باقی نکلن ارمان فرا</p>	<p>حسرت و رنج و تعلق بیکو و بادلوں پہلا ابھی چاہ کہ اسجام بھی بس دیکھ لیا</p>	
<p>۱۲۶۰</p> <p>عیش اب اور کوئی چاہ مبارک کی شکو لو بس الدنہ کو سو نیا تمہیں آنا و زبو</p>		
<p>۱۲۶۰</p> <p>بد دعا کا تھیں ورن اور شکایت کیسے شکستہ ہوا دل و دھڑکنے کی</p>	<p>گو ملاقات نہ آج گر نہی تو کہی ۴ شکستہ دل و دھڑکنے کی</p>	
<p>۱۲۶۰</p> <p>ٹاک میں سوت کی امین جوانی مجھے جسے کھلیا بارہا سن بدی کودہ ہون تپا</p>		

۲۵۳	گفتی جن دید و نشے بودہ نہ کا ہوین بلبل نشین وہ اتہ کہ جن نامہ نوی ہوین بلا	پیار جس منہ سے کیا ہوا وہ منہ نکلیز چانی سرکہا ہو تو چانی کا بہتر ہو جائین
۲۵۴	بار ہو جاسی کر بند جو کولا ہو حسین بل نکھڑے جوئی رسی کا بن ہو آمین	
۲۵۵	دوئے انکار و نہ انگ ایکی جوانی کو لگے مرد مہر سے تری سانس لے ہر دم بندے	لوک جس ناری کی منڈی سے غم ہے جلیے یا علی شمر کی جانی کو کہی کل نہ پڑے
۲۵۶	پاسنے والا ارے منہ نکاسے یارب پیاسے پہلو میں اک دن نہ بٹھائے یارب	
۲۵۷	عمر ہو جو جس عیش نصیب اد سکولم ادسلی بہت پر کمرے کے نہ بیڑی اٹھ	اور غذا بون سے دم نزع نکلیا دم تجکویا رب شمس دامن پاک مریم
۲۵۸	دیکھو تا بوت چکنا ہوا نکلے ماری گور میں چین سے تاحشر دسوئے ناری	
۲۵۹	مرد سے خاک میں ہلجاسے ترا اترانا لوج ہو تجھ کسی پر ہو تو ہی دیوانہ	پہر میر نہ کیسا ہو تجھے کلپانا شعر و تحب کو جلا میں صفت پروانہ
۲۶۰	تقرقا ضد حال ہو کسی یوسف مصری کا تجھے ہی سودا	حیاط مجھ کو زینمائی نے تری کو یا پریشانی معشوقہ اوتے
۲۶۱	الغرض خط تھا کہ افسانہ غم باطلوہ تسمیہ کنے لگا روتی بین وہ لیل و نثار	نامہ برے کیا پر مجھے زبانی اظہار صبر و الدنہ دن بہر نہ کچھ شکر قرار
۲۶۲	نالہ واد وہ دن رات کیا کرتی بین نامہ ہر کار کا لے لینے جیا کرتی بین	
۲۶۳	خواب و خود ترک ہی مینا کمان کسا کمانا و دین اور گھر نہ آنا نہ کہیں جانا	کیسی تعلیم کجا قص کہان کا گانا منے اثر ایک سے ہلاکت تک بھاتا

۲۵۸	نفس سرودہ لے لیکے سدا روتی ہیں	۲۵۹
جی سے ہزار ہیں اب جان تک کوئی ہیں		
چاہ کو نامہ نام آب کا کی دہرتی ہیں	کر وٹین لے لیکے رات کو سو کر تہی ہیں	
چونک وٹھی ہیں کبھی خواہیں کہ ڈرتی ہیں	یادم سرور ہی یا آپ کا دم بہرتی ہیں	
ذکر سرکار چلے شکو تو بند اتی ہے	یا ایک دہانین آپ ہی کہ جبک جاتی ہے	
دن قیامت کی طرح گنت چاکہ بیان گن کر	روز ہر صبح شب ہر صبح محشر	
پو پھتی ہیں کبھی کچھ آذکی ہے اونکی خیر	شام کو رہتی ہر روز نظر جانب در	
خیر ان بہ کی مصیبت تو گذر جاتی ہے	رات کیا آتی ہے اک سر پہلا آتی ہے	
ناک چوٹی ہر نگہی ہر ذریت ہے	پان سے ذوق بکھرے اب غبت ہے	
آپ کا نام ہر اور آہ ہر اور رقت ہے	در و در زمین تپ غم کی بہت شدت ہے	
رات کا شغل جو کیسے تو شمار خستہ	پو پھیتے دن کا جو احوال تو نہ کشتہ	
حد سے پس و بولہ شوق گذر جاتا ہے	در کی چیز جو کم غبت کوئی گاتا ہے	
تا ناگہ بین ہر اک لحظہ حسین بسانا ہے	ہو کے بتیاب طبیعت میں جو کچھ آتا ہے	
پا پا وہ در دولت پہ چلی آتی ہیں	روک لیتے ہیں تو دیوار ہی مگراتی ہیں	
حاکم طیار می کا دست میں غیرت حور	بول و تہاد ہو کر سے کر کوئی کہ آتی چھوڑ	
دیر مروتی جو تو کہتی ہیں کہ بین لقی دور	فرش رہ آپ ہی مہمانی ہیں با فرط سرور	
یس ہو جاتی ہر بوقت تو کسب رانی ہیں	ہو کے مضطر ہی وئی کبھی شہ رانی ہیں	

آغا کا کہی آجاری سستی پر مزاج	اور خوش ہو کے کرے اونٹے کوئی تہرج
تو یہ فرمانے میں نہیں ہوئی معراج	خواب میں رات مری پاس وہ لپکتے آج
پیار کر کے کہی جاتی سے لگا لیتے تے	اور کہی شوق سے پہلو میں بہتا لیتے تے
اور کہی سانسے سرکار کے کہکرتے تصویر	آپ ہی آپ کیا کرتی ہیں پہرون تقریر
کہی جاتی ہے لگا اور کہی ہو دلگسیر	یونچتے ہیں کہ ہوئی کون سی مجھ پر تقصیر
پیار چپ چپ کے کہی اوسکو کیا کرتی ہیں	اپنے بوسے کہی آپ اوسکو دیا کرتی ہیں
جان کا دیوانہ اصلاً قلیق رسوائی	وحشت دل نے بنایا ہر او نہیں ہوائی
حدسے بانشک متجاوز ہوئی نے پروائی	کوئی سمجھائے نہیں خاک وہاں کشوائی
گو کو میں خوب جگاتی ہر او نہیں ایکی جا	حسن یوسف سے لیتا فی میں اب بھی دلا
وہ جوانی پرستم و وہ ورت بہ غم	بہے یہ افتاد وہ پروردگی ناز و غم
اوسیدہ سرکار کی یا قطع نظر بل پرستم	خیر سے آپ ہیں سبیل سر آگے محرم
بر ملا کہتی ہیں کہہ کہہ کے میں مر جاؤ گی	اس صیبت کا مرا حشر میں دکھلاؤ گی
ہاتھ بند سے کا ومان آپکا دامن ہوگا	زخم جان و جگر کا ایک کہاؤں بخدا
عالم الغیب پر رہن ہے جو مجھ پر گذرا	اس جلاپے کا قیامت میں چہاؤ گی فرا
تو ہی محشر میں سے ملے دل مرا ٹھنڈا ہو دو	اول و شہ قلیق ان
تو ہی محشر میں ذرا اپنے دلون کو روک	تو ہی محشر میں
حکم کہا میں نے کہا دل سے نہ لے لگا عذاب	کچھ ہوا خون خدا کچھ قلیق روز حساب
چاہا کہ نہ بھیجے او کو خط نکسیر شتاب	کیسے قاصد سے ہی لود و کیا دل سے حساب

	آئی آستے مین گماری کہ طین جلد حضور مین گیا مخلصین دان ہو گیا کانسہ کا نور	۲۸۶
شدنی نمی کوئی اور اوس سے نہ بن آئی کدیا بات نہ کی مجھے کیسے بہات	قہر پاو مان کیا کرتا ہے جا کر بد ذات کیہ سنا آئیے ہن عقد مین ابو کچھ محلات	۲۸۷
قطع امید کروا دوسے ملاقات کمان وہ مین باندوہ دن ہی نہیں مہ بات کمان		۲۸۸
ستے ہی کمانی پھرا اور دہستہ دارا صبر مطلق نہ رہا سب نے بہت سمجھایا	سر کو پلو ارستے دیو مارا کسی شکر ایہ کما کے کچھ سوئی اور صبح کو ٹھنڈا پایا	۲۸۹
شور ناگاہ اوٹھا اسے قیامت آئی دولت حسن لٹی د گئی ہے سے بانی		۲۹۰
شہر کے اہل نشاط آئین کیڑیوں شیر از گر و قمر صفتہ مہتمم تہا عین	ازہ کرتی تھی کوئی کوئی بجا کوئی مین استے بناتے تھے مخلوق نہ تھی نہیں	۲۹۱
آجوانی پہ کوئی کرتا تھا آہ و زاری بہ کوئی بیہوش کہیں بخش لید طالت طاری		۲۹۲
نکھو اس قہر سے زہار نہ تھی آگاہی گو نہ سہم گراہ بہ دل سے دل کی	شہلو سو یا نو کر یہ ستا نصیبت سے تھی خود بخود دلعین دم صبح عجب رحمت تھی	۲۹۳
اوٹ کے افسردہ سہری سے دیکھ کر چلے جلائے کوہ شامین سہرا اگر		۲۹۴
دور سے دیکھا نظر آتی بڑ جلیح برب دومرہ شور بڑا ہوہ اور ٹھنڈا تھا	آجہا شاہ سے دھن کوئی بیابانی گشت سطح مین اور عود سایہ ہو گشت بہات	۲۹۵
آخری اونچی سوزی ہو نہ تھای معلوم تا مراد آہ جو نہ گھبراہی مسوم		۲۹۶

۱۹۱	ایا اسنے مین مرے کانہن ماتم کا غل دیکھتا ہوں کوئی نالان بھوڑنگ بیل	۱۹۲	شور تھامے سر شام ہوئی صبح کے گل چاک و اسن چین گل اندام بہت صبر گل
۱۹۳	پا پر بندہ مین سب اور بال سکے خاک ہسر دبو کہ جس ڈولہ کا تھا نکلا وہ تابوت مگر	۱۹۴	بڑا قول کے کچھ مین ہکا تے مین عجیب کوئی کتا ہے غل مین الفت نہ عجیب
۱۹۵	سین پو چہا یہ گئی کون جہلنے ناکام مہ مہوا ہو گیا بس شنتے ہی محبوب کا نام	۱۹۶	رکھتے تابوت کما چاہ کی دکیاری تھی اس جوانمرد کو کچھ عشق کی بیماری تھی
۱۹۷	جان پر کیل گئی چاہ لے مارا ہے آہ طیش مین کما سوئی کچھ رات کو انا لہ	۱۹۸	خیر تقدریر کا کھانا تھانہ کچھ بچیت اسین مان مگر آخری دیدار تو دکھلا جائین
۱۹۹	قبر مین چین سب مین آئینکا زہار مجھے ہر تو محشر ہی مین دکھلائی گئے دیدار مجھے	۲۰۰	کی وصیت تھی شو وین دھن مین میرے بعد ہوں نہ پویش آنی سے کچھ مین بچہ میرے بعد
۲۰۱	وگو آزار نہ دین فوط فاق سے واری نی مین شبت کے ہی اچھی نہیں آہ دزاری	۲۰۲	عشق تاثیر کر گیا بقیہ مین میرے بعد روح کو میری سائین نہ کہیں میرے بعد
۲۰۳	یان گز چین اوٹا دھو نہ دیر سینہ چہن رہتا نہیں زہار موسے پر کینہ	۲۰۴	صبر کب ضبط لپکا کوٹ لیا سر سینہ جوش الفس سے دل نہ تھا آئینہ

	<p>چاک کر دھو منجی لپٹی پٹی بوشاک + سکر کو دو بار سے مگر ایلی منبر پر خاک</p>	
<p>مکر سے دل پر زے بکر سے بکیر بران آسمان ٹوٹ پڑا آسمان زمین مار بکیر جہان</p>	<p>آیا بیتابی سے تابوت تک اتمان خیران سیر جینے سے دم اولیا ہوا زب پختان</p>	
	<p>اکے بالین پر دو شالے سے جو کجا کھڑا چشم براہ ابھی دیدہ حسرت سے وا</p>	
<p>عذر قصہ کیے تخت بستہ ن ہوا مگر کب یہ تہا یہ مہر قوت نہ ہوا</p>	<p>انگڑیاں چمکین اور خوب شکریہ بین سب نے کیے محشر ہوا کہ ہم چا</p>	
	<p>غلام خم پر دسے تو دریا آوا ماتے قوت کہ محراب بفرہ آوا</p>	
<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نہایت پیشانی و تہی</p>	<p>بال ہر سے وہ اجی یاد دین اجت و زہ ریہون میں تھان</p>	
	<p>نورست و شب و ہی آسمان میں یہ کرتی جان اکثر ہی و بعد نہ بکرتی</p>	
<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	
<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>
<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>
<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>	<p>نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور نورجہ و اور اور زیت مونی مہر و اور</p>

<p>عشق صادق کی مر اکام کیا آخر کار - خود بد و دل فراد و ہر دیکھ مری حالت ار</p>	<p>۲۵۹ کہو گئے تاب و توان پیش و خرد و خبر فرار ریشک سے سخت چلا پے بہت کہا یا خار</p>
<p>۲۶۰ چار دنا چار کیا ضبط جو دل میں غم و درد تنگ ہوتا گیا گارنگ کا اس سنج سے زرد</p>	<p>لاکھ سمجھایا کیا انس کا اوسے اظہار اب وہ گل ہی نہیں ہو گیا گونڈہین ار</p>
<p>۲۶۱ ریشک سے دل نہ کر لیا کر و ہر بے انجام جی سے تم جاؤ گے ہم منت میں ہو بنام</p>	<p>۲۶۲ یون تو کی دار مدار اوسے بظاہر اکثر زور بڑھتا گیا ریشک و قلق و درد جگر</p>
<p>۲۶۳ نور کا تر کا تھا جسم وہ گئیں جیسے گزر ہو گئی صبح و وطن پر سننے صبح محشر</p>	<p>۲۶۴ سینچ پر سنج ہو اسخت مجھے غم پر غم ایک جان لاکھ قلق ایک حزن دو ماتم</p>
<p>۲۶۵ خالی خالی سا پریشان ہمایا تک و الا ان درو دیو رہ چھایا ہے اود اسی کا سماں</p>	<p>۲۶۶ وہ اگر جان تھی تو یہ دل جو یل تھی تو وہ جان دل و جان کہو گئے فراموشیے پر زینت کمان</p>
<p>۲۶۷ جاؤں مردانے میں تو یاد وہ آجاتی ہے اور محبتیں مری آنکھوں میں وہ پہر جاتی ہے</p>	<p>۲۶۸ قید خانہ کی بہت بہت انجان اب گھر کہ نفس خالق اعدا کو دکھائی نہ یہ تنگی نفس</p>
<p>۲۶۹ دن قیامت ہو گری سال ہی اور صحر جبر جان سرتن تنگ تھا اور جان کی یون تنجیں</p>	<p>۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰</p>



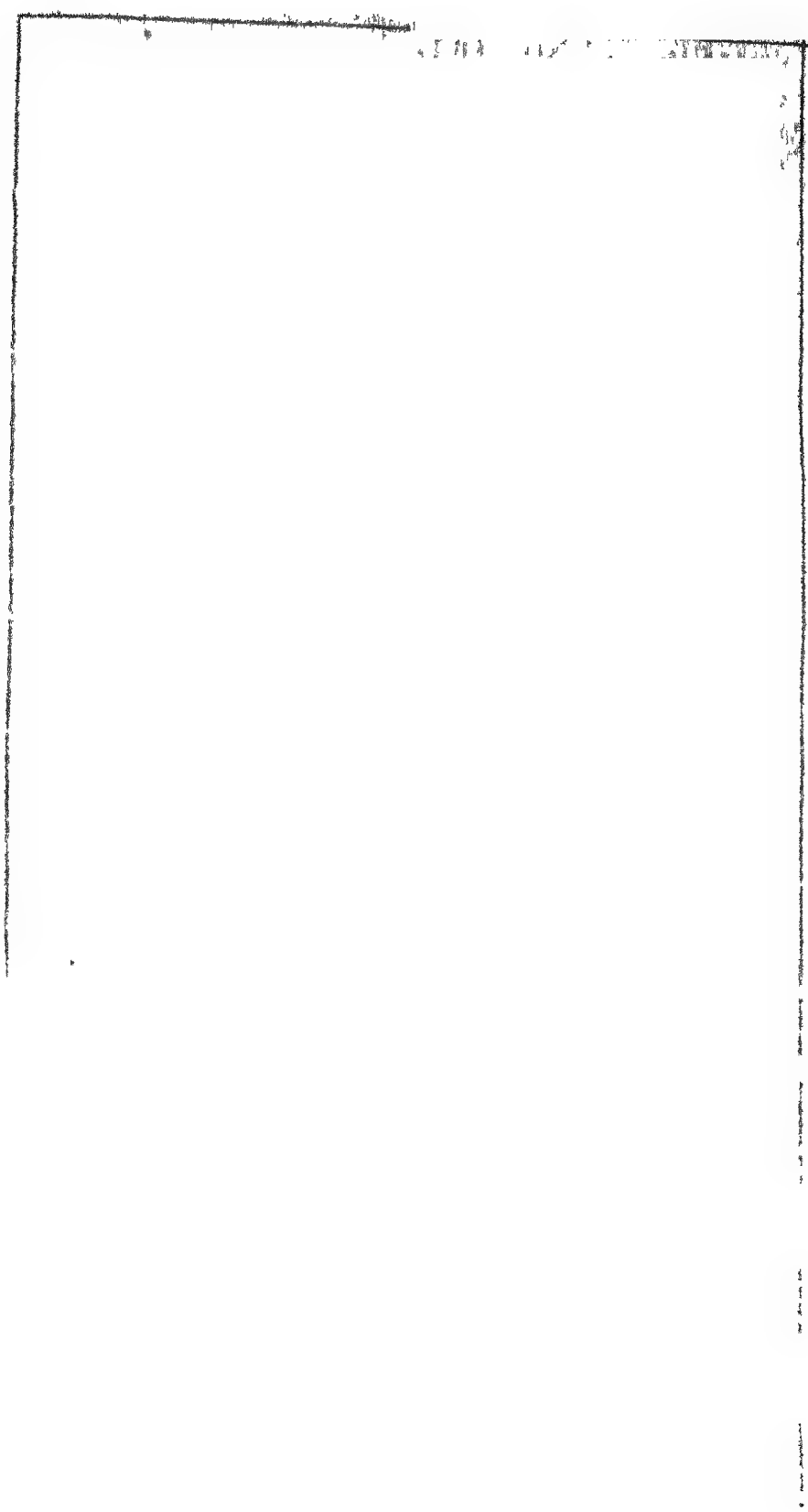
	کبھی یہ قصہ کہانی ہے قصہ ہوتا م	
	گاہی عزم کہ عزت میں گزار دایام	
الغرض دیکھا حباب فی یہ حالت زار	اے سہما یا کہ لڑتی ہے قضا سہرکار	
مرضی حق سے کیونہیں چارہ نہار	خیر جو تماشائی اوس سے بھی ہین ناچار	
	جی ہل جا کر گا ہے دلکا لگا ہستہ	
پاکسی ملک کا کچھ روز کرین سیر و سفر		
سیر کا دلو پسند آیا سحر منہ بجا	کر کے سامان سفر بندہ سیاحت کو اوٹھا	
کبھی دہلی کبھی کشمیر کبھی کلکتہ	کھٹو گلاہ بنارس کبھی کوہ شاہ	
	کبھی لاہور کبھی بمبئی گا ہے ملتان	
دیکھا چل سہر کے غرض خوب طرح ہندستان		
بال بنگالہ کے طول شب ہر عشاق	صورت یک بنارس کا نہایت شائق	
کھٹو کا وہ غضب شک پرورد قاق	حسن کشمیر ہے مشہور میان آفاق	
	چشم پنجاب کہ دہلی کی تہی کی گات	
بہتر لاہور کا اور قامت دتہ جرات		
	غیر اندیش و تعلق ہوئے آخر کا فور	
نظر آجا کسی شہر میں گر غیرت حور	جی یہی چاہے دل اس کے ہی اظہار حور	
	پارا آجائیں ہونا گا وہ اندوہ و غم	
لاکھ فرسنگ طبیعت و بین او جاہ و سنا		
دل کا ناہت آسان ہر دہر دہر	کھٹو آما زمین انجا کہ ہے نار و آہ	
دایہ ز ہمار زمین رستا ہے تو بد و اند	انصاف و شہر و اس شش ہین بڑا چن	
	مدد عشق سے ہے تپ تپ کا کہ اندہ تپان	
منہی ملک ہین مشہور عیان یہ بد و اند		

۴۶۱	شکل یوسف ہو کر قیس سے بد نرد گلا عائز رنگ رخ عاشق نے پراور جا کر	انکھ کا نیر ڈھٹے لشک ہین حیرت چھ انکھ پر نخت جگر بارزہ دل منہ پر تھے
۴۶۲	موت آجاو طبیعت نہ کسی شوح پر اسے مکڑو و مجنون با عیار	وگر یز قوم بدکار جی نہ لے ہی تو کچھ کما کے ملا سے دجاے
۴۶۳	خوب روگر نظر آئین تو او نہیں تجھے خواب جاسے سہوا تو پیرے کو چہ جانائے شتاب	اور اگر بات کرین دے نہ حسینوں کو چو عشق انکیز کبھی پاس نہ رکے اسباب
۴۶۴	ہو م قح جو حسینوں کا تو کر دے فی النار عاشقانہ نہ پڑے بہو لکے شعرو اشار	
۴۶۵	عشق جتلا رہی کوئی تو او سے سمجھ نہ رو نار نارمی جو نہیں جا ہے کسنا دوسرے نور	پاس آ بیٹھے تو ناری سے سٹا ہو کا فور آئے ہندے مین حسینوں کے نہ ختم المقدور
۴۶۶	مرد عاشق ہو تو ہی موت بس اس کو منت زندہ در گوبر ہے چاہے اگر اس کو عورت	
۴۶۷	گرم بازاری کی کورتے ہیں صنم سوند ہیر بے خود آرائی کی بد جہ کہ کیجیے پتھر	ناچنا گانا ہو سب سحر لگا دے تسخیر جو ہی جب جالیوں کی بات و دوا م تر وید
۴۶۸	فتنہ معشوق ہیں اور الفت جان ہیں حرکا سخت مشکل ہو کہ دل ایک ہو لاکھوں آفت	
۴۶۹	بزم یا باغلی گلشت مین یا بر سر راہ آدمی ہے کہین پیر جاے چونخت نگاہ	ہو ہی جاتا ہو کہین سامنا بس خواہ مخواہ اگیا دل تو ہو اخاتمہ انالہ
۴۷۰	اور اگر جبر سے فرمایا طبیعت کو ضبط تو او دوبر کر تی ہیں سوراہ سے میدا وہ	
۴۷۱	روز بے کمر ہے اظہار محبت عاشقا بیوفا تو م ہے کسی کی بقول رعنا	رحم دلمین نہین زنار نہ انکھو مین حیا دلمین دل ڈاکے دل لیتے ہیں دل پار

	<p>۳۱۸</p> <p>لیکے تصویر بنالیتے ہیں تو بیکار پیارے رکتے ہیں حرم میں نشانی قائم</p>	
<p>۳۱۹</p> <p>خاندان لالہ گوری کا کسیدن مری آئے سرحد تو کسی روز جو سر ہو باری</p>	<p>کبھی شکوہ ہو خبر کیوں نہیں کل سے بھی گاہ آنے کی تمنا ہو بلانے کی کبھی</p>	
	<p>۳۲۰</p> <p>گھٹکے عکس سے مٹا کر زقا کو ہر سراز ساز کر سارے حواشی کو نائین و سار</p>	
<p>۳۲۱</p> <p>ماشتاقانہ کوئی تقریر سناتا ہر ندیم بول اوٹا کوئی کہ اس شہر میں درتیم</p>	<p>کوئی کہتا ہے کہ ہو عشق سے دل میرا دیم کر تو بے شفق لفظ ہیں سکر تسلیم</p>	
	<p>۳۲۲</p> <p>عشق مشور ہے گفتار سے پیدا ہو جا کر یہ وہ طوفان ہے کہ اک قطر سے دریا ہو جا کر</p>	
<p>۳۲۳</p> <p>اکلی فطرت سے بچے گردل و دین و ایمان زن مریدی نہیں شایان ہے برائے مردان</p>	<p>شکر کر شکر کہ ہے لاکھ خدا کا احسان ہر دمی شرط ہے انسان کو اگر ہر انسان</p>	
	<p>۳۲۴</p> <p>دل کا بھانا ہو سمجھو تو بڑی بات نہیں شعبہ و بازین خود یونہی کرامات نہیں</p>	
<p>۳۲۵</p> <p>سرسین ہو مجھ پر پرو کا جو کچھ بھی سودا مار کا کل کا جو لہر اس نے دل خود رنمتا</p>	<p>حاکم کا بے سید پریش کا دیو سے رشتہ بال لے شو سے ناگن کا بلا سے چرما</p>	
	<p>۳۲۶</p> <p>ناگ دل مانگے تو رستہ اس سے جھوٹا نہ تا کہ لے خوشہ پروین کو بجا اذ و باف</p>	
<p>۳۲۷</p> <p>یاد آج اگر زامنیہ ماہ جب سین گر ہرینا لکھتے دیدہ شوخ خود دین</p>	<p>نازدیکہ ڈبے اوج سے سنوڑ ڈبیز دیدہ نگرس کی ہے بس دل کو برقی تیز</p>	
	<p>۳۲۸</p> <p>ناک کے غم میں جو غناک ہو بقیا باہ محبہ عیسیٰ مریم کا پر ہے افسانہ</p>	

حسن رخسار پر پرد کا جو آہا و خلیل	شوئے دیکھ لہلہ ہر کہ سوہر کمال
لب شیریں چو بیکلی بت چینی کی رال	کیا شکر یوسف مہری ہو جو ہوا سکا کال
بہنے تسلیم کیا سلک گھر میں دندان	
جو ہری کی نہیں کم کان جو آہر و کان	
گودہن غنچہ سی کان ہو گل تو کیا	باغ عالم میں نہیں غنچہ و گل کا تو کیا
گل میں بو غنچے میں گلاباںک نہیں ہے گویا	مارے پندار کے گپ چپ میں بت بی پروا
ایسے مجبول صفا توں سے ہلا یارانہ	
کئیے عاشق کو کہہ ہمارے ہے یاد یوانہ	
شمعز یون کا نمودیکہ دلا پروانہ	قیس و فرید کا مذکور سنا ہے یا نہ
نئے کم کا ست کھا عشق کا خواہیانا	کام مردان غنچان سے کیا مردانہ
حسن محبوب کا ہی صورت برق روشن	
ہونک دیتا ہر دل و دین کو بیک چشمہ زین	
پندار ہوا کھا گیا ایسا واسوخت	ہو گیا عشق کا دستور عمل یا واسوخت
دراہ کیا خوب کھا آپ عرمانا واسوخت	ضبط عشق آہ پر در پردہ گویا واسوخت
آفت عشق سے اللہ بچائے آئین	
پہ قناعت دل دشمن پہ نہ آئے آئین	





زند

تخلص ہے جناب نواب سید محمد خان بہادر

مرحوم کا خلف الرشید ہیں نواب سراج الدین

نجات الدین محمد خان بہادر نصرت جنگ

نیشاپوری کے نواسی ہیں نواب نجف خان

بہادر کے باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ

تو صاحب دیوان ہیں ارشد تلامذہ

خواجہ حیدر علی آتش مرحوم سے ہیں

فی الواقع دیوان انکا قابل ملاحظہ ہے

طبیعت عاشقانہ رکھتے تھے فقط



۱۵

پیش ازین یار ترا عاشق شدید تا میں  
بہ سلسلہ زلف چلیا تھا میں

اک زمانہ ترا عاشق بنے تھا تھا

او نگہیان او ہستی جس میں اسی میں تھا

۱۶

ملوں بلبل ست گل رخسار را + سال سال نب جب سے جا رہا  
چشم بیگن کا ترسے والا دوسرا رہا

بجو دی تیری اسے اتنے پرستے تھی

اور وہ ان ملک سر پرستیں

۱۷

آتش ضبط سے ہوں رات جگر کھاتا تھا  
یا آئینہ رخسار میں اک سکت تھا

اگاو جگہ کوئی بت کی نہ تھی تب

دلی پوچی ہو گئی نہ تو بتاتی شے

۱۸

در در نہایت کے جمع استا رہو کوئی نظر آتا تھا نہ  
نالہ گرم تھا بہم مرا یاد رہا

یاد میں غم ہے جو کی کبھی نہیں تھا

عد نہ ضبط سے لب نشک نہی تھی





	میں کہان خواب خورش ویت خود کا کہان جس کا دل پوڑا اس کے اوسے آرام کہان	۱۱۱
وہیں کتنا تھا کچھ جیسے تھا ایجان کہان پہرہ یکبار بھی دس کو کسی عنوان دیکھا	حور آئی تھی نظر یا کوئی انسان دیکھا حیف صد حیف یہ کیا خواب پیشان دیکھا	
	وصل کس طرح سے اوسے تنوع شکر کا ہو نام معلوم ہو جس کا نہ تھا کسر کا ہو	۱۱۲
وہ تو گزرا نہ اوہ ہر جی سے گزر جاوین عشق بازی میں بولا نام تو کیا دین	آداب اپنا کلا کاٹ کے مر جاوین عشق بازی میں بولا نام تو کیا دین	
	شمع و گل گور یہ شاید وہ چڑھائے آئے پیشے رونے جنازے کو اوٹھائے آئے	۱۱۳
دن تو ہو جاتا تھا مگر طوری حل ہر کی کسر مرزنی شام سے چھا جاتی تھی تیری شہر	الاقی تھی آفت تازہ شب فتنے دل پر روز گزرتا تھا شب بھر کی مرہر کے سحر	
	ایک جا پڑ تو آتا تھا سیلاب لیطر ٹوٹا کرتا تھا پیر مابین بے آب کیطر	۱۱۴
جو بہ او قلق اس دل منظر کو سوا دیکر ماجب یون ہی تسلی نہیں ہوئی اسلا	ایٹین رگرمین زمین پر کسی سر سے چکا وونون ہاتھوں سے حکم تھا ملایا اوٹھیا	
	کیا کون رات غضب لائی تھی کیا کیا جانی کبھی ایٹا کبھی مٹیا کبھی ٹسلا جانی	۱۱۵
ہر جھڑ صل کی گزرتا تھا میں نہاں ہوئی دعا علم حضرت عباس میں پانڈا چلا	اگر پانڈا تھا تو جہ یون میں رونا تھا اگر پانڈا تھا تو جہ یون میں رونا تھا	
	اٹھ لیا پانڈا جیسے حرے اور خسوئے نہاں رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا	

موت کا سامنا تھا ہو گئی تھی نیست حرام	قصد کرتی تھی نکل جانے کا جان ناکام
عشق خونخوار مرا کر چکا تھا کام تمام	بیشتر درد زبان بہتا تھا حافظ کا کلام
ای نسیم سحر آرام کہ یار کجا است	منزل آن مہ عاشق کش عیار کجا است
العصر من وقت برابر نہواندا ندارد	دیکھنا تھا مجھے ان آنکھوں سے ہر روز نگار
سیری نقد بیرین لکنا تھا ترابوں و کنار	اکدن اک شخص سے آکر یہ خبر دی بیکار
میں پیدا کیا اوس یوسف کفانی کو	بلکہ دیکھ آیا ہوں آنکھوں سے تری جانی کو
دفعہ سنتے ہی یہ فردہ راحت افزا	فرہ شادی سے ہوا اور ہی میرا نقشہ
جتنی باقی تھی اوستہ ہی رہے ہوش بجا	بیجو اسی ہوی طاری مجھے غش سا آیا
آگیا سینے سے ہوٹن پر مراد گمشدہ	بڑا طرف کا عالم نہ نصیب چٹ کر
پیر کے بعد طبیعت ہوئی فی الجملہ بجال	کچھ تسلی ہوئی کم ہونے کے رنج و ملال
الشتاق تھا از بس ترا جو بای بجال	جان مہجور کو وہ چہ ہوا فوق وصال
در میان نامہ و پیغام مر بجان ہوئے	قول اقتدار ہوئے وصل کو سامان ہوئے
شکر صد شکر ہوئی تجھ کے ایام تمام	زندگانی کی ہوئی مجھ کو امید آگلا تمام
روحہ آغاز براتھا پیو انیک انجمام	صبح وصل آئی نظر گزری مصیبت کی شام
ہی تشریف مری کہ میں ہر قرار کیا	جو تصور میں تھا مجھ سے وہ انداز کیا
بسے ہی والد کے ہاتھ گل میں پیرے	خوب سار دسے دی ساتھ گل میں پیرے



جھپٹے بابت مہولی والد محبت تیرے	ہوسکے میرے مہدی میں یہ حالت تیری
دل میں میرے پہلی نثر کرے لہت نیر	بھوسکے دم بہر نہ گوارا مجھے فرقت تیری
۴۵	میری عاشق تجھے چاہیں خدا شاہد ہے عمر بہر تجھے نہا میں گے خدا شاہد ہے
اوسکے دیوانے میں ہم آپ پر جو شیدا ہو	جان دین اوس پر کوئی تہمید اگر مر باہو
واسطے اپنے جو بدنام ہوا در رسوا ہو	کس طرح اوس سے محبت نہ بین پیدا ہو
۴۶	اوالہوس ہو ہر اک پیر و جوان ملتا ہے حاشا ہنسے والا زمانے میں کہاں ملتا ہے
واقعی مجھی سی طور سوچ پیش آتے	جو نہ کیے تھے وہ الفت کو مری دکھلاتے
چین آرام جو صاحب کے بدولت پاتے	لڑنیاں میں وہ زبان پر کوئی کیونکر لاتے
۴۷	راہ تین ہر کسی دلیر کو نہا تین میں فی نہ تین ہر ماہ تہا مری جو اوٹھائیں میں فی
دلہن ہی مری ہر وقت تمہیں اند نظر	حال میری ہی میں ہو تو تھے لبر نہ پیر
اوسکے دستے تو نہ تم پاس ہو محکوم ہر	پیشہ زانو کو کرتے تھی مرے بالمش سر
۴۸	میری ہی فکر ہمیں شام و بھر رہتی تھی دین و دنیا کی نہ دعا جب نہ رہتے تھی
عاشقانہ غزلین سب سے بڑا ہوتا ہے	کتنا خوشگوشے تو تعریف ہی فرماتے تھے
بان میری ہی لگائی مہولی خوش آئے تھے	اور سی لیکے گلوری نہ کہی کہاتے تھے
۴۹	سر میں دیتا ماسی میں ہی ملواتا تھا سندی میں ملاتا گنا میں ہی پناہاتا
یاد میں لیٹے سوتے کو بوسے حور تھا	سر میں رکھتے تھے بازو پہ ہٹا کر گپا
اور کتنے نے مرے ساتھ لپٹ کر سو جا	صبح تک یوں ہی بڑا سپونہ کر ڈالینا

تہا ہی سادہ کے سونے کا فریہ تا صبح	
لب لب لب بے تہے اور سینہ سینہ تا صبح	
رات دن یوں رہا کرتی تھی باہم صحبت	عشق تہا متی مجھے مجھے تمہیں تھی لہفت
نام انہی سے صاحب کو ہوئی تھی نفرت	مگر تلمک اپنی نہ جاتی تھی مری بی نصرت
کہی جاتے تھے تو دم بہرے کیوں جاڑتے	
جی نہ وان لگتا تھا گہرے چاڑتے	
ابتدا میں تو یہ اخلاص بتایا تھے	جعل کر کے مجھے پسند میں پناہ تھے
جو نہ کیا تھا کہے لطف دکھایا تھے	بعد چند ہی مری جان ستایا تھے
نہ وہ صحبت نہ وہ الفت نہ ملاقات رہی	
آٹھویں ساتویں کی مجھے ملاقات رہی	
جو کیا طبع کا صاحب کے درگزن عالم	ایک قسم بھول گئے تھے جو کیے قول و قسم
کہر سے بلواتا جو میں کہتے تھے ہو کر برہم	یہ حکومت بی اور دان یہ نہیں تھے ہم
چاہیں رکھیں کہ نہ کہیں نہ محبت مجھے	
ہو نہیں سکتے کہ اب اذکی طاقت مجھے	
اور جو آئے بھی کہی دین کیا خوف تھا	نہ پیسے نہ نہ نیشی رہی خاموش جا
دیر لٹنے کا اگر میں نے کھا کھو بھی کیا	روئے دیکھ بوسے ہر محو کے ترش فرمایا
چاہوں راض ہو یا نہ ہو میں ہم آئینکے	
ابتدا آتے ہیں بہت او بھی تم آئینکے	
چہرہ بہو حالت دل بھگوساتی بہ محبت	یہ تہا پات ہی بائیں بیاتے بہ محبت
بیٹا رزی بھی تم اپنی کہتا ہے بہ محبت	کو پڑوا نہیں تم جان سی بانی بہ محبت
اب لیں دو تو تم جی لگا لو اس پر	
دنیان بیاد نہ وہاں نہ ہو دلو اس پر	

سننے سننے تری دکھری سہو یا تین سہو بار	بجز امیر ای جی پھٹ گیا تجھے دلدار
بلکہ نے لطف ملاقات سمجھ کر بیکار	رفتہ رفتہ ترے ملنے سے کیا خود انکار
صد مہ ترک ملاقات گوارا کر کے	
کیا کروں بدھ رہا تجھے کنار کر کے	
یہ نکرا تو مریاں ہسلا کی کرتا	کیا بجز اس کے علاج دل شیدا کرتا
وہل میں چوہہ اس طرح کو اڑا کرتا	کب تک ظلم و ستم روز کے دکھایا کرتا
بہر طرح اپنی طبیعت کو سنبھالائیں	
خار الفت کو ترے دل سے نکالائیں	
خود کو اور غیرت نشا دہی سمجھایا	کسے ان سر و قد وں سے ہی بھلا لپایا
پہول سے رخ کا ترے ہیجان جو دکھایا	باغ سبز اور زمانے کا اوسے دکھایا
دل لگا سہو یں وہی شغل میں مصروف کیا	
مخفیہ قصہ سے عشق کو قیوف کیا	
ایک دم دل سے نہ آیا محبت نہ رہے	مضطرب اب نہیں کرتو تھے فرقت تیری
مگر یہ یاد میں کیسی تھی حدت تیری	کون عاشق ہو کسی باقی ہے انت میرے
بھگو تم بھول گئے تم نہ سہو یں اور ہے	
نیم نہ دیو اس نے رہا تم نہ پریر اور ہے	
تمہارے نہ کچھ چاہا نہ چہوایا ہے	مہربانی کے کرم بندے پر فرمایا ہے
تہا ہے اس لیے پھلایا ہے	ستم نو کوئی میرے لیے ٹھہرایا ہے
وجہ کیا اسکا محبت کو کسی اسی دہو ہے	
ظلم باقی ہو ڈاکھا تھا بڑھتا و سہو ہے اب	
سہو ہی رہا نہ چھوڑا میں دلبر	سہو نے میرے جو تو آتے پوری ہوا بنگر
دو دنیا میں اگر کچھ ہوں تجھی بکھر	تو دیر میرے آئینکے بیٹھے نہ کروں صنف ہی اودھر

رہا اس کے سے کہاں ملے ملاقات کہاں  
ہم تم اک جاہلی اگر سو گئے تو وہ بات کہلو

۵۳۶

دستی بند کو صاحب سے نہیں اب منلو  
گر یہ بد و منغ ہے یہ رند جہا نہیں مشہور  
رکتے تکلیف ملاقات سے مجھ کو منور  
ہر زمانے یہ سی ظاہر جو مر اس ہے دستور

عمر بہر پر زبان سے کہی اتار کیا  
جب کسی بات کا ناچیز نے انکار کیا

تمام ہوا

## وقت

تخلص ہے مرزا قاسم علی مرحوم کا بزرگ ان کے  
قدیم الایام سے متوطن خطہ خبت نظیر کشمیر تھیں مگر  
مولد او مسکن مرزا صاحب مرحوم کا دہلی ہے مقیم  
لکھنؤ تھے صاحب دیوان ہیں شاگرد تھے میان  
قلندر بخش جرات مغفور کے کوئی کلام ان کا سوا اس  
واسوخت کے جو شامل مجموعہ ہذا ہے نظم کے  
نہیں گذرا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر احمد  
تھے باقی حال دریافت نہیں ہوا فقط



دوستو حال نبون کامری انشاء سنو	بہد سو پنج فزون کامری ان رسنو
صاحبو سوز درون کامری انشاء سنو	نقد کوتاہ جنون کامری ان رسنو
ایکیت ملک اک شمس سی محبت نئی سنجے عجے رفتی اسی اسی اس محبت سے بچے	
رات دن ہم وہ رہا کرتی تھے باہم دو نور	اور پہا کرتی تھے ہر ایک طرف ہم دو نور
تے عشرت بی پایا کرتے تھے ہم دو نور	وصل میں کہتے تھے ہم دو نور
ہم وہ اس شکل ہر اک آن میں رہتے تھے ایک جان اور دو قالب ہمیں سب کہتے تھے	
شمع و پروانیکو تھما اپنی طاقات پر شک	گل و پھل کو بہت تھما اپنی ہر اک بات پر شک
قری و سرد کا تھما اپنی منت اور بات پر شک	مدعی کھاتی تھے باہم کے مدارات پر شک
نہ بناوٹ نہ لگاوٹ نہ تکلف باہم بے تکلف تھے ہر اک آن لطف باہم	

اپنے وہ بسین تھی اور ہم تھی بسین	دوست کی بی عجب ہوتی ہیں زمین زمین
استحان کو بھی تہ اوٹتے تھے وہ ہم کبیر	نہ خفا ہو کی ہم کھاتی تھے اسپر قسین
عہد و بیان سے دشات بندھا کرتے تھے	وعدی ہوتی تھے جوا بسین و خاکرتی تھی
تہا نہ مطلق مجھے گلشت چمن سی سرکار	تھے غرض سر کچھ اور نہ مین سی سرکار
گل کی عارض سے نہ غنچ کی دہن سی سرکار	کب کی چال سی مطلب نہ چلن سی سرکار
عارض و قدہ کیسے تہا مراد بیان سدا	کہ دل اور سیر من کیا کرتا تہا قربان سدا
نیکار کرنے تھے ہم شکوہ اعیار کہے	مدعی سی ہی نہتا ہکو سہ و کار کہے
ایسے پہلو سے بجاتا تہا وہ دلدار کہے	نہ چمن دیتا تہا آزار دل ازار کہے
تہا نہ دنیا ہے کا غم اور نہ عقبا کی فکر	ایسے صحبت میں سدا عیش کار تہا تہا وکر
کیا کہیں ہجر کی ہم نام سی واقف نہ تھے	وصل ملازت پیغام سے واقف ہی تھے
عیش بن اور کسے کام سی واقف ہی تھے	کچھ ہم آغاز اور انجام سے واقف ہی تھے
یہ سمجھتے تھے کہ اوقات یو نہیں گذری گی	جسطرح گذر ہی دشات یو ہیں گذری گے
شکوہ چسب زبانی نہ کہے آتا تہا	دیکھہ میں سوئی فلک بھی کہے وہ جاتا تہا
نہ کہے بخش ستار و نیہ میں جہنم جاتا تہا	نہ کہے گردش گردون سی میں گہرا تہا
تہا جب ادس ماہ سی کا شانہ سنو رہا	ہاں کیا اوج پہنچا بخت کا اختر رہا
نہ مری ہانہ کوتاہ میری گریبان سی ربط	نہ مری بخت جگر کو مری دلمان سی ربط
نہ غم درخ دالم کو دل شادانی ربط	اور لے کام دزبان کو مری افغانی ربط



	عیش عشرت کا اگر ذکر کہیں آتا ہوتا میری قسمت کے ہر دک شخص قسم کھاتا ہوتا	
آہ اس نگ نہ بادیدہ خونار سے ہم کشتہ ہجر نہ اور طالب ویدار سے ہم	دل سے اپنے نہ لگی تیرے یار سے ہم	
	دیکھ کر ہکو یہ کہنے سے جان کی ادبش جسطرح اسکی گزرتے ہے کئی انہی کاش	
یا جو زالیسا کیا کیسب کیا کیجے جان پر گزرتی ہانت بخت کیا کیجے	آہ دل منہ کو چلا آتا ہے کیا کیجے دور گردون نے کیا ہم بخت کیا کیجے	
	جس سے وزرات کی صحبت کوہ چوٹا ہم سے دوستو کی کہیں تم بوجھتے ہو کیا ہم سے	
مجھ سو ابات نکرتا ہوتا جو پہات کہو پاس سی اپنی نہ جاتا ہوتا جو درات کہو	پوچھتا اب وہ نہیں کی مری بات کہو اتو ہو لیا ہے نہیں اس کے ملاقات کہو	
	کیا کون بات مری ہاتہ سی اب جاتی ہے ہے جگہ موت کی اب موت نہیں آتی ہے	
آج اسکی مین نہیں دیکھنی پاتا ہوں نکل دہان مین ہے کہو اسکی چو لٹا ہوں نکل	ہے یہ صورت مری جو سب پتہ پاتا ہوں نکل تو بڑی ہے مین اسکی موت بنا ہوا ہوں نکل	
	کیا قیامت ہے وہ اے ویرہ آتا ہے نہیں منہ گئے شکل مجھے آتے دگنا اب نہیں	
دوست اب ہاتہ کو اپنی نہ گریبان سی نہیں اب دلوں سے نے غم پھر انسی ہے	صلوات اس کام وزما کویت نہ انسی ہے آفت اب مجھ یہ یوسب سورہا انسی ہے	
	مجھے تہنا نہ عزیز وہ مرا یار چٹا دل جلا جان گئے صبر گیا یار چٹا	



رفت

۴۸۰

	ماؤں کے لئے کوہاری جو کہیں بات کر دے کے صورت سے تم اب فکر ملاقات کرو	
مہربانی کرو تشریف بیان لاؤ تم جو جو شکوی کرین ہم ادب نہ قسم کھاؤ تم	کہول آغوش گلے آکی لپٹ جاؤ تم کچھ کہیں ہم ملین اور کچھ ہمیں فرماؤ تم	
	پیراؤنی شکل کے ہم یسین ملا قاتین ہوں دبے چہرے ہوں ہی شغل سے آتین ہوں	
دوست سنا دہوں اور ہوں غمین دشمن سنا عیش و عشرت کرین اس وضع سے ہم تم سنا	بیچھے یار کرین غیرت کچھ دم مارے کہ غم ورنہ نوحہ عالم دور ہوں سنا کہہ مارے	
	کے ہر ایک کہ رفت کی پہری جیسے دن جو جو مہجور ہیں اوسکے بے بہرہ دے دن	

تمام ہوا

## راحت

شخص بے مرزا محیو بیگ صاحب بلوچی کا  
 معلوم نہیں کہ شاگرد کس کے ہیں نہ  
 اور حالات انکے معلوم ہوئے مگر اس  
 واسطے جو اس مجموعہ میں شامل  
 کیا گیا ہے دریافت ہوتا ہے کہ کلام  
 بہت متین ہے اور شاعر  
 خوشگوا اور سخنوران خوش فکر  
 سے ہیں باقی احسم عند اللہ فقط



ایکدن وہ تماکہ الفت سے ہم آگاہ نیتے	عشق کو نام کو پتہ ہی کسی راہ دیتے
ان سنگار و نکو ہم پانہی ہی آہ دیتے	واقعہ سچ و الم ہی کسی والدہ دیتے
افنیجہ کی طرح دل لاس ذکر سے ننگ آتا تھا	پاس ناموس تھا کہ عشق سے ننگ آتا تھا
واقعہ لذت تیر نگہ یار نہ دیتے	تشد آب دم خنجر خونخوار نہ دیتے
آہ اس دور وجدائی میں گرفتار نہ دیتے	وہی کچھ دن شوگر الفت سے شیردار نہ دیتے
ہنستے رہتے تھے سدا ہم گل خزان کی طرح	رونی صورت ہتی یوں بسمل تالان کی طرح
کچھ مجب جوش بہ ہنی فصل جوانی کی بہار	چھبے یار دین رتہ تو سدا لیل و تہار
یا کہ دریا بہین یا کرتے ہیں سیر کند	سیر کے کوچ کا صبا ہی نہ کیا تھا غبار
نکت خندہ گلہ اسے روان احباب	گلشن عیش میں رکھتے تھے ہمیشہ شاداب
بانتے ہی تھے گتہ میں کسے غمزہ و ناز	یہ سمجھتے ہی تھے کیا چاہا اور ناز
نارہ آگ ہی سنتے تھے دسے آواز	پوچھتے بہتے تھے ہر سنی لفظ دم ساز
تیر موزون کا تیر تو لسان آتا تھا	مصرعہ موزون ہی نہ مانتے پڑ جاتا تھا

راحت	۴۸۳	سادہ روپوشیہ نفرت تھی کہ اللہ اللہ اپنی ہی وضع سے ہم آپ تھے کچا گاہ
		و منع و کشش کسے کہتے ہیں خبردار دستے تھے طرہ دار یہ گویا کہ طرہ دار نہ تھے
اور گویا تیرو حشی کی طرح ہوش و حواس مولس و محرم و غمخوار ہے ایک عالم پاس		اب یہ حالت ہی پڑی رہتی ہیں دنرات و دوا جز غم و رنج نہیں کہے پشیمان کوئی پاس
		جاسے سینہ میں نہیں ہو کہ جہان ہو نہ دلغ دل کی جاہلو میں جلتا ہو مری ایک چراغ
نشہ بادہ میں سو گئی نہ کہی بوجی کباب یہ نہ واقف تھو کہ اس طرح ہو نیلے خراب		دہی ہم ہیں کہ اور تھے سدا لطف نسیا جاتے تھے کہ ہیں جاہت میں بکرا رنج و غذا
		اپنی لمبا لگی سب خاک میں یہ رعنائی سارے غمخوار تباہ کئے ہیں سودائی
داسن گل کی طرح گرتے ہو سب پیرا ہن بار سر بھی سنٹھے گویا ہے دیا لگرون		وہ کہاں صحبت احباب کہاں سیر حمن پاؤ نہیں چاک گریبان کچلے میں دامن
		کتر باسی ہے فزون چہری کی رنگت میری تنگ چھتا ہوں ہر وحشت سے یہ صوت میری
دل لگی کرتے ہی چٹ جائیگو ماری احباب طاقت و صبر و تحمل ہمیں دی دیکھ جواب		یہ نہ سمجھتا کہ اس طرح سی ہو ننگا لڑ تاب عمر بھر تیرپینگا اس طرح سے ہم بجز و خواب
		عمر کے دن نہیں گنتی کے تیر تیغ ستم موت بھی نہیں مری آگئی کہا دیگی قسم
خضر ناز کا فائل تری سب سے مل گیا اے سا خونخوار تو اسے حور شام مل گیا		یہ خبر کہ تھی کہ دل آپ پہ پائل ہو گیا تو سہرا نہ کہ لگا وٹا قاتل ہو گیا



۱۶	اچھی پیچیدہ پہلا آپکی کب تھی تقریر کبچ کر کب جاتی تھی مگوئیں تمہاری تصویر	یون جاتی تھے گھوٹانہ مٹی کی تصویر حسن یوسف کو دیا کرتے تھے کب تھی نظیر
۱۷	چاہئے سے مرے مشہور ہوئے تم ایسے ورنہ معشوق رہنے میں بہت تم جیسے	
۱۸	بیکور تہ بین نکلتے تھے پہلا سیر کو کب تھا لگا بٹ کا سنگار تھے ایسا نہ ڈوب	چاک پر درہ سی کمان جہانکا کیا کر تھی جب راہ چلتو نکو اشاروں پہ لگالیتی ہوا ہاں
۱۹	حکمو پر دین سے جہانکا اوسے گویا مارا سکھی بہر تا ہی نہیں اب تو تمہارا مارا	
۲۰	آپکی باتوں میں کب ایسی فنون سازی تھی تو دہا میں کمان آپکے طنزی تھی	کون سے دن تری چٹک میں یہ غمازی تھی یاد کب آگیا اس طرح کی دم بازی تھی
۲۱	غیرت کبک دی چال تمہاری کب تھی آئینہ دیکھو وہی شکل تمہاری جب تھی	
۲۲	جہانکدین میں دیکھتے ہوئے شہر تو تھے بگمہ جبک جاتی تھی کو بات ہی فوالت تھے	میر میں سیر ہی کرنے نہ کہیں گے تھے غمرہ و ناز و اداسی ہی تھیں آتے تھے
۲۳	اب میں چٹکیوں میں آپ اور ادیتی ہیں آہ وہ تیر ہیں اور لگا ہنسنا دیکھتے ہیں	
۲۴	بہناب میں میں سب ان میں آتا تھا نورت میں میں آتا تھا وہ ٹہر جاتا تھا	جہانکدین میں میں اس طرح سے کب ہوتا تھا پہروں بندہ ہی تھے بازو میں پہلا تھا
۲۵	ہائے دلی کے کب اس طرح اڑ رہی تھے دیکھنے جلوہ دلکش کو کھڑی رہتے تھے	
۲۶	دیکھنی اور دلکاشی کی ہو جب قابل میں اگر ایسا سمجھتا نہ ہو تا بس قابل	اور ہی اور تمہاری گے ہونے قابل تا مگر دور نہ تیا کبھی برگزینہ دل



	کبھی ایمان نہ لانا نہ مسلمان ہوتا ++ آپکا چہرہ اگر صورتِ شہر آن ہوتا	
ہم بے سمجھے تھے یونین رابطہ بیگا با ہم خاصہ ان آدمی لاویکا متہارا ہر دم	ہو گئے فراموشی کے رسل رسا کل پیہم کشتی اور ٹوٹا بیان پنہاؤ گدی دیکھ کر قسم	۵۲۲
	اپنی ہاتھ نہیں نشانی مری تم رکھو گے گنجہ میں ہی مے نام کا خمر رکھو گے	۵۲۳
مرے زانو ہی کا نتیجہ رہیگا آنہ پھر منہ مراد کیسے بن اٹھو گے نہ ہنگام سحر	لیٹے بیٹے زانو کے تے یا تے سر آیت جب کسی دیکھیں گے تو باہم مل کر	
	خاصہ جب کہا تھے صاحبِ جہم کہا تھے ہم نہ کہا تھے تو کہا تھے قسم کہا تھے	۵۲۴
سیر کو جاؤ گے جب رتہ میں کہیں ہو کر سوار ساتھ ہی لیکے جلو گے مجھے با صد تکرار	بن مری بانوں ہی کشتی کے نہیں تم زندہ منہ سے تھی کب یہ ترقع کہ مجھے سو سوار	
	کلم ہو دیکھا کہ ست آہے گود چلے یا لے تے ست تہجد فرادے زبان سے	۵۲۵
ہنشین آہے سطر سے ہو تینگے رقیب ہکو برسوں ہی زیارت نہیں ہونگے نصیب	پہلو کر تہین گویا کیطخ کاں کویب جوش دشت مری ہوئی شورشِ عجیب	
	گھر سے نکلے گا ہر اک شے کے پھر سوار ہر تم ہی گھر کے نکل آؤ گے اکثر باہر	۵۲۶
اداس طر سے فخر تھے دیکھے دم باز یون گریں تینگے، ورنہ میں تہہ راز	جو پہل جا تینگے سطر سے جھپٹنا خیر گریں تہہ یونین تری محروم راز	
	یہ تہہ رکھو نہ دہر تہہ نہ رہے کل چلے آج تہہ جب ہوئی تکرار ہے	

<p>۲۸۷</p> <p>راحت</p> <p>اور نظری نہیں آئیکا کوئی شام چگاہ خوب یہ دلیمن سمجھ رکھیے ہر المد گواہ</p>	<p>۲۸۷</p> <p>سا شکر یگا مرا کوئی بد خواہ * * آپ ہی اور پچوڑ گئے رقبہ نئے یہ راہ</p>
<p>۲۸۸</p> <p>شعلہ روڈ ہو ٹڈ کی ایسا مین کوئی یار کروں پہر تصور رہی نہ تیرا کہی زنتا رکروں</p>	<p>۲۸۸</p> <p>جانتے ہو کہ مرض یہ کہی جائیکا نہیں دیکھ لیتا کہ غم بھر میں کما نیکا نہیں</p>
<p>۲۸۹</p> <p>دل لگی بن کہی آرام یہ پائیکا نہیں انکھ میں بھی کہی آنسو مری آنیکا نہیں</p>	<p>۲۸۹</p> <p>ضد تیری کوئی وہ ماہ لقا لاؤنگا * * ذکر ہو لے سے بھی ہرگز نہ ترا لاؤنگا</p>
<p>۲۹۰</p> <p>شعلہ طور کہے کوئی او سے عالم نوز رنگا ڈر جا ترے چہرہ کا جیسے کافور</p>	<p>۲۹۰</p> <p>ہو عودہ رشک پری ماہ لقا غیرت حور انکھ اور ٹہا تیری طرف دیکھے اگر وہ مغرور</p>
<p>۲۹۱</p> <p>ہوش اوڑ جائیں ترے غش کی سی حالت ہو نفرت آنے لگے ہر اک کو یہ صورت ہو</p>	<p>۲۹۱</p> <p>لمحہ ناصیہ ہو گیسو نئے ایسا عیان اور ہوین ایسی ہوں کافر کی کہ جیسے کہ کمان</p>
<p>۲۹۲</p> <p>ایک چٹک سی ہوں سب ساحر بنگا لہ تباہ دیکھ کر مانگے فرشتے بھی جسے دلیمن پناہ</p>	<p>۲۹۲</p> <p>دیکھ کر اوسکی ہوں ہوں یہ چڑبانی ہو لو ایسی چپکلیا نئے کاجل کی بنانی ہو لو</p>
<p>۲۹۳</p> <p>خود بخود اشک نراست میں پڑیے کھل جائیں ہو عودہ انکھ کہ جس سے تری آنکھیں کھلی جائیں</p>	<p>۲۹۳</p> <p>ہوں فسون ساز وہ کافر کی بلا چشم سیاہ ہو عودہ عابد صلا فریب اوسکی بنگاہ</p>
<p>۲۹۴</p> <p>جان عشاق ہو اوس تیر فرہ کز قربان نقدہ حشر ہو ہر جنبش پنهان عیان</p>	<p>۲۹۴</p> <p>ہو عودہ خونریزی عاشق مرگان پچہ دست قضا اوسکو کہیں اہل زمان</p>

<p>تو گر اوس جنبش رخکان پر کر و ایک نگاه بیشہ ہی جای کلیہ کو یک کر سر راہ</p>	
<p>اور ہو مینی سوز و شکا پہ اوس کے نقشا دیکھ لو سکون رہیں آپ کے پہر ہوش بجا</p>	<p>۵۳۳</p>
<p>رکھے سراپاؤں پہ اوس شوق سے ترسا ہو جا نامید سائی سے مینا مین گمشاد ہو جا</p>	<p>۵۳۴</p>
<p>لعل ہون ہو نہ نہ جیسے کی نہی ہو نہ ایک بکلی سے جاک باہر اگر ہو خدا ن</p>	<p>۵۳۵</p>
<p>ادسکو اوصاف دہن سن اگر کہان سے تو اقتد ہو پیشے اوس وقت گرجان سے تو</p>	<p>۵۳۶</p>
<p>خال کا ہند لے آجکشن جو شہرا عمر سیر چاہت میں رہو اوس کے پند</p>	<p>۵۳۷</p>
<p>سیب جنت سے فزون سیب فتن ہوا دسکا شعہ طور جسے کہیں برن ہو اوسکا</p>	<p>۵۳۸</p>
<p>ہچکیان لیسے کے رویہ سے تو نام نہ دیکھتے ہی اونہیں تو تمام اور ہوشو جہر</p>	<p>۵۳۹</p>
<p>سینہ اوہرا ہوا وہ دیکھ کے حسرت ہو آپ ہی اینجی سے دلین تجھے نفرت ہو</p>	<p>۵۴۰</p>
<p>اور بنا گوش کے ہو نو پہ قربان سحر اور جہڑے سبھون پر نمود ہو کجی</p>	<p>۵۴۱</p>
<p>ہو وہ زلف کہ دیسے سے پریشان ہو تو اپنی ان باتوں سے کیا نہ پشیمان ہو تو</p>	<p>۵۴۲</p>

ساقہ و دست نگاہین کا ہوا یا جون	ڈھالی بلور کی جیسے کوئی شاخ سمن
پہمیان پہنچے ہوں باز و نہ ہوں جوشن	پتہ سر علی دیکھ کے پنجہ کی پہن
	دیکھو اوس ست حنائی کو پسے دل تیرا
	پنجشاخہ سے پنجہ سر محفل تیسرا
جہانیاں اوہری ہوئی اور وہ جوانی کی بہار	جس پہن دیکھے ہونا محو مونہ کے جان نما
ایسی بہان ہوں ترخ شجر قامت یار	کٹے ہو جائیں جسے دیکھ کے جنت کو انار
	کچھ جھلکتی چوہ پٹہ کی توتہ سے دیکھے
	چھاتی بہاؤ یہ حسرت کی نگہ سے دیکھے
وہ شکم آئینہ قدرت سیرا سنے ہو	سیم گون چوٹی سی اک تختی پورانی ہو
جو ہر ناک بھی وہ عرض درخشاں ہو	چشم انجم کو جسے دیکھ کے حیرانی ہو
	خواب میں دیکھ کر اوس آئینہ حیرت کو
	پیشہ کرتی مین پہاڑ جو اگر غمیت ہو
پشت وہ چشمہ جوان کے دو بالا ہوئے	صدقے کتاب کا اوس پشت پہ ہلا ہوئے
چوٹی اوٹیر پڑی حسن نرالا ہوئے	منہ میں من جیسے لیکے کہینا کالام ہوئے
	آپگر دیکھیں وہ پشت اور وہ کجوری چوٹی
	نہر بہر بہر نہ گوند ہو سر کی یہ پوری چوٹی
وہ نزاکت ہو کر مین کہ رنگ گل ہو خجل	کھانڈی لکچے جو ڈھے دوش پہ سر سے لکچل
دخون جانب ہوں یڑی زلفا گرہ گیرہ کوئل	جسکی خوبی سڑل سنبل تر بو بیکل
	اوس نزاکت پہ اگر اوسکی اگر دیکھے تو
	دونو ہاتھوں سے کمر اپنی بکھر لپو سے تو
گول گول اوسکے سر میں اور وہ بلور سی ان	آوی دیکھے سیمین عاشق ان میں جان
پنڈلیاں دیکھ کر ہرک جامی نہ کیونکر انسان	شمع حسن پہن پروانہ ہوں جسکی پیران

	<p>پاون اوس گل کی ان اٹھ سو پاون کیا کیا نشد رو شعلہ نہ خاک کو جلاؤن کیا کیا</p>	
<p>نرم نرم اوس کو گھٹ پاون مدد رشک متا ناخن پاون نو دیکھ کے ہمدرد بن لقا ب</p>	<p>نرش قاتم ہو کے پاون تو ہودی بیجا پاون جب رکھو زمین پر پنجے بگ لقا ب</p>	
	<p>دیکھو وہ گھٹ پاون گریست ہو لیکے دیکھو بھی آئینہ پر صورت کو</p>	
<p>ہو اوس قاسم دکھش پیغمبت صد پانچ تیرا کچلی میں وجہ وقت چلے</p>	<p>سردخت ہی اوس دیکھ کے فتن کسا کر سے ہو کے بیہوش گرین پر یو گروٹن سے</p>	
	<p>یہ ہوا اوس زہرہ جبین ماہ لقا پر حوین صد تو جوئے کو ستارہ نہ چھوٹنے کی کرن</p>	
<p>جائز ہوا دم زغار صدالی خلخال پاون وڈا نارسے جس چا پر رکھو بد کمال</p>	<p>وضع مشا نہ ہوا دوسرے ہواک نا کی مال فاک اوس جا کی بیجا ہی گھمٹن مال</p>	
	<p>الفا فاکین وہ نقش قدم دیکھو تم آئینہ پر نہ کہی تا بعد م دیکھو تم</p>	
<p>ہو و تقریر کہ دیکھا کرد چہ اوسکا سیکڑون پہنچیاں تم پر گئے وہ نام خدا</p>	<p>ساٹے اس کے بنائے کسی قسم ہوا دیکھو کس یا ماتھین کیا تی جین آؤ مزا</p>	
	<p>چویرے ایسا نہیں جس جس کے گرد ہاگ جاو آؤ خیرت پر تو ہر جان کو کہو ڈاک جاو</p>	
<p>غمرہ و ناز و کرشمہ واد امین انداز چشم تو نگس جاو لہ لگیوں اعجاز</p>	<p>موقع موقع سے ہو مر عضو بد کے انداز ہو سے دلچپ مراد میر سے افزون آواز</p>	
	<p>کیا آؤن میں آؤ گے۔ آؤن لگو .....</p>	

۱۱	پیلے پیلے ہون سدا اور سدا ہو کر بہار	۱۱	رہنہ میں وہ بیٹھے ہون اور گھوڑی بہ ہر گھوڑی
۱۲	چاک پر دیسے ہمیں جہانم کو جاوین ہر بار	۱۲	ہون اشار و نمین وہ باتیں کہ بچھیں لی بھیار
۱۳	دیکھ یہ ریل بہم سینہ ترا چھن جاوے	۱۳	جی یہ چٹا کہ کسی طرح سے یہ من جاوے
۱۴	بھین اور اوہین یہ کچر ریل و فافا ہو باہم	۱۴	وہ مرے نام کا عاشق ہو میں اوسکا ہدم
۱۵	ریش تفرقہ پر دازنہ غیب رکا غم	۱۵	ہو میں سرشاری ناب محبت میں بہم
۱۶	اوسکو لپٹا کے گلے لطف اوٹاؤن کیا کیا	۱۶	کوفت جو دل نے اوٹاؤن ہے شاؤن کیا کیا
۱۷	باغ میں ساتھ کسی اپنے اوسے لپکاؤن	۱۷	نغمہ بیل و طوطی میں اوسے سنواؤن
۱۸	فرش گل کر گزیا باغین اوسے بٹلاؤن	۱۸	لب جو بادہ گلزنگ اوسے پلواؤن
۱۹	باہم ایسا می دو آتش کا دور سٹے	۱۹	گھر میں تو آتش اندوہ میں گھٹ گھٹ کدو
۲۰	بزم احباب میں جاؤن جو تقریب کہیں	۲۰	آدمی ساتھ نہواؤن کا یہ ممکن ہے نہیں
۲۱	خا صداں پالو نکا پھر دوسرا پیچ و پھین	۲۱	دگر میں یہ پیام آئے رہو شب کو میں
۲۲	روکھ جاوین جو گلے دیر مجھے محسن میں	۲۲	منتہین کر کے مناؤن اوہیں اک شکل میں
۲۳	جی میں آتا ہوں کہ منے سے قسم کھاؤن تری	۲۳	ہو یہ تھانہ چہن تو بھی نگہ آؤن نرسے
۲۴	سوئے تین ہی کروں کہ کھڑن پاؤن میرے	۲۴	ہے یہی شرط اوسے ضد ہی ابھی لاؤن میرے
۲۵	دم پڑک جائیگا والد جو وہ آئینے	۲۵	منہ چپا لوگے جو شکل اتنی رہ دکلائیے
۲۶	ہیتے پر عہد وفا جس سے کیا اوس سے کیا	۲۶	مجھسا عاشق نہیں منے کا نہیں منے کا
۲۷	ہے یہی وقت جو کچھ ہو گا ابھی ہو یگا	۲۷	دی دغا تو نے مجھے پر نہ فرمائے گا

	<p>ابھی لے آتا ہوں اوس ماہ لٹا کو جا کر کل دکنہ دنگا جو فرماو گے تو بیان لا کر</p>	
<p>چرخہ نہیں اب بھی گیا مان تو سیر اکستا دو ہی ہم ہیں وہی تم اور وہی رہنا سنا</p>	<p>بند کر دیجیے ان عیاروں کا گھر من آنا گر ناز گے تو تم دل میں سمجھ بیہ لیت</p>	
	<p>خود بخود ہو گے محل نامہ دین ام کرو جسین ہو رفع تنازع وہی انجبا ام کرو</p>	
<p>چاہی آدمی ہر روز تھا سوسے آوین میں ملو نہ ملو گھر میں وہ کہہ ملو</p>	<p>نت نیا صلح کا پیغام زانی لاوین سیری جانب سے جواب آپ نہ جب کہہ لاوین</p>	
	<p>کم گھر اسے یہ نہ ویری سواری لاؤ بن بلا شہر سے تم آپ سے دوسرے آؤ</p>	
<p>شہر میں چرخہ محبت کے رے گھر گریوں دوست جو آج ہیں دشمن سے بھی کل بدتر</p>	<p>آپ مشورہ جفا کا رستم پرور ہوں آپ سے آپ یہ اغیار نہ فوج چکر ہوں</p>	
	<p>نارہ ہم ہوں نہ یہ اغیار نہ جوین ہوں نہ نہ نڈاز نہ جلوہ پس چلن ہوں</p>	
<p>حسن دورہ پانا کروہ لمین غروہ شہر میں سیکڑوں معشوق ہیں چٹم بدوہ</p>	<p>اک نزلے تین دیا میں تین غیرت انہ تم ہو چکا محبت کا پس اب ہوں نبوہ</p>	
	<p>آپ کے سر کی قسم خوب ہی بچنا دے گھر دیکھ لیتا کہ یہ ساعت نہیں پہ پاؤ گھر</p>	
<p>نار ہوں اہل وفا اور دھانی ہیں ستہ بچہ ہوا اور سے چاہت کی بھی کتا ہوں قسم</p>	<p>دل لگی کرنے سے آیا چو مرنا گنیز دم جسٹا عربی ایک کوئی اسوقت میں کم</p>	
	<p>کوئی سفہوں نیاڑ ہونڈ کے ایسا لاؤن بن بلا لے تجھے گھر بیٹھے بلا لے جاؤن</p>	

بسیجہ دن تیکو سوہوی جو اگر قراؤ	ہو یہی تیکو مناسب کہ ابھی مہبائے
حبطج آئے تھے گرا پنا سچہ کر آؤ	رنج بجا کی شکایت نر زبان پیرلاؤ
	شہرہ شہر دوبارہ مری چاہت ہو کے
	وہی تم ہو وی گہر تو ہی راحت ہو کے

تمام ہو ا





## سودا

تخلص ملک الشعر اطلوی ہند مخموز نامی شاعر گرامی زانچ  
 مغفور کا خلف الرشید تھیو زانچ شفیق ہشندہ دہلی کو مقیم  
 تھی صاحب یوان ہندی فارسی قصبہ اند اور ہجو کی فضا  
 شہرت سے محتاج تحریر اور تقریر کی نہیں بد و قبح کے  
 بادشاہ متوال شاگرد ہو سلیمان قلینجان و دادا کے بعد  
 شیخ ظہور الدین شہ حاتم کو شاگرد ہوے عمدہ نواب  
 آصف لدولہ بہادر نارائندہ برمانہ میں معصرتھی بلبل ہند  
 ملک الشعر اجاب سید محمد تقی صاحب سیر کو فقط



<p>زلف خزان کی مری دکنو بونی چرخوار کاشکے موت ہو یاد رہو سر سی یہ وبال تجربہ سوا غیر سے مین کیونکہ کمون دلکا حال</p>	<p>با آئمی مین کمون کس سی اپنا احوال یار سب اس پیج سیتی اس ل شیدا کونکار تیری اب ات سی میرا ہی پر دم ہی سول</p>
<p>کتاب تک اسی میں گلیاں شہجی کو کر د کتاب تک حال ال و سب شوش با کز کو کتاب تک شمع زہر غمی مین و رو کو چرو</p>	<p>کیا کر سی دل بھی بڑا ہی یہ محبت کافسون اس غم دور و مصیبت مین کنا تک مین پور اب نہیں تارے با ککو کہ مین خاموش ہون</p>
<p>شرح این کس جان سو نہ گفتن تاکہ سو ختم سو ختم این سو نہ گفتن تاکہ</p>	<p>ساز آباد خدا یاد دل ویرا سنے ر یاد رہم سہ تہان پیج مسلمانے ذرا</p>
<p>ہو فاد اسی نہ مل مان بڑا کست تھا اس قدر دست ہو تو نہ اس سے ختم کستا تھا کیون تو دتا سب و سی جان سے ختم کستا تھا</p>	<p>کیون رمی ل مین نہ برال آن سے ختم کستا تھا درو فرقت نہیں آسان سے ختم کستا تھا وکیہ جو گا تو پشیمان سے ختم کستا تھا</p>
<p>انچہ لہری تو دلا باخ و در با جان من کسی نہ دست جنہن کار سکت با زن</p>	<p>ساز آباد خدا یاد دل ویرا سنے ر یاد رہم سہ تہان پیج مسلمانے ذرا</p>





<p>مجلس بدین زمین آتش بر محبت ہے دیکھ کر طرح تمہاری یہ سننے چرت ہے واہ واہ چاہیے امر کو یہی زینت ہے</p>	<p>غیر کے ساتھ شب و روز تمہیں خلوت ہے اگر ہونم آدمی زاوے تو یہ کیا غیرت ہے ایسی برداشت کی اب کس کو میان طاقت ہے</p>
<p>۵۷ گر چنین است کہ دائم بہ سلامت باشید با نخیرم و شمانیہ سلامت باشید</p>	
<p>چشم بد و در میان خوب نکالی ہنر سنگ بہیدہ گزند و نین سکیے ہو بجانی مہنگ چہوڑو یہ طور میان تم نہ کرو مہنگ و تنگ</p>	<p>جا بھڑو نین قدح ہر کے لگی پینے ننگ اس قدر آب سستی تمنے اوٹھایا ہے ننگ عبث اب جا کے کسو ساتھ کرونگا مہنگ</p>
<p>۵۸ من اگر گشتہ شوم باعث بدنامی است موجب شہرہ بیباکے و خود کامی است</p>	
<p>اس قدر یار تیری کام او پرست تن دے مت ملا کر تو قہیون سے کہ وہ ہنر خدا کیا بڑی ہنر جی تمہیں مفت کے ہنسے بنا</p>	<p>مان میرا ہی کہا مات مری سن سن دے سب چلے جائیں گے آخر کو تمہیں وہ سن ایک سی سی کے تہاڑے نو سے سر سند</p>
<p>۵۹ داشتنی چھوشت نیت خدا سید اند یا کیا ز م بہر کس طور مرا سید اند</p>	
<p>۶۰ اتو کہتے ہنر حریفان و غا باز دہام نہ خط نکالو گے تو معلوم کرو گے یہ کلام پہر تو رسوا کرینگے ملے تجھے خاص نام</p>	<p>۶۱ امی میان شیشے مہمت کے تری ہنر نام سب چلے جائیں گے آخر کو تمہیں کین نام دیکھہ ہر شے سچہ اسی ہارنگہ ایسا کام</p>
<p>۶۲ زان میندیش کہ از کردہ پشیمان آ جمع آ جمع نہ باشند پشیمان آ</p>	
<p>۶۳ کاشکے تجھے مری امر کے رشتی کو تیر غیر سے ملکی تم اب ہکو نہ پوچھو جو میں</p>	<p>۶۴ تب تو ایسی طے و سلا پوچھو سے پوچھو ہم جسے چاہا ہر غیر سے یوں تو میں</p>

<p>کب تک بزرگے کو تو بکو بلا ہم کو نہیں</p>	<p>مار ہی ڈال بلاسی کہ بلا سے چوہین</p>
<p>انقدر زندگی خوش مرا شاد است</p>	<p>گر تو ناحق کشتی حق تو بر من بار است</p>
<p>کیا کوئی تجھ ارے یار نہاد نیامین</p>	<p>کیا کوئی باسے گر نہاد نہاد نیامین</p>
<p>کیا کسو کو کسو سے پایہ نہاد نیامین</p>	<p>عشق سے کسکو سد و کا نہاد نیامین</p>
<p>ہیچ کس بچو من از دست کسی از دست</p>	<p>خوار و رسوای سدا کو چہ و باز از دست</p>
<p>دل سے میری ہی میان تجھ سنی اب نہ</p>	<p>شیشہ دل کو مری شک جفا سے توڑا</p>
<p>بس کروں کر دوزخ و دگر و گشتوڑا</p>	<p>جو کچھ ہم ساتھ کیا تم نے نہیں ہے توڑا</p>
<p>شعور حسی کا میں اب رکتے ہو پر کچھ چوڑا</p>	<p>خوب رویوں کا جہان بچ نہیں ہے توڑا</p>
<p>میدم جاے اگر دل بدل آئے دگر</p>	<p>چشم خود فرشتے کو نہ زیر کف پرے دگر</p>
<p>مست گناہوں کو سر پہیر نہ تو پاوے گا</p>	<p>کف افسوس کو نہ تاجی رہ جاوے گا</p>
<p>آخر اس دلی تین اور پیٹے چاوے گا</p>	<p>میر و مازور تو باز ہو رہا</p>
<p>گردت کچھ شود سجد و جان سوئے شمع</p>	<p>دل مرا سدا بہ نطف شک جفا سے ہے چور</p>
<p>اگر کوئی آئینہ تو بکیر و یار نہیں ہے</p>	<p>ایسی بیان دیکھ نہ بہا دیکھ خدا کو برف</p>
<p>دیکھ دیکھ بیاں بختی مسکن پرست ہو</p>	<p>ہاتھ تیری سے کہان جاوے رہی ہوں چوڑا</p>
<p>میر و مازور تو باز ہو رہا</p>	<p>انکھ دھسا ترانک شل سوزنی</p>

تجہ بنا باغ کی جاگل کو نہیں دیکھتے ہم	تجہ سبھی غیر قافل کو نہیں دیکھتے ہم
غیر تجہ زلف کے سنبھل کو نہیں دیکھتے ہم	دل نالان بنا بھل کو نہیں دیکھتے ہم
غرض اب جزو کو اور کل کو نہیں دیکھتے ہم	بھٹ نری سہ کو کبھی مل کو نہیں دیکھتے ہم

انچھ نے رو تو منظور نظر داشتہ ام  
آستین است کہ برودہ تر داشتہ ام

۳۳

استقد کیوں بہا بزاری ہی مجزارستی	مت چپا منہ کو صدم اپنے خریدار سے
چشم پوشی نکر اس عاشق بیمار سے	ہونہ مایوس یہ سودا تری دیدار سے
شکے یہ بات میان اپنے گرفتار سے	دیکھہ ایدہ ہی کہو ایک نظر پار سے

خوش کنی خاطر وحشی بہ نگاہی سہل ست  
سوی او گوشتہ چشمے ز تو گاہی سہل ست

تمام ہوا



[illegible]

## سحر

تخلص ہو شیخ امانعلی مرحوم کا خلف الرشید شیخ  
محمد امین باشندہ لکھنؤ کے ہیں اور صاحب دیوان  
ہیں شاگرد ہیں بخشی الملک فتح الدولہ مرزا محمد رضا خان  
برق کے انکی طبیعت کا رنگ سب سے علیٰ ہی کلام  
نمکین طبیعت رنگین ہوتا حیات اپنی ایک وضع  
اور نہایت آن بان سے لبر کی یہ تین واسوخت  
جو شامل مجموعہ ہند ہیں انہیں مرحوم کے  
نتیجہ طبع و قیاد اور ذہن نعت ادہن فقط

# اول

## واسوخت

نہیں مہی بہت عشق سی جی عاری ہی	زندگی نیک ہی اب وح سی بیری ہے
نام لیتے نہیں جسکا وہی بیماری ہے	سیکڑوں سین گئی اب کی سبزی باری ہے
سخت بیمار ہوں یہ سال مجھے بیماری ہے	لکھنؤ جو ٹٹا ہے کوپ کی عاری ہے

وقت آنست کریں دارفنا در گزریم	کاروان رفتہ ومانیز برہم سفریم
-------------------------------	-------------------------------

ہی وہ سرسام مجھی کوئی دور اس نہیں	لکھتے بنتے ہیں لیکن تری بو باس نہیں
سیرے جانے کرنا نے میں کسی یاں نہیں	طاقت اوٹنی کی نہیں ہوک نہیں میں نہیں
سبک نفرت ہو کوئی آس نہیں پاس نہیں	کیا انجب ہی کہ مجھ کو ہے مرنا میں نہیں

از غم عشق تو بیمارم و سیداسے تو	داغ عشق تو بدل دارم و سیدکے تو
---------------------------------	--------------------------------

یہ ستم دیدہ و دانستہ نکواسے ظالم	اسنے بیمار کے لئے جلد خبر اسے ظالم
کیون مری قتل پہا بند ہی ہے کمر اظالم	اوڑ گیا آہ کا دنیا سے اڑا ہے ظالم
یاد کرتا ہوں سنکھتے آہتہ پراسے ظالم	تو مجھے بھول گیا دل سے گرا اظالم

از چمن آتشوی یار چہے پر پیر ہے	یار شو یارمن بیمار چہے پر پیر ہے
--------------------------------	----------------------------------

<p>آخرا اس صنف فی شکل بناتی میری اب یقینی ہے فضا بھر میں آتی میری حشر کے دن پہ گئے ابو صفائی میری</p>	<p>چس طبعی ہے توستی ہے کلاتی میری تم کو منظور ہوتی دل سے جدائی میری جلتے جی اب نہیں ممکن ہے رسائی میری</p>
<p>۴</p>	<p>فارغ از عاشق جانباڑے نئے باید بود جان من این مہربانک نئے باید بود</p>
<p>غم نہیں بھر میں نیا سے گذر جاؤں گا اب نہ اس کوچی سی اٹھو ننگا گذر جاؤں گا دڑے لٹا کہ تھکے دل سی اور جاؤں گا</p>	<p>آپ کے عاشقوں میں نام تو کر جاؤں گا میں وہ عاشق نہیں ہوں سوکھ ڈھاؤں گا دیکھ لینا کہ گلا کاٹ کے مر جاؤں گا</p>
<p>۵</p>	<p>من اگر گشتہ شوم باعث بدنامی موجب شہرت بیباکی و خود کامی</p>
<p>نئے خبر مجھی ہو تم خاک بسر ہو میرے زیر کمانے پہ نہ کیوں بد نظر ہو میری آج مر جاؤں میں کل موت اگر ہو میرے</p>	<p>میر ہی جاؤں تو مہینوں میں خبر ہو میری یہ دعا کیوں نہ بھلا آئے بسر ہو میرے آپ فرماتے کس طرح بسر ہو میرے</p>
<p>۶</p>	<p>شرح در ماندگی خود بہر گفت یکم حاشم چارہ من چہیت چہ بد بیرکم</p>
<p>بجزین بن نہیں پر پی سے کوئی بات مجھو بر مہینا مرے رونے سے ہی برسات مجھو</p>	<p>وصل کا وہاں رہا کرتا ہے دن رات مجھو وصل ہوئی کی تباؤ تو کوئی گات مجھو</p>
<p>۷</p>	<p>دے بست کہ حیرانم و بد بیرم نیست عاشق دے سر سامانم و بد بیرم نیست</p>
<p>پہنے کمانی تھی ہونو کی چٹری آج تلک یہ سہی تھی بجز اتنی کڑے آج تلک رات فرقت کی بدکھی تھی بڑی آج تلک</p>	<p>یہ مصیبت نہیں والہ پڑی آج تلک نہ لگتی تھی یہ سادہ کی چٹری آج تلک رو کی گاتی تھی ایک ایک کٹری آج تلک</p>

	انچ کر دے تو بہن سوچ سستا کر دے	۹
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۰
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۱
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۲
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۳
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۴
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۵
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۶
کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	کب تک غلام سہون اچپ ہوں مجھ پر	۱۷

یاد آتی ہیں وہ دن بھر کے اکثر ہم کو  
جانا لگتا تھا نہ گھر سے کہے باہر بھگو  
رات دن وصل سے ہملت نہ تھی دم بھگو  
اب نہی رنگ دکھانا ہے مفت در بھگو  
ایک بوسہ نہیں ہوتا ہے یہ سہر بھگو  
گالیاں ملتی ہیں غیب و سکے برابر بھگو

پیش تو یاد نو پار کس سر و کبیت  
غرت مدعی و حرمت من پر و کبیت

۱۵

تیری خوشی نہ تھی آگاہ غلط سمجھے تھے  
دسے دیا مفت میں دل آہ غلط سمجھے تھے  
اب نہیں جائینگے اوس راہ غلط سمجھو تھے  
باد فاست سمجھے تھے والہ غلط سمجھے تھے  
کیا بیسے جزبہ یہ چاہ غلط سمجھے تھے  
خیر قصہ ہوا کوتاہ غلط سمجھے تھے

جان من سنگدلی دل تہو در اول غلط است  
چشم امید بہر و سے نو کشا دل غلط است

۱۶

روز کے ظلم سہوں جان کب تک  
دل کو دشت ہو بر آن کنا تک کب تک  
ایسی چاہت کے ہی قربان کنا تک کب تک  
وصل کے راکھا ارمان کنا تک کب تک  
پہروں گلیو نہیں پریشان کنا تک کب تک  
صاحب اللہ کنا کنا کنا تک کب تک

چون چنین است بے کار دگر با شتم یہ  
چندر و زری بے دلدار دگر با شتم یہ

۱۷

خو بہورت ہیں زانہیں ہزاروں سے  
کج طبیعت ہیں زانہیں ہزاروں سے  
بیروت ہیں زانہیں ہزاروں سے  
صاف رنگت ہیں زانہیں ہزاروں سے  
لوگ آفت ہیں زانہیں ہزاروں سے  
بی محبت ہیں زانہیں ہزاروں سے

نخل نو خیز گلستان جہان بسیار است  
گل درین باغ سب سے سرور و بسیار است

۱۸

یہ تو فرمائے صاحب حقیقت کیا ہے  
جو کہ کچھ مال نہواؤ سکے محبت کیا ہے  
آپ کیا مال ہیں آپ کی صورت کیا ہے  
بیروت ہو گلا کیا ہے شکایت کیا ہے

<p>نئے مزہ رہنے سے دہشت کی لذت لگا</p>	<p>ایکویسار کروں کیوں مرے سناست کیا</p>
<p>میر دم تیار ہو دیت دیکر باشت</p>	<p>بڑا اگر حیدر کم پیش تو کافر باشت</p>
<p>پیار کر نیکی تمہیں قدر ہی کیا کیا جانو عشق ہو تا نہیں ہوتے ہو فضا کیا جانو نئے نمک آدمی ہو تم یہ مزا کیا کیا جانو</p>	<p>بی وفا ہو کسی کہتے ہیں وفا کیا جانو کیوں کرتے تھے بلبل جانے بلا کیا جانو انہی کم سن ہو بہت نام خدا کیا کیا جانو</p>
<p>درد من کشتہ شمشیر بلا سید</p>	<p>سوز من سوختہ داغ جفا سید</p>
<p>دلہن خاک اورانی تھی نام کو الفت تڑپا پیار کرنے میں جہ لذت تھی وہ لذت تڑپا اب تری کو ہمیں آنیکی ہی طاقت تڑپا</p>	<p>پہٹ گیا دل تری باتوں سی محبت تر ہے اب وہ چاہت تری ابی ابہ طبیعت تری صدے پر صد رہو اور ہمیں حالت تری</p>
<p>مدلی در پیے عشق تو دوید یہ پس است</p>	<p>راہ صد بدیدہ دیر ندید یہ پس است</p>
<p>اب تری ملنے ہو انکار کرینگے والد بلندہ بر بات میں گزرا کرینگے والد دل کہیں اور گرفت کرینگے والد</p>	<p>اب کسی اور کو ہم پیار کرینگے والد تیری الفت کا مذاق کرینگے والد نام لینے سے تری عار کرینگے والد</p>
<p>چارہ نیست مداخہ بہ زمین راستہ دگر</p>	<p>کہ دہم جاے دگر دل بدل کر آ دگر</p>
<p>قطع آگے تری اوج کی پوشاک کروں سانسے نہ ہو ادھر ہٹ کرے میاک کروں تو سنی اپنی طرح تہہ کو ہی غنا کروں</p>	<p>ای ہی پری الیہا جلاؤں کہ تجھی خاک کروں ایک کرتے پہ گریبان کہو چاک کروں سست کروں تجھی بالکل اوسو جلاؤں کروں</p>
<p>سن بر این ہستم و والد چہین چاہد</p>	<p>بعد ازین رای من نیست و ہمیں چاہد</p>

ای سحر اسکے سوا اب کوئی توبہ نہیں	اس سے بہتر کوئی معشوق کی تفریق نہیں
دل لگا لو کہیں لازم تمہیں تاخیر نہیں	صاف باتیں ہیں بہ کچھ پیچ کے تفریق نہیں
حال جو آپکا ہے قابل تحسہ نہیں	اوسکے تقصیر ہے کچھ آپ کی تقصیر نہیں

این مذاست کہ قدر یہ یکاں نہ بود  
زارع را مرتبہ مرغ خوشن الحان نہ بود

تہا مہ ہوا





اب کین رنج اوٹھانی کی طاقت نہیں رہی	تحلیل روح ہو گئی حالت نہیں رہی
وہ ولولی وہ چوشت و دشت نہیں رہی	وہ دل نہیں باوہ طبیعت نہیں رہی
آہیں بھی کبھی تو میان کچہ اتر نہیں	آگے جو پار کرتی تھی اب وہ سحر نہیں
کپڑی بھی گیر و غمی نہیں ہلکے در ہو گیا	دودن میں کچہ فراج کا ڈھنگ اور ہو گیا
سونے کا وقت ور پلنگ اور ہو گیا	آزاد تھا فقیر نہنگ اور ہو گیا
بٹری ہماری پاتون کی شکر خدا کئے	قید و ناک عشق سی چھوٹے بلا کئے
شکر خدا کہ اتو ذرا دل بجا ہے	بہم فراج ہی نہ طبیعت نڈال ہے
وارنگی کی ایک دلی سی چال ہے	غیر وں ہی رنج ہی اونویسے ملا ہے
خود بین نہیں بینا ونگی طرح خود نہا نہیں	موجود ہے اوسلی غایت سی گیسین
اچھا ہوا جو ترک ملاقات ہو گئے	اچھا روز خوب ملاقات ہو گئے
اپنی تو ہر طرح بسر اوقات ہو گئی	ود بات کی رشہ میں اک بات ہو گئی
باتیں سننا نہیں آئے ہم چہ سن سکے	پتھی کی بھی نہیں ہوئی سر نہ بنا سکے

ایسا جو جانتی تو ملاقات کرتے ہم	ایسی بھی بات تھی کہ کہی بات کرتی ہم
دنکو بلای جاتی اگر رات کرتے ہم	بی لطفیون سی کیون بسراوقات کرتی ہم
کنسی کی جانہیں ہی نہ کچھ پوچھو کیا ہوا	
جو کچھ ہوا وہ خوب ہوا سب بجا ہوا	
ان روزوں نام عشق سی کچھ جی ہی گیا	صدی فراق کی نہ اوٹھی دل اورٹ گیا
اوپر کلچہ زخم کا انکور پھٹ گیا	گیسو کی یاد میں تن زار اورٹ گیا
ہم اور عشق وہم ہیں بجا گسان ہیں	
دل ہو چکا ضعیف بظاہر جوان ہیں	
خود آپ مر رہی ہیں کسی پر تنگی کیا	دل تک نہیں ہی پاس محبت کر تنگی کیا
بیدم ہیں آپ اور کا دم ہم بھر تنگی کیا	وٹھر کا تھا ہجر کا وہ ہوا اب ڈر تنگی کیا
زنجیر پھنی پائون میں کیا کیا کڑی سے	
ابکی اذیت شب فرقت بڑی سے	
کیون جان بھکر یوں خریدار گون نہیں	دین وضع ہاتھ سی سر بازار گون نہیں
ایسا بھی ہو گیا کہی سر بازار گون نہیں	یوسف بھی ہو تو بھکو تو ای بار گون نہیں
گذری ہم ایسی عشق سی جاہت سی باز آئی	
گھر میں اکیلے بیٹھیں گی صحت سی باز آئی	
بیٹھی بٹھای سفت میں بدنام کون ہو	یوں بقصور مور دالزام کون ہو
کب پوچھا ہی پار گل اندام کون ہو	جانی بلا سحر ہو کہ تم شام کون ہو
شاعر سولا جواب اگر اپنے واسطے	
علم اپنی واسطے ہی سہرا اپنے واسطے	
بیشل و بی نظیر جو تم ہو کیا ہو کیا	پونہچی ہوئی فقیر جو تم ہو کیا ہو کیا
اپنی ایسی میر جو تم ہو کیا ہو کیا	ایک زلف کی اسیر جو تم ہو کیا ہو کیا

	اوجھوگی آپ پچھن تم آب آؤ گے بوسہ جو لوگی گیسوون کا مار کھاؤ گے	۵۱۱
سمجھای کوئی کیا ہمیں خود عقلمند ہیں مضمون کیا بلند ہیں رتبی بلند ہیں	کس بات میں خدا کی عنایت سی بند ہیں خود ہیں اگر ہی یار تو ہم خود پسند ہیں	
	شہری میں پوچھی تو زیادہ ہیں کم نہیں بالفرض کم بھی ہیں تو کچھ اسکا بھی غم نہیں	۵۱۲
ہر حال میں ہیں خوش بخند وہ بشر ہیں ہم ہر چنڈا دل میں مگر بھگیر ہیں ہم	لاکھوں بنا کی چوڑی و شہر ہیں ہم ہو جای حشر بھی توجہ ہرین و دہرین ہم	
	تعریف کر چکی ہیں برا کیا ہر لاکھین صحبت کی لوگ خوب ہیں تمکو تو کیا کہین	۵۱۳
کہتی تھی تھی چھو تو جی چھوٹ جائیگا نازک بہت ہی شیشہ دل ٹوٹ جائیگا	دامان بھراتہ سی بس چھوٹ جائیگا سینہ میں ایک بلدی پھوٹ جائیگا	
	کچھ بھی ہوا یہ بعد جدائی کی کیسے تھے ویسے ہی ہیں خدا کی عنایت سی جیسی تھے	۵۱۴
وحشت وہ اب نہیں ہی کہیں لاکھ لاکھوں کہتی تھی نہ جایگا شوق کنار و بوس	اشکوں سی پڑ گئی کل داغ جنوں پر بوس کمرہ ایک رتا لیا آپ کی پڑ بوس	
	نقشی جمی پینل پر مری نقش ہے وہی اب دلکش اوہی ہی فرح بخش ہے وہی	۵۱۵
اوٹھنی کو جی نچا ہی وہ صحت ہی اندون چمکی ہوئی قدیم محبت ہی اندون	کمری میں ایک چاندی صورت ہی اندون لی گنتی بوسی لویہ اجازت ہی اندون	
	کیا چاندنی سی کوٹھی کی اوپر لٹک ہے پیکر شراب ایسی ہیں کہ اور سنگ ہے	

۵۱۶	قابل ہی سستی کی شبِ صلت کی گفتگو آٹھون پھری عشق و محبت کی گفتگو	باتین مری لی اور سی غبت کی گفتگو دل پر سی نقش آج کی صحبت کی گفتگو
	مین کہہ ماسون پیار سی جنت کی حور ہو ملتا سی یہ جواب کہ سونی دو دور ہو :-	
۵۱۷	باتین غضب کی یاد میں فقری غضب کے ہر دل عزیز کیوں نہ ہو معشوق سبکی میں	یہ لوگ اس مانی کی ہیں اور دہکے میں بانی سبانی محفل عشقِ طرب کی ہیں
	ہر دم رہیگا وصل یہ ثابت ہی دہنگ سے نازک یہ ہیں اور نہیں سکتے پلنگ سی	
۵۱۸	پریان نہو گی قاف میں ایسی نہیں ہے یہ اپنے لکھنؤ کی ہی کیا سرزمین ہے	والہ آدمی تو نہایت حسین ہے زیبا سی نور جہان سی زمین ہے
	خود صاحب سخن ہی بہت شعر فہم ہی لیکن کمال عاشق صادق سی وہم ہے	
۵۱۹	ایسا ہی آدمی نہیں دیکھا ہی آج تک ایسا نہیں کہ چاند پا چہرہ ہو لی نک	آنکھوں میں دل میں چہتی ہوئی نوک پوک کوٹھی یہ رکھیں پاؤں تو یاد آتا ہی فلک
	جلتی ہیں پر فرشتوں کی کہتا ہی اب فضول انسان کی دعا ہی نہیں ہوتی ہی قبول	
۵۲۰	تلوار کی ہی چال زمانہ ہی نیچان :- کتنی ہیں یہ چٹری نہ بھی کوئی نوجوان	کشتوں کی پستی ہو گئی گھاقدم جہان جوتی کی گنگرہ اور ملاتی ہیں ٹانیں ٹان
	غل پانچون کا ہی کہ ذرا کٹر کٹر ایسے چلی وہ چال کبک سی خود لوٹ جائی	
۵۲۱	دونوں کا جوڑ خوب لگا او کی شان ہے کچھ پوچھی نہ حال بڑی دہستان ہی	سم میں نجف زانو وہ دمان پان ہی کیا کام آپ کو کہیں اونکا مکان ہے

	قاضی بین آپ شہر کی یا کو تو ال میں کچہ اور ہی ارادہ تو بیجا خیال میں	۵۲۲
حدی سوا مزاج میں لاف گزاف ہے شہرہ خدا کی فصل سی تاکوہ قاف ہے	جو بات ہی وہ ساری جہان کی خلا ہے نہ سب وہ ہی کہ خون اجاسعاف ہے	
	تلوار سی کلانی صفائی میں کم نہیں انگڑائی میں جو باتہ اوٹھا بھی ہم نہیں	۵۲۳
اس سبجو کی وجہ سبب عاغر ض جو کچہ کہا تھا ہمتی وہی سب ہوا غرض	ہمسی نہیں علاوہ تو لکھی ہی کیا غرض یہ بات ای عشق کی تھی انتہا غرض	
	بت ہو گیا ہوان ایکا کمر دیر ہو گیا شکر خدا کہ خاتمہ باخیر ہو گیا	۵۲۴
فریائی مزاج مبارک حال کچہ کچہ بات اور ہی تھی ہوا احتمال کچہ	ستے ہیں اب تو کم ہی و دیر کا خیال کچہ بندی کو تو پسند نہ آئی یہ حال کچہ	
	ہم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا کیا دفعہ مزاج تہا بدل گیا	۵۲۵
صحبت گارنگ اور رہی کچہ طور اور میں پناوہ اپنے مانہ نہیں دور اور میں	کوئی قیدی ہوان میں نہیں اور اور میں ان وزون سورہ دستم و چور اور میں	
	رنج فراق کی شعل نہیں میں ہم پہلو میں بیٹنی کی بھی قابل نہیں میں ہم	۵۲۶
ہم لوگ نی پاتی نہیں بند و بست ہے تم کیا کرد مزاج ہی پا جی پرست ہے	صحبت میں کوئی ست کوئی فاکتہ ہے تم کیا کرد مزاج ہی پا جی پرست ہے	
	دو دہر حسنہ لاکھی دیے باغ ہو ہو اتنا تو ہم کہیں گی کہ عالی دماغ ہو ہو	

جوا دوست آپ میں ہی پہلی ہو تو ملی  
آٹھ آٹھ آنسو عشق میں اس طرح رو تو ملی  
حیثیت اور کی لپی انسان کہو تو لے  
سچ ہی کہ عمر بہرگی کوئی یون ہو تو لے

مردم شناس ایسی بھی ہوتی ہیں واہ جی  
حاجت رو پی کی ہو تو بڑی کیا میں سہا جی

لیکن یہ اختلاط کمان گفتگو کسان  
دکھو بس پوری کچوری کی بو کمان  
یہ خوش مزاجیان یہ تفاسط یہ بخور  
عطر حنا یہ باتون میں ای ماہر و کمان

زیر چیز کچہ نہیں ہی محبت ہی چیز ہے  
اسکا جسی مزہ نہیں وہ بی تمیز ہے

اصناف صاف کئے ہیں ایسا نہ سمجھی تھی  
آگے تو اپنے زغم میں کیا کیا نہ سمجھی تھے  
معتوق سمجھی تھی تمہیں شاید نہ سمجھی تھے  
ایسا خراج ہو گا یہ اصلانہ سمجھی تھے

اپنی خطا تمہیں یہ سمجھ کا قصور تھا  
کیا دخل نہ نہ نون میں تمہیں ای حضور تھا

صحبت چمائی کی لیے کیا اور گہ نہ تھا  
سب پر نظر تھی دیان ہمارا کدہ نہ تھا  
پریون کا اور کوٹھی پہ شاید گزرتا تھا  
بیخوف تھی کچہ ایسا تمہارا ہی ڈرتا تھا

جی چاہتا تو ہم میو بختی و مان تلک  
انسان تو وہ ہی کہ گیا آسمان تلک

واقف ابھی نہیں ہر پہاڑ خراج سی  
کچہ بات اور پائی گئی استزاج سے  
بدلین کلاہ کو نہ سلیمان کی تاج سی  
کافر ہوں اس گل میں ہی آج سی

اپنی جگہ پہ دیکھ سکیں گی نہ غیہ کو  
جاوین گی چوکل وری رستہ سی سیر کو

مشتاق تھک نہ بن بندہ جال کے  
تیور سی اور ہوتی ہیں اہل کمال کے  
اوٹھی نظر تو مہنگا بن پتلی نکال کے  
آنکھ میں نکالی تھکاؤ دیکھ بہال کے

	نور کی سحر کہ لوستانی کے واسطے مزدور ڈھونڈ ہونا زانوٹھانی کے واسطے	۵۳۳
تنگو نہیں ہی رنج تو پہلو بھی غم نہیں	نازک فراج قابل جو رستم نہیں فقر نہیں جو نہیں ہی یہ دم نہیں	
جو ہون گری پڑی وہی گہرین پڑی ہیں	شامت ہماری ہم جو گلی سین اڑی رہیں	۵۳۴
ہر جانیوں کی کچہ نہیں صحبت الگ الگ	ان ہنڈی گریوں ہی نفرت الگ الگ ہر ایک ہی طرز محبت الگ الگ	
یکتا جو کوئی ہو گا وہ کا ہے کو آئیگا	بہلو کی طرح یہ دو عمل نہ ہسائیگا	۵۳۵
وارفتہ کر چکا کئی سرور وان عاشق	یاروں کی یہ بھی ایک جگت تھی کھانگشت دنیا کا یوں تو شوق ہی سا جہان کاشت	
اچھا مکان بھی ہو تو عاشق اوسی کے ہیں	پابند آدمی مقید پرے کے ہیں	۵۳۶
قامت کی عشق میں تو قیامت نہ آئی تھی	حدی سوا کچھ ایسی طبیعت نہ آئی تھی بیمار پڑے کوٹھی تھی طاقت نہ آئی تھی	
فصدین کو ملتی ہیں کبھی ہودا بھی ہوتا ہے	انسان ہی تو ہی کبھی یا بھی ہوتا ہے	۵۳۷
پتھر پھاڑکی وہی ڈھووی خدا کی شان	فریاد کا نہ نام لو قرآن دریشان قربان ایسی عشق کی یہ کیسا استحسان	
گل بھی ذلیل بلبل گلزار بھی ذلیل	خود بھی ذلیل عاشق غمخوار بھی ذلیل	

ہمسا تو آدمی تمدن ملنا محال ہے  
بیجا ہی اور کا جو پریر و خیال ہے  
صورت کا ایک رنگ ہی کیا مجال ہے  
ہر آفتاب حسن کو آخر زوال ہے

ادنیٰ بھی ہو تو آپ سی بہتر ہی جانے  
ذرا بھی ہو تو مہر منور ہی جاسنے

اب کیا بہت دنوں کی طبیعت اچا ہے  
کشتی عمر تیغ تغافل کی کھاٹ ہے  
الٹنی مرگ آج کل اقیون کی چاٹ ہے  
تسلی جدا کیا ہمیں کیا خوب کاٹ ہے

دشمن ہوا اک جہان تم دوست کے ہو  
ملواری ہوا کسیکی ہو قبضہ میں جس کے ہو

ایک دن وہ تھا کہ رستی تھی ٹھون پھر سحر  
چاروں طرف تھا گہر میں تمہاری سحر سحر  
منہ دیکھنے کو اڑھنتی تھی وقت سحر سحر  
اندھیری سی کہ انہیں آتی نظر سحر سحر

جاگے جو وصل یار میں تفتیر سو گئے  
اپنی تو ہر طرح سی غرض صبح ہو گئے

تمام ہوا





<p>نئی انداز کا واسوخت ستاتی تھیں جس قدر بکھو ستایا ہی ستاتی ہیں تھیں</p>	<p>گراگری طبیعت کی دکھا دین تھیں دیکھنا باتوں میں کیا تھی بتاتی ہیں تھیں</p>
<p>مجتہدین گرم رہیں جہنم بنا کر شام ضبط کی تاب نہیں دیتے ہیں کب تک صاب</p>	<p>دل سی ہزار ہیں غم میں بہر ہوشی وہیں ہوشی ہیں جہاں بخیر ہوشی ہیں</p>
<p>اب تک کی بات ہی دہری تھی ہیں اپنی دہشت میں سب غیر رہی تھی ہیں</p>	<p>دیکھنا کات سرو سی کا دکھا دین گئے ہم لال کوٹھی تیری کبریٰ کو بنا دین گئے ہم</p>
<p>میں بہت بچ میں دو چار کو مار لگی ہم آپ کیا آپ گھر مہر سی نہ مارین گی ہم</p>	<p>بات کرتی ہوئی دریاہ کی دیتے ہیں اب وہ نہیں لوگوں پہ مریا کی دیتی ہیں</p>
<p>پاس پہنوز لگاؤ سی ہو دور سے ہو دور ہو سامنی سی دور بھی ہو دور سے ہو</p>	<p>آج سی بات نکرا یہ کمی دیتے ہیں میں محبت کا نہ بہر زیا یہ کمی دیتے ہیں</p>
<p>اچھو صحبت ہی نہیں واہ اسی قابل ہو اپنے قابل نہیں واہ اسی قابل ہو</p>	

بہنی مشوق بنایا تمہیں محبوب کیا	اپنے بدلے بدلی مین سلوک اپنے کیا خوب کیا
بیجا بے درون سی ہو کر تمہیں محبوب کیا	تمہیں جو امر کیا وضع کی مصیوب کیا

آگے اس طرح کی صحبت نہ بنا کر لی تھے	
آگے اس طرح برا بھلا نہ بنا کر لی تھے	

آگے یہ طور نہ تھا اب جو غضب ہوتا ہے	کھڑا ایک ایک سر ہم طلب ہوتا ہے
بی بی چین بڑی تھکویہ کب ہوتا ہے	نہیں معلوم کہ کون سا سبب ہوتا ہے

بن پڑی غیروں کی لوگوں کی بگاڑا تم کو	
جوڑ کر کر کے سری گہری او کھناڑا تم کو	

غیر اس طرح سرفراز نہ ہوتی تھی کہے	آئینہ دیکھ کے سونا ز نہ ہوتی تھی کہی
فاشل اس طرح سر ہی از نہ ہوتی تھی کہی	سحر کی باتوں سی اعجاز نہ ہوتی تھی کہی

اون دنوں میں تری صحبت کا تو فیہنگ تھا	
بھڑا بڑا ایک نہ تھا ایک جات رنگ تھا	

غیر کہ بات کا انداز نہ بدلتی تھی	ابر ہوتا تھا مگر برق کہیں ہوتی تھی
تھاٹ نہ بند نہ کئی تو جھپٹی رہتی تھی	تشنہ جب کھانی کو کہتی نہی نہیں ہوتی تھی

نہیں تازی کی نہ اس طرح دہری رہتی تھیں	
وہ بیان یا قوتیوں کی یوں نہ بہری رہتی تھیں	

صاف تھے یہ ہی نہ نشای یہ کڑکائی کو تھی	صاف تھے یہ ہی یہ رنگت یہ چمکائی کو تھی
صاف تو یہ ہی کہ مین یہ چمکائی کو تھی	صاف تھے یہ ہی کہ یہ نوک پلکائی کو تھے

آگے اس طرح بد نہیں کہی بوباس نہ تھے	
یہ پتی کہنی ہن جسی آگے تری پاس نہ تھے	

کو ہجوم آگے بھی یوڑی یہ بڑی رہتی تھی	لوگ اس طرح نہ کمری مین پڑی رہتی تھی
روکنی کی لپی دربان کہڑی رہتی تھی	چھاپنی والی نہ کلیہ نہیں اڑی رہتی تھی

	اگلی اس طرح کسی دن نہ لڑی تھیں انکھیں سبکی آنکھوں ہی تو اگی بھی بڑی تھیں انکھیں	۱۱
دیکھنا تھکو نہ آتا تھا دکھنا کیسا جھوٹی قسمیں کسی کتنی ہیں بہاں کیسا	یہ نہ معلوم تھا ہوتا ہی تھا ناکیسا منہ سی آواز نکلتی نہ تھی گانا کیسا	
	دل کی لپٹی کی کوئی گہات بھی معلوم نہ تھی مار رکھنی کی کوئی گہات بھی معلوم نہ تھی	۱۲
اب تو کیا کیا نئی انداز نکالی تھیں آشنا ساری دغا باز نکالی تھیں	واہ کیا ڈھونڈہ کی دساز نکالی تھیں نئی آغاز نئی ناز نکالے تھیں	
	بی طرح دلمین سمائی ہی خدا خیر کرے بی طرح وضع بنائی ہی خدا خیر کرے	۱۳
آدمیت سی نہیں آپ کو بس دیکھ لیا اب زیادہ نہیں بندی کو ہوش دیکھ لیا	پیار کر کے تھیں دم میں سب دیکھ لیا خوب سا دیکھ لیا آپ کو بس دیکھ لیا	
	اپنی جانب سے ملاقات بنا ہیں کب تک تم مرو اور کسی پر نہیں چاہتے کب تک	۱۴
ہو نہ مغرور کہ ہم پر بھی کبھی عالم تھا جیسی بی رنج ہو تم میں بھی یونہی تھا	یاد تو کبھی کچھ آپ سی بندہ کم تھا آج کتنی ہیں یہ بے لگ عجائب کم تھا	
	جب یونہی حسن سی مغرور تھی ہم تم دونوں لکھنؤ میں یونہی شہور تھی ہم تم دونوں	۱۵
بلکہ رنگ پکا ہم تھا سر می رنگت سی آئینہ دو دو پہر دیکھتی تھی حیرت سی	آئینی میں نہیں ملتا تھا کسی صورت سی لوگ سب ڈرتی تھی کہہ سکتی تھی حرکت سی	
	منہ پر منہ رکھتی تھی ہم شرم نہیں آتی تھی بات کرتی ہوئی رنگت سی اوری جاتی تھی	

خود پری تھی بڑا ٹکڑا سمجھتی کیا تھے  
کچھ نہ تھا رنج کا غم ٹکڑا سمجھتی کیا تھے  
سیکڑوں دیتی تھی دم ٹکڑا سمجھتی کیا تھی  
روز کرتی تھی ستم ٹکڑا سمجھتی کیا تھے

رات بہر وصل میں رکتی تھی لڑائی سے  
چہین لیتی تھی خفا ہو کی رضائی سے  
جائزہ اون روزوں کا کمانا تو ذرا یاد کرو  
رات بہر سیرا سنا تو ذرا یاد کرو

یہ تو کچھ بات نہیں بات کوئی یاد نہ ہو  
اگر کسی کہی کہ جوان باتوں میں استاد نہ ہو  
نئی غزلین سری گانا تو ذرا یاد کرو  
صبح تک پانوں دبانے تو ذرا یاد کرو

پائنتی رات کا سونا بھی نہیں بھول گیا  
منہ لپٹتی ہوئی رونا بھی نہیں بھول گیا  
وہ دوپٹی کا بچھونا بھی نہیں بھول گیا  
کیا مسہری کا بھگونا بھی نہیں بھول گیا

کیا ہوا غیر کی الفت میں جو بیہوش ہو تم  
خود فراموش نہیں وعدہ فراموش ہو تم  
شکر تکیہ پر نہ ملین کی جو خفا ہوئے تم  
وصل ہو گا نہ کہی ایسی جدا ہوئے تم

جھوٹے جھوٹ ہی کی جو تمہیں چھوڑ دیا  
عاشقوں کا ہی یہ دستور تمہیں چھوڑ دیا  
اپنی صورت پہ ہو مغرور تمہیں چھوڑ دیا  
شرک بالکل نہیں منظور تمہیں چھوڑ دیا

اب بھی کچھ بات نہیں ہی جو سنا لو ہم کو  
ہمیں جو باتیں سنائی ہیں سنا لو ہم کو  
سنکے جلسی کی خبری تھی سرشار تھی ہم  
اس ہوا مارو برغروں کی طہارت تھی ہم

غصہ سطرچ کا تھا جان ہی نہ پڑتی ہم  
آس میں گای کو تھی رشتہ سے رنا حار تھی ہم

۵۲۱

	مفت میں آپ ہی ولجی ہوئی تقریر ہوئی بشریت تو ہی انسان ہیں نقص سیر ہوئی	۵۲۲
خفگی جانی دو صورت نہ پریشان کرو بس وٹھو بہر خد و صل کی سامان کرو	کوس کات لوجو چاہو تم ایجان کرو دیکھو گھور و نہ بہت اپنی طرف بیان کرو	
	مجھے بیفائدہ کی یہ خفگی جانے دو بس ولایا بہت ایسی تو منسی جانے دو	۵۲۳
تم جو بلجاؤ تو ہو عید ہماری گسٹین ہو چنانچہ صل کی سامان ہمار گسٹین	جی کرتی پہنیا سجان بھی گسٹین خستہ کسے ان نہ قیون کی گزاری گسٹین	
	گھر بنی کلین کہی پنا جو گھر ہو دل میں عشق وہ پیدا کریں تم کہ اثر ہو دل میں	۵۲۴
یہ ہے بلجاؤ قیون کو بخواہو نہ دو پہنچے یا رکے انڑھی دو اوہو نہ دو	زندگی تھی جی جی کا مزہ ہو نہ دو جائیں شمس ہی عجبا زور ہو نہ دو	
	نہیں مٹی کی کدین چاہنی والی ہم سے ساری خالہ میں نہیں چاہنی والی ہم سے	۵۲۵
نور و شادمانی اگر تیرا اشار ہو جائے نہیں سب سے کتا اسے چاہے	مال کیا جان کا دیا بھی نور اسے چاہے چہوڑ دین گھر تر کو چہوڑ دین پیار اسے چاہے	
	ہم دعا شوق میں مبتلا ہی ہمیشہ سر ہے جان مانو تو اسے موت لین حاضر ہے	۵۲۶
خود کلا کلائی مر جائیں اگر مرضی ہو مر کی اس کو چہی گھر جائیں اگر مرضی ہو	ابھی کوئی سی او تر جائیں اگر مرضی ہو مستحق کشتی ہیں کہ جائیں اگر مرضی ہو	
	از مایہی سہن ہی نہیں بند ہیں ہسم آپ راضی ہیں تو ہر رضا میں ہسم	

خوب واسوخت کہا اپنے وقت سحر اونسی ملنی کی نکالی یہ نئی راہ سحر	اپنے غصہ سے کیا خواب میں آگاہ سحر تور کی بند کھلی صل علی واہ سحر
دل جلالی کی یہ تدبیر نکالی مار رکھنے کی یہ تفسیر نکالی	

تمام ہوا



سیر

تخلص ہے مرزا محمد عباس عرف چوبیسے مرزا صاحب کا  
خلف الرشید ہیں مرزا بندہ حسین خان صاحب  
کے شاگرد رشید ہیں سید آفاقین مرزا صاحب  
عشق کے ساکن ہیں کشمیری محلہ منجھلات شہر لکھنؤ  
کے شاعر خوش فکر نازک خیال صاحب طبع وقاد و دہن  
نقاد ہیں یہ دوا سوخت جو شامل مجموعہ ہذا کیا گیا ہے

انہیں کا طبع نادر ہے فقط



# دوا سوخت سیر

دل میل تینفہ زلف گرہ گیر نہ تھا	یون سر اسیمہ و وابستہ زنجیر نہ تھا
مرغ جان تیر مرثہ کا کبھی پنجپہ نہ تھا	سربین سودا ہی وصال بت بی پیر نہ تھا
طسہ زلف مینان جو خطہ آتا تھا	جان کرار سیمہ مین او سے ڈرجاتا تھا
زلف بچان پہ طبیعت نہ تھی اپنی بل	سمع زسار مینان پہ نہ پروانہ تھا دل
نہ کسی تیر مژدہ سے یہ جگر تھا بسط	ناری گنوا تا تھا ہر شب نہ کسی کال تل
چشم جادو کی تصور مین نہ بہار تھا مین	یا دھوسے کمر یار مین کب زار تھا مین
کوچہ عشق مین اکدن نہ گزر کرتا تھا	دل لگانے سے مین ہر وقت حذر کرتا تھا
عیش و عشرت سی مین انات بکرتا تھا	مجنون کیسا ہی پیر مین نہ نظر کرتا تھا
چو کئی سیر کو بہو لے سی نہ مین جاتا تھا	اپنی گہر مین نہ مبادل کبھی گہرا تھا
ایک دن کھاتا مین شعر انگ کہے پر	آدمی والن رقعہ تھا، می ایگر
مندر ج او مین تھی شادی کی خبر تاسر	یعنی نہ مہربان و شریکی شب بہر
آئینہ مین راقم کی مشام سے آنا ہو کا	دماغ ہی مین اشتقاق سی کھانا ہو کا

فرد پر صاوی کھار قہ شادی پڑھ کر	ایکے انعام وہ نوکر تو گیا اپنے گھر
مین ہوا جانے کی سامان مین ہڑوٹا کر	بخت برگشتہ کی پرہای نہ تھی بھکھو خیر
سورت شمع مین اوس بزم مین گریبان ہوگا	ایک گل دیکھتے ہی چاک گریبان ہون گا
کم ہوا اتنی مین دن شام کا آیا ہنگام	پہر اوسی آدمی سنے آکے دیا بھکھو کیا
اب چلین آپ دمان بزم مرتبے تھا	پہنچی آیا ہے اک زہرہ جبین گل اندام
مثل اوسکا نہ جان مین کہیں پیدا ہو گا	چشم اختر سے فلک نی بی نہ دیکھا ہو گا
شاد و خرم مین چلا گری یہ سنتی ہی خبر	منا قریب اوتھا مکان جلد مین پہنچا جا کر
چاندنی چٹکی تھی روشن تھا مکان ستر تھر	تازے سے بٹھا تھا ایک ایک حسین شک قمر
اوٹکی رخسار کی ضو تا نہ فلک جاتی تھے	شرم سے آنکھ ستر اوٹکی جیب جاتی تھی
بینی بینی وہ ہوا اور چین کی وہ بہار	اور پہو لوٹکی وہ اوٹوٹکی ہرک ستر قطار
ہوسیم سحری جسد دل و جان سی شمار	نور کی بزم تھی روشن تھی کنول بوڈا
تھی چنگیر و ن مین کہیں ہار کہیں گلہ سنتے	تھی کہیں جام پوری کہیں کنڑے کی
یہ سمان نیک کی فرحت ہوئی جبے لگنا	رقص کا اوس گل خوبی کی بھی آیا خیال
مسنوئی کیا مینی بیا دی وقت سوال	کون ہی رقص کو آیا ہی جو زہرہ تشار
دیکھ لین بہر کہ وہ رشک قمر کیسا ہے	جس کو کتنی مین پری سب وہ بشیر کیسا ہے
بولی اجباب کہ بے پردہ مین وہ دلیر	سر بازار نہیں آتا وہ گھر سے باہر
خانہ جنگی دل عشاق سے ہے مد نظر	بیٹھا مثل طوائف وہ نہرہ کھری پیر

	ڈھارسی سنگت میں نہیں ہتی ہیں سازاؤں کے صاف ہیں پردہ نشین بھی سے اندازاؤں کے	۵۲۸
اتنے میں ناچنی وہ شوخ طرح دار آیا نہم میں ناچ کے گت حشر کیا اور فی کیا	دکھتی ہی اوستے جان سے ہوں شیدا ساز کی ساتھ یہ دلچسپ تھی گنگر کی	۵۲۹
	اوسکی توڑوں فی بیابین دل منظر کا سم کے ہمراہ تھائے لینا غضب ہو کر کا	۵۳۰
تھیں ان قدر کی جتنی ہیں فریدار سے تاک فی مثل تھی آواز یہ دیکھی نہ سنی	شامت سے بیچ تک گائیں وہ باری باری وہ بتائی میں ہر ایک سمت لگاؤں کی	۵۳۱
	سکر اکہی تیوری کا چرانا اوس کا جہنم سے تیج تھی اس کا بلانا اوس کا	۵۳۲
گرمی ہم بڑی کافی جو آتش فی غزل بڑا بیچارہ ہر اک شعر اور کچھ مل گیا	کے خون کی غزل اور پرتی شکی دھل گیا تھا کسی دھن میں بھی اباسی مل	۵۳۳
	نہ سنی ایسی خوش آئند کسی کی آواز تاکوس باقی تھی اور یہ نہ تھا نہ آواز	۵۳۴
بانگی بانگی وہ آواز اور وہ شیراز چاند سی ماتی پر فشان کا نقشہ تک تھا	اور وہ بڑی بڑی گیسوئی وہ ایسی تھی وہ وہی نہ تھی نہ وہی ہوا	۵۳۵
	ایسی وہ سر شکر کے یہ وہ آواز نہ ایسی انکو نہیں آواز کے میں تکیر	۵۳۶
وہ تو کئی مرثیہ اور ست وہ خوب تر کی جب نگہ اوٹھ کسی دل پر یہ تھی جو تھی	ایسا تھی جو وہی وہ تھی یہ تھی تھی یہ تھی یہ تھی یہ تھی یہ تھی	۵۳۷
	ہو گیا بیان کا وہ تھی یہ تھی مجھے تھے مرثیہ اور ست کے آواز	۵۳۸

دولون رخسار تھی مانند قمر جلوہ گمان	نگلی خوسے مبر اول کر طے ہی مانند گل
ناک سی او کی ہے نسبت گل شب کو گمان	تھی ذوق ایسی کہ جنگوائی جو یوسف کو گمان
برگ گل سی سبھی ہارک لب خندان او سے	پانی پانی ہو گھر صاف یہ دندان او سے
۱۰۱	
زلف و پیشانی و ابرو کا بھی ہی سودا	سنبھل و بدر و منہ نو سے میں شبیدہ دل کیا
چشم و بینی و لب و زخمی ہے منظور شا	نرگس و شبنم و سوسن نہ گل تر یا ند ما
یاد دندان میں لگا تا ہوں بھری اشکوں سے	سلک گوہر کی مقابل ہے لڑی اشکوں سے
۱۰۲	
نوش ماطوق میں منت کی وہ باری لڑن	سینہ صاف پہ وہ سونی کی سیکل کی پہن
چاندی بازو نہیں او کی جڑا و خوشن	چہرہ میں یہ چمک جاتا تھا کنڈن سارن
جان عاشق کی لپی برق سے لیا تھا وہ	حسن دل چسپ کا خود محو تماشا تھا وہ
۱۰۳	
دیکھو او کی کلائی کو کل آئی نہ کہے	شیاخ صندل سی جو شبیدہ دل کیا اہل اسکے
یہ نہیں پرچہ الماس میں ہی شفا فی	صاف تو یہ ہی کہ وہ برق کو تھی شربا
دونوں ہاتھوں میں جو مہندی کو ملا تھا او سے	نہوں عشاق سے بہت کیا تھا او سے نے
۱۰۴	
وہ چہرہ ابدان اور وضع وہ بانگی بانگی	انہی کی وہ پہنی ہوئی کرتی بہار
یہ پہن جسم میں پوشاک کی دیکھی نہ سنی	پریان قربان ہوئیں او کی جو صورت دیکھی
میری یوسف پہ عینان جان سے بہن	سب زینہ کی طرح جان فدا کرتے بہن
۱۰۵	
دام کیسویں غرض دل کو پہنایا او سے	سکہ دانہ خون دل پہ بٹایا او سے
جلوہ عارض تابان جو دکھایا او سے	صورت آئینہ حیران بنایا او سے نے

	<p>۵۳۶</p> <p>تاب نظارہ نہ باقی رہی اصلا مجھ کو دیکھتے دیکھتی بس ہو گیا سکتا مجھ کو</p>	
<p>۵۳۷</p> <p>متغیر ہوئی اس شکل ہی زنگت میری دفعہ سلب ہوئی جسم سے طاقت میری</p>	<p>مثل میت نظر آئی گی صورت میری متغیر ہوئی سب دیکھ کے حالت میری</p>	
	<p>دو پ پر دو پ پسینی کے چلی آتی تھی دیکھ کر اپنے پر اسے مجھ گہراتے تھے</p>	
<p>۵۳۸</p> <p>دوست بیٹھے تھی چپ وراس میں ہاتھی شدا کھا گئی لائی جوانی میں اسی کسکی نظر</p>	<p>ایک سی ایک بیان کرتا تھا یہ رور وکر کوئی کہتا تھا کہ سانی کا ہوا ہونہ گذر</p>	
	<p>۵۳۹</p> <p>کوئی بیجا سی سیانا لوا میں ایسا نہیں قال کہدوا کے دیان کوئی گنڈا نہیں</p>	
<p>۵۴۰</p> <p>عطرش کوئی سنگھانی کی لیے آتا تھا کوئی بیٹھا ہوا تلوی سیری سہلاتا تھا</p>	<p>رونی روئی کوئی بیہوش ہوا جاتا تھا کوئی دمال سے بازو میر سے بندھتا تھا</p>	
	<p>۵۴۱</p> <p>پنکھی ایسی برستی تھی سیری صہ رت تیمع ہی اشک بداتی تھی میری حالت پر</p>	
<p>۵۴۲</p> <p>رودھی خوشی بیان موت کی آثار ہوئے لوگ جو سو رہے تھے غلہ وہ بیدار ہوئے</p>	<p>ہونہ آگودہ تھے وہ طاقت اسے ملوئے بزم بزم ہوئی سب پیت سی بیزار ہوئے</p>	
	<p>۵۴۳</p> <p>بہتر اوس ماہ نے یہی تو بہت کہہ دیا کشتی جذب محبت اوست مجھ تک مایا</p>	
<p>۵۴۴</p> <p>بہیسی سے سیری سر بالی وہ پریشان تھا نخلچہ اونکو شکھا دکھ ذرا ہو سکین</p>	<p>کہتے تھے سب کہ ایسا نہ پہنچ جانا نہیں پاک جو عشق میرا تھا یہ ہوا وہ کہہ نہیں</p>	
	<p>۵۴۵</p> <p>میری ہی تمغہ اسے لاسے مارا ہوا ضبط نامہ سے شش اسکو کہیں آیا ہوا</p>	

۵۳۰	کھانہ کر دل میں یہ پہلی تو ہو گی کہ برہم پہرہ سوخی کین بدن نام نہ ہو جائیں ہم کانسی عطر کی روئی کو نکالا اوس دم عطر و مال میں مل کے سنگھایا بیہم
۵۳۱	جسم محبوب کی خوشبو سے یہ فرحت پائی تن بیان میں میری جان دوبار آئی
۵۳۲	کہول کر انگہ جو دیکھا تو وہ بٹھی تو قرن کاپٹی ماتھو سی جٹ مٹی بلائیں لے لیں اور کہا تپہ تصدق ہے میری جان ایسی شفقت نہیں فرماتی ہیں معشوقین
۵۳۳	اپنا رومال سنگھار محب احسان کیا کام سے سی سواتن میری جان کیا
۵۳۴	بہوش میں دیکھے مجھ کو وہ غضب شرمائی چار انگہ میں ہی نہ کین سر کور ہوئی سرجوزا نو پہ رکھا مینی تو وہ جھلائی بوسے کیا خوب بہت نام خدا ترانے
۵۳۵	گنا سینی اجی آپ ہوتیں بس آئی آپ غش کے فقر سے ذرا سب کو نہ گھری آپ
۵۳۶	گو نہ طاقت تھی پر ادتہ ٹھاس بنائی ہوئی پہر مرتب اوستی صورت ہوئی ساری محل متوجہ ہوا گانے پہ وہ ماہ کامل بلا کر مجھ کو وہ شمشیر ادا کا بسمل
۵۳۷	میری ہی سمت ہر ایک بہاوت بنا تا وہ جو غزل گاتا تھا پر درد ہی گاتا تھا وہ
۵۳۸	توڑی راحت ہی فلک دیکھ نہ کامی نہ آہ ویں موزن فی اذان منع ہی ہوئی ناگاہ دیکھتا کیا ہوں سو چرخ جو کی مینی نگاہ ماہ ہمراہ لیے جاتا ہے انجم کی سپاہ
۵۳۹	جہلمانی لگی مہتاب کی سمع روشن ہو گیا چاک گریبان سحر تا دامن
۵۴۰	نور کا دقت وہ پہونکی چین میں وہ بہار نہید سے اوتری ہوئی لالہ رخو کی غدا اور چٹا وہ نسیم سحری کا ہر بار

	کوئی گل دیکھ کر آئینہ میں چہرہ ادا تھا دست رنگین سے کوئی آنکھوں کو مٹا دیا	۵۲۱
صاحب خانہ سی رحمت ہوئی ساری جہاں کیا کہوں حال جو تارخ سی میرا دل	اور گھر جاسیو تیار ہوا وہ جانان لب پہ نالی تھی کہی شک تھی کہوں ان	
	پاس مطلق نہ رہا ذات و رسوائی کا ہو گیا حال دگر گوئی دل سودا سنے کا	۵۲۲
جگر ماسے کھا اوسنی کمار و کو بلا اپنی بستر سے چلی وہ تو میں ہمراہ ہوا	مستین بنے اشاریے کہیں کیا کارو کا ایک منت کو سری پا رنے اصلا نہ سنا	
	ہر قسم کہتا تھامین اتنا نہ کہہ اپنی آپ میری خاطر ذرا اوڑھ لیا اپنی آپ	۵۲۳
کہہ کا تھلا کے تیا آپ جی ہا سے گا کہہ پین اپنے تو بلا کا بیکو بلا اپنی کا	میں نہ روک نہ گا بڑی میر نہ کہہ اپنی کا اومی بہر طلبہ جھون جو میں آئی کا	
	بولی وہ جسے مکی جو خوش گھر کا بنا کیسا پسے سبب آپ کا ہر مری آنا کیسا	۵۲۴
مجھے یہ لگا دیکھ تب ہوا دلی پر سو چہر کمار و دلی مر جان کا میں اپنی دلی	اپون پر کر پڑا میں دوڑ کی ادھی کہا بہر لکھی بچے دی کمر کا تیا تیرے سار	
	بولی وہ دل کو سنبا او نہ ہر سان ہو تم ما ماسے پوید لو کہ کو نہ پریشان ہو تم	۵۲۵
نئی تین دلی کمار و دلی او تھانی ہو جہہ آنکھوں سے نہ جھکو نظر آئی تو سنے	اپنی لڑا تھامین جھوٹ بڑی دلی ہو ہوئی سسنان وہ ہوئی جہاں دلی ہو	
	اومی بھیچا پنس کہ سی شکافی میں نے اپنی کہہ فانی دلی تیرے ہونا فانی میں نے	

لاکھ سمجھاتا تاہر دل نہ مہر مانتا تھا	اپنی بیگم نے کو اوس وقت نہ پہچانتا تھا
زہر کیا بھی گھر چیل کے یہی مانتا تھا	مثل تابوت میں اوس وقت نہیں جانتا تھا
۵۲۹	گھر جو ہو بچا تو اوڑھو انکو آئے سب لوگ تابہ بستر بھی تھا بنے ہوئی لائے سب لوگ
جو کوئی پوچھتا تھا حال ہے کیا بتلاؤ	میں یہ کہتا تھا کہ اچھا ہوں نہ تم گھر او
دل اوچھتا ہے میرا طبع بیان سو جاؤ	کچھ میں کہوں گا دوات اور ظہر او
۵۳۰	مدحت عارض جانا میں مصروف ہوا خفان مجھ کو جو شدت سی تھا موقوف ہوا
اس بہانے ہی عرض لوگو کو مٹی ٹالا	منہ پیٹے ہوئے بستر پہ پڑتا تھا
وصل دلدار کے تدبیر میں کیا کیا سوچا	جو اسی سے مگر کچھ نہ مجھے بن آیا
۵۳۱	دل سے کہتا تھا کہ وہاں جاؤ لگا کیونکر گھر سے کہ نکلتا مجھ کو ملتا نہیں باہر گھر سے
صحت رخص میں نوکر جو گیا تھا ہمراہ	حال در دل بیتاب سی وہ تھا آگاہ
پاؤں پر گر کے کما او ستر کہ اوٹھی لند	آپ غم کھاتی ہیں خادم ہوا جاتا ہی تباہ
۵۳۲	آپ کے نامہ و پیغام کو پہچانوں گا اؤ کو سے آؤں گا یا آپ کو لیجاؤں گا
سین یہ بات ہوا چین دل مضطرب کو	پاس مٹھلا کے بہت خوش کیا اوس کو
اور کہا اوس سی کہ جاؤ ہو نڈہ در دل کو	تابہ لے دیکے نہیں اب میری چشم تر کو
۵۳۳	در دل اپنا کہوں گا میں زبانی اوس سے مجھ کو تسکین ہو جو مانتے آئے نشانی اوس سے
بولا وہ جانا ہوں میں آپ نہ کہیں حضور	دو پر ڈل گئی اب خاصی کو مشکوٰۃ حضور
نود تماول کریں اور لوگوں کو تلوین	گھر میں سب چوٹی ٹہری روتی ہیں بھائی



	لوگ کیا کہا نہیں آپس میں بیان کرتی ہیں راز الفت کو حضور آب جان کرتے ہیں	
جیسے لکڑہوارا ہی وہ سوی کو چہ یار	اڑکھڑاتا ہوا بستر سے اوٹھا میں ناچار	
	ہاتھ کو وہ ہو کے گوری ہی نہ کھائی میں نے یٹ کر ڈال لے پیر نہ یہ دو لائے میں نے	
کو چہ یار سے اتنے میں وہ نوکر آیا	اور کہا کہویں نہ وصل کا مڑوہ لایا	
شاداب کیجے دل رنج بہت کہ کھایا	ڈھونڈتی ڈھونڈتی کھر میں نے جو انکا پایا	
	جالی دروازی پہ مانا کو چکا را میں نے جب وہ آئی تو کہا حال یہ سارا میں نے	
سکے سب حال وہ مانگی کہ اندر	اولیٰ کہا ہے اک آدمی تو بڑی سکر	
بی بی اک بات تو سن جاؤ ذرا او ادھر	آئی وہ شک پر ہی سستی ہی دروازہ	
	فی الحقیقت کہ میں غلق میں تائی اوس کا روپ کھارہ تما رنگ ہوائی اوس کا	
اوس نے کہا مجھ سے تیرا نام نہیں	نہیہو جا ہی دیان اورہ دینا نہ کہنے	
نہر آیا دیتی ہیں ملتا وہاں انعام ہی کیا	کیون بلایا ہے تیرا مجھے تیرا کام ہے کیا	
	ڈرتے ڈرتے کہا اوس شیخ سے سارا انوں کل ہی تک کا اوس میں نے سنایا احوال	
نہر کا عشق کا افسانہ جو وہ شک تسر	آئیں نہی کہے تیرا یہ بکائی رہا سر	
	برالاکھو چڑھی کے بانی سے تیرا آنا اوس رہتی ہی نہ بجا جو کہ تیری تو نہ آؤں گی میں	
	راجہ کہہ کر دیوب نکھاروں گی میں	

<p>اور کی عرض نہ فرمائی بہنا خصا ایسی سیما ہی موقع ہے سیمائے کا</p>	<p>جور کرتوں کو میں پان پان کر جان پہنچ جانی جو عاشق کی تو نقصان کر</p>
<p>اپنے غباب لب مسخ و کما و و چل کر تھوڑا سا شربت دیدار پلا و و چل کر</p>	<p>۵۵</p>
<p>اتنا عاشق سے نہیں کرتے ہیں شوق اپنے بیمار محبت کو ہے دیکھ آنا ضرور</p>	<p>چاہئے والا جہان میں کسی ملتا ہے حضور کچھ خطا امین نہ ماما کی نہ میرا ہے قصور</p>
<p>ایسا پیغام اونہیں دیکھ ذرا سکین ہو شاد و خوش رہے جس کے دل غمگین ہو</p>	<p>۵۶</p>
<p>جا بلا لا اونہیں جس مسم آپ ہی سمجھائیں گے باغ ہمسائی میں ہے وہاں اونہیں بھی لیں گے</p>	<p>بولے وہ تجھی تو پیغام نہ بھیجیں گے پر وہ کل جائیگا ڈھورے پر گر آئیں گے</p>
<p>ہونگے رسوا جہان گر کوئے سن پائی گا خوف رہتا ہے نہایت بھی ہمسائے کا</p>	<p>۵۷</p>
<p>اونکی گھر جانکی بس ہونے لگی تیار قابل دید تھے اوس آدمی کی عیاری</p>	<p>سن چکا آدمی سے جب یہ حقیقت سار جلد حمام کیا کیڑی بھی پہنے بہارے</p>
<p>راستی میں نہ ملا اپنا پر یا مجھ کو جلد اوس باغ میں لہجہ کے بیٹھا یا مجھ کو</p>	<p>۵۸</p>
<p>تم سنبھل سے عیان صاف تھے طرز کیوں تھے مشابہت تہذیب سے سر لب چھ</p>	<p>ہر گل باغ سے اوس یا کی اتنی خوشبو یا دہنی کی دلاتی تھے بہار شبو</p>
<p>کبک کی حال سے یاد آگئے رفتار اوس کو نئے بیل کے سنا دیتی تھے گفتار اوس کو</p>	<p>۵۹</p>
<p>اونکی دروازی پہ ماما کی بلا لے کر گیا خوب تو فی تو جھپٹا رہا میں بھلا رکھا</p>	<p>آدمی چوڑے اوس باغ میں مجھ کو تنہا آئی وہ جو خیلے کرتی ہوئی جہدم کوکھا</p>

	جلد اب بی بی کو اپنی یہ جس دسی جا کر آپ داخل بیان بیٹی ہن او نہیں ہوا کر	
جاکے مانے یہ نوکر کی زبانی جو کہا انکہ کو سب کے بچا کر اوسے وہ ماہ لفت	بنع کا اوسکے مکاتین ہی تھا اک دروازہ روزن درسی بھی خوب سا پہلی جہا	۵۵۵
	کول کر پٹ کوہ کرے ہوئی عمر سے آتی مسکراتی ہوئی کس نوا داسے آئے	۵۵۶
دیکھ کر مجھ کو بنے اور یہ عمر سے کہا خوف تگو نہیں کہ اپنے پرانی کا ذرا	کہہ رہا ہوا کسنی تمہیں ہوا یا ہمتا خوب چالاک نہ نظر آتے بہت نام خدا	۵۵۷
	اس طرح کوئی دہشانی تہ پلا آتا ہے اک ذرا یہ تو کہو نام تھا کیا ہے	۵۵۸
اپنی یاد آیا مجھے اچکواب پہچانا زندگی ہر مجھے یہ یاد رہیگا فقہا	آپ ہی کو تو سری پتہ میں رایا تھا جمل اور کر لہی بن نے نہ دیکھا ایسا	۵۵۹
	نیک سمجھیں ہمیں سب دیکھ کے وہ صورت وضع سادی ہے مگر ناویری فطرت ہے	۵۶۰
ہوئی باتوں سے سری دل کو مبت ہو نرفت ایسے مکاروں کے قابل نہیں اپنی صحبت	ہو مطلق ہو اوسے پتی حجاز الفت ایسے ایسوں سے ہلاکوں نوازی کرت	۵۶۱
	ایسے فقروں میں تمہاری نہیں الی واسطے سب امیروں کے بیان میں ہو مطلقا تو آ	۵۶۲
تین مصف ہو مزاج اپنا جو ایسا ہوتا ہوتے بدنام جان میں چرچا ہوتا	لکھنؤ میں میرا طوبیت رہتا ہوتا ناپختے مانے اس راج نہ شہر ہوتا	۵۶۳
	تمہیں کہتے زیادہ ہے اچھی رکتی ہون کوہن کم سن ہون ناکمل بری رکتی ہون	۵۶۴

جس کے آئے ہو وہ کام تو اظہار کرو	بت ابی بن گئے کو واسطے کی کیوں ہو
پہر اسی طرح غش آئیگا ذرا سنبھلو تو	دل لگی جس سے ہو پاس اپنی بلاؤ اوٹو
۷۱	کچھ مکر ہوئی دل میں مہرے سمجھانے سے ہوئی تکلیف بہت تنکو یہاں آنے سے
۷۲	میں نے پینکی کہا سچ ہے بڑی کی یہ خطا واہ وا واہ ہی چاہی تاکیا کتنا
۷۳	بن بلائی ہوئی جو آبکی گہر پر آیا مر گیا درد جب رانی سی نہ تھی پوچھا
۷۴	غصہ کھلاتے ہو اوٹا مجھے دھمکاتے ہو اس صفائی کا ہوں قائل نہیں شرماتی ہو
۷۵	جان دیدون گامین سچ کتا ہوں اسی شکستہ بے تری دیکھے بھی تاب نہیں ہر دم
۷۶	سلسلہ عشق و محبت کا نہ میں نوٹرون گا میری جاؤں گا تو کو یہ نہ تر اچھوڑ دن گا
۷۷	ہر کے اوس نے نفس سرد دیا مہک جو جان کیوں دیتے ہو ذقت میں گنواؤ مٹو
۷۸	ماہین کسطح سے کہنے کو ابی آپ کے ہم اقتیار اپنا نہیں بس میں ہیں مان باپ کے ہم
۷۹	بان دینے سے نہ دھمکائی گا مہک جو میں نے مانا کہ ہرے تم جو مری جان دو
۸۰	چاہنے والو کو غصہ سی یہ دیکھا واپس نہ کہو دھوڑا لو ذرا ہوش میں آ واپس
۸۱	دیر تک چمکوں یہ آپس میں بہن جب باہم بوسے شرم کے ہوتو مکر مری سر کی قسم

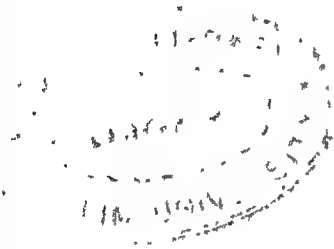
<p>نہ کہیں کوئی جگہ کے یہ کیا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں کرتے ہو برا کرتے ہو</p>	<p>۵۶۶</p>
<p>پڑی پڑی ہوئی ہے ہی مہری مہری ساتا دور دے کے کیا کچھ ایسی کرے</p>	<p>پیس ڈالا مجھے ہکان سری جان ہو مجھ کو بہاتی نہیں وند تھاری یہ ہسی</p>
<p>ٹنڈی ٹنڈی اچی بس نہر کو سد مارو صاحب اور بانٹہ جوانی کا اوتار و صاحب</p>	<p>۵۶۷</p>
<p>اچھو گئی نیلی گلانی یہ ڈوڑے ہوئے ہم سے وہ بات کری گرتو جین کو پیٹے</p>	<p>چوریان ہو گئیں ٹنڈی سری چل چوڑھی نوج بیرو کوئی تھسا بہان میں ہوئے</p>
<p>ڈار کا یہی ہے ہر بات میں جلدی کیا ہو تج ہی کیے یہ سب کچھ یہ اوشا کہا ہے</p>	<p>۵۶۸</p>
<p>چائین پوئین میں بیان سیر کو کون آتی تھی جنا جی چاہے سناؤ کہ ہوں اب آتی تھی</p>	<p>ایک اور اس میں کیل یہ حماقت میرے میں چنچن تو نکال جاسی یہ ساری شینی</p>
<p>دھنگا شستی کے سیاہو یہی کہہ آتا ہے پیدا نہ اچھے البتہ میں ہاتا ہے</p>	<p>۵۶۹</p>
<p>بھیس کر ایسا تھا سے جی بھی نہ پایا ماہی انگیا کی کتہ می کو بے سکا ڈالا</p>	<p>گالیاں لگائے یہ ہی تو تو میری شہزادہ اس قدر تمہیں ہے کہ یہ ہاتھ ہو دیتا</p>
<p>بے نیاز نوج دے میں کوئی تھسا ہو اگر تھسا میں شہر چھوڑا یہ پر املا ہو</p>	<p>۵۷۰</p>
<p>اس قدر مجھ کو پیٹتے تھے تھے تھے کے رات ہی جوان زیادہ نہ رہتے تھے</p>	<p>ابان ہکان میں ہی باقی رہتے تھے باقی رہتے تھے تھے تھے تھے</p>
<p>ایسے کوئی نہ پاؤں کہ میان رات روت ایسے کوئی نہ پاؤں کہ میان رات روت</p>	<p>۵۷۱</p>

۴۱	شام ہونے کو بے بس غانی اب اپنی گھر آبرو کا بھی رہتا ہے خیال آٹھ پہر	۴۲	کہیں ہمسائی کے لوگوں کو نہ ہو جانی خبر مجھ میں جانے کو ہوں اب نہیں دیکھتا
۴۳	دیر سی آئے ہو کیا اب بھی نہ گھر جاؤ گے کچھ قبیلہ تو میری گھر کا نہ لکھو او کے	۴۴	یہ سخن شکی جواب او سکونہ کہہ میں نے دیا چٹکیان لینے لگے گال کو میسے کاٹنا
۴۵	تھی طبیعت جو فریدار مرزا پاتے تھے گد گداتے تھی کہی گاہ لپٹ جاتی تھے	۴۶	سکیان بہر کی پٹنا کہی شہر ما جانا آپ ہی آپ کہی چپ کے سر نہوڑانا
۴۷	جبکہ اس رنگ پر اوس سوخ کو پایا میں نے جو رکھتا تہ یہ منت سے سنایا میں نے	۴۸	جان جان وصل کی اب جلد نکالو صورت مجہ پہ کیا کیا نہیں فرقت میں پڑی ہر وقت
۴۹	مغتنم جو رفلک سے ہے یہ اتنی صحبت چلو کمری میں بہم گرم ہو بزم خلوت	۵۰	کوئی مہمان کی یوں دل شکنی کرتا ہے عاشقوں سے یہی معشوقوں کا کیا شیوہ ہے
۵۱	کیا کہوں فسر طغوشی سی جو میری تو تھی اتنی میں پانوں کی آہٹ بھی معلوم ہوئی	۵۲	سن کے یہ بات چلی جانب کمرہ وہ پیری لیتا جاتا تھا میں ہر گام بلائیں اوسکی
۵۳	دیکھتا کیا ہوں کہ کڑکی کا کیڑا کھٹکا دل بیتاب کو میری ہوا پیدا کھٹکا	۵۴	اٹا جان آپ کی بیان جہانگیرین ہیں اگر شام کی وقت وہ کیوں باغ میں بیٹھیں جا کر
۵۵	چپکے تے آکے یہ مانے کما گہرا کر مجھ سے کہتی ہیں وہ ہر بار یہی جھجلا کر		

بائیں گھٹن میں اسی کون دھان لایا ہے	کون ہے کھوکھلا کر دھان چھلایا ہے
اور کتنی بہن چلتی تھیں سارا	کتنی بد ذات فرمایا ہے نواہی مگر
ساتھ اپنی مہری بچے کو کیا آوارہ	میں نہ کہ بولی نہ چالی مجھے تھپڑ مارا
اب وہ کہنی بہن نہ کون کی مین نوکر تھکو	کیسا رسوا جان کرتی ہوں مگر گھر تھکو
اب چلو لی بی خدا کے لئے ٹھہر نہ بیان	بان بک بسا کی دینی دیتی رہی بی بی
باغ تک گنج کے لے آئے نہ اونگھوٹھا	جس پر کہنی لگی جاے گھر اپنے میان
جسین نام ہو عشق نہ وہ بات کر د	آٹھویں ساتویں دن پہنچے ملاقات کرو
اونکی ماما کے زبان پر جو سخن یہ آئے	مسترد ہوا میں وہ بھی بہت گھبرا گئے
کو سنی دی دیکے وہ مانگو غضب چھلاڑ	کلمی جھکو اشقی کے یہ چنر مائے
اب بٹھالے رہو لٹو دل مضطرب کو	دو سرے تیسری دن بھی کرو نوکر کو
یہ سخن کلمی وہ گل باغ سی گھرائی گیا	میں پریشان و سہرا ہمد و خود رفت چلا
گرتا پڑتا جو سہ نام میں گھر میں آیا	دیکھ کر سوئی فلک پاس سے یہ کہتا تھا
یہف و چشم زون صحبت یا ر آخرت	روی گل سیر نہ یدیم ہمارا آخرت
اس پیشانی سے جس میں مکان بر آیا	ادل بیتاب جراتی سے بہت گھبرایا
بزرگ سے نہ بچو ہمارے کو میں نے لکھا	وہ بت آتی جو بیات تھی یہ بتایا
آئینہ میں کیا حال ہو رہا ہے	مجھ پر ظاہر بت چپا ہے پویش نہ بت

۵۴۱	آہنی سی بات پر ہستی ہو عبت تم دیکھ نقش جب لکھو کہ وہ شک پری ہو غیر	۵۴۲	اک ذرا آؤ ایک ٹکڑا تاملین تدبیر کسی صورت سے مرگاہ نیکی ہم اوکلی تھی
	آپ کی وصل کا اب رنگ بھائی ہیں ہم اوٹکو مجھ کے بہانے سے بلاتے ہیں ہم		
۵۴۳	اک مصور سے سراپا سے صنم کہو آیا صحبت قص میں اوٹن دست کی گہر بولیا	۵۴۴	مجھ کو اون دوست کا ارشاد بہت خوش آیا بچ دوری سے میرا دل جو بہت گہرا
	آرزوی دل ناکام نہ کہہ بر آئے مان بھی اوس حور کے ہمراہ برابر آئے		
۵۴۵	سایہ سان چوڑتی اکدم نہیں اوسکی یاد سیر کا حال نہ اس سہمی ہو کیوں عود	۵۴۶	وصل اوس ماہ نقاسے ہو سیر کون کر ساتھ یہ وقت رہا کرتی ہے وہ آتش پیر
	روح کو چین نہیں جان کو آرام نہیں صدہم جبر سی بس میں دل ناکام نہیں		

تامم ہوا







## نواب مرزا شوق

یہ تخلص ہے حکیم تصدق حسین عرف نواب مرزا کا خلیف

حکیم آغا علیخان بن مولد اور مسکن انجاکلکتو ہے کلام

نہایت صفائی ہے طبیعت عاشقانہ پائی ہے زبان

شستہ و فنیہ محاورات خوب کلام دلچسپ ہے شاعر و استاد

عندیم المثال بجا نہ روزگار آتش بیان خواجہ حیدر علی آتش

کے ہیں شنوی بہار عشق اور زہر عشق اور فریب عشق

کہ جو مشہور فی الافاق ہے اور یہ واسوخت جو شامل

مجموعہ بنطیر کے کیا گیا ہے ان کے یادگار ہے فقط



سہ	وہ بھی کیا دن تھی کہ تم شونج جفا کرتے سیر موٹل سبز لعل دل آزار سنتے	تیغ ابرو کی طرح خلق کی خوشخوار سنتے شونج تھی گرم تھی اسطر علی طرار سنتے
سہ	صورت برق چور شاہچک جاتی تھی اپنی سلو سی بھی تم آپ چپک جاتی تھی	
	نتے عیار نہ مکا نہ شے عربہ جو بیچ کی بات سمجھتے تھے نہ ہر گز مہر مو	انہ او بھہ پڑے عین تھی گیسو خدا کی خو جو نہ کھتا تا وہ کہتے تھے تھارے برڈ
سہ	واقعہ دروغ و گناہ نہ مری جان سے تم سید ہی اولٹی نہ سمجھتے تھے یہ نازن سے تم	
	چشم غمور کی منظور نظر جام تھا ذکر حسن رخ و گیسو سحر و شام نہ تھا	نام و نہ دار و اسی شہین کی کام تھا نام کو پاس کوئی عاشق بدنام نہ تھا
	اتنی آرایش تن پر نہ نظر تھی مستکو نیک و بد ہی نہ نہ مانی کو نہ تھی مستکو	
	نور گل کا تھا بھٹی شہ کیچ بات نہ خونگانی کا نہ صحت کو نہ	واقعہ ایسی تھی ہر بہ نہ بین لہر چن تھا ایں سیدی تھی نہ شامتا و پرہیز تھا
	بانی نہ نہیں تھو تھی نہ نہ نہ تھی نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ	

یاد ہی آتو سنو و گیا وہ نکو نہ بنا آستینوں کی پہنسی کرتی وہ بازو طیار	ناک میں نہم کوہ تنکا وہ جوین کا اوہار بی ملے مسی کے وہ انت وہ آغاز بہار
۷۵	وہ سہراک با تھیں اٹھلا نا وہ البیلا پن وہ دہی بات و سجائی منہاری چتون
رکینی والی بین ہم ہی تو تری اوکس شکی شوخ چشمی تھی طبعیت میں گر ہل سے	ایک وین کسی چار آنکھ نہ تم کرنی تھی چشم بد و روہو غبنی تھی یہی تھی کہتے
۷۶	جان عشاق پر شوخی تری آفت ہو گئے اب تو فتنہ ہی کوئی دن میں قیامت ہو گیا
دل عاشق کو نہ اس طرح لگا لیتی تھے دیکھتا تھا جو کوئی تیوری چٹا لیتی تھے	یون زبان دانت کی نیچی نہ وہ بالیتی تھے شرم آجاتی تھی آنکھوں کو جبکا لیتی تھے
۷۷	رعد جھوٹ گر جتا تھا تو کہہ اسے تھے بجلی جب کو نڈتی تھی ڈر کی چمٹ جاتی تھے
پل بجلی تھی ٹھہرتی تھی گھڑی بہر یک جا ریشک سیارہ تھا تو نیند نہ اک بیگل کا	کیل اور کو دین رہتا تھا تو اسی ماہ لقا طوق گردن میں رہا کرتا تھا منت کا پڑا
۷۸	ٹھہری ہنسی ہوئی چھاگل کی چھری پہرتی تھی پانچویں پکری ہوئی دوڑی پڑی پہرتی تھی
تازہ انداز واد اکو آتی کب تھے پانچویں ناز سی چانی میں دوشمائی کب تھے	میٹھی چتون کی اشار و نسی بیلائی کب تھے اکبک و طاؤس کی رفتار کو کھاتی کب تھے
۷۹	چالین وکسیکسین کہ سب کو کیا مائل تھے ہیسی عشاق کی ہندی کی طرح دل تنے
یاد ہی شرم و جیسا بہتارا تھا حال تھانہ چوٹی کو ضرر سور کی چلتی تھی جال	بد مزہ ہوتی تھی شوخی بھی جو کرتا تھا نال در کسے ہوتا تھا ہوتی تھی جو منہ ہی ہال

	اپنی تعریف پہ اتنا نہ اکرٹتے تھے علم باتیں کوئی جو بنانا تا بگڑتے تھے تم	
صید دل اتنی تری بستہ فتر اک نیتے سرم ہر بات میں آجاتی تھی پیال نیتے		اگی ہر بات میں اس طرح کی چالاک نیتے حسن تھا طالب آرایش پوشاک نیتے
	عطر دولہن کا نہ اس طرح ملے رہتے تھے بند محرم کی نہ یوں آگی کہلے رہتے تھے	۱۱
چاند سی چہری پہ یوں کیسویں ہلی کہتے بندی اس طرح کہی کا تو نہیں ڈالی کہتے		اگی پٹی کہی یوں ٹننی نکالی کہتے صدف گوشت پیلن موتی کی جہالی کہتے
	آگی بالی میں نہ مچھلے کو لٹکتے دیکھا برق کی طرح نہ بجلے کو چمکتے دیکھا	۱۲
عطر طے کا نہ تھا اذن بدن میں نہ رہتا سادگی وضع میں تھی تھی نہ یہ طرز زلفا		گور اپنڈا تھا سپنتی تھی نہ پہو لوکی ہار چاند سورج شب کیسویں تھی لیل نہا
	چالی سیدی ہی کی سواٹیر ہی نہ چل سکتی تھی حکم تھی کا تھا حسد ہی نہ مل سکتی تھی	۱۳
ٹیر ہی بیوں رہتی تھی پر اتنی ہلالی کہتے تنی یہ شوخی یہ طراری نکالی کہتے		چشم بد و تری چشم غرائی کہتے آٹری ہیکل تو گلی میں کہی ڈالی کہتے
	سرسناق پہ تازگی یہ ہلاک دے تھے پاؤں تک آپ کی یہ زلف رسا کدے تھے	
جمع یوں آٹہ پہ آگی شالی کہتے نہ آگی عشاق کی معرفت خرابی کہتے		آگی پردی تری مگر کی گلابی کہتے آگی ڈوری تری آنکھوں کی شہابی کہتے
	چلنیں کھریوں میں آگی لگائیں کب نہیں آنہیں سر پہ وہ رقیبوں سی ڈائیں کب نہیں	

کوئی بد وضع نہ صحبت میں بٹاتی تھی تم	اگر میان غیر و نسی کر کی بھلائی تھی تم
روز پیشانی پہ افشان نہ لگاتی تھی تم	لب گلبرگ پہ لاکھ نہ جاتی تھے تم
مشہوری اور پانسی رغبت تمہیں نہ ہوا تھی	شعلہ رو آگ تو یہ گرے بازار سے
آئینہ دیکھا تھا کس روز پہن کر پوشاک	نہ یہ طراری تھی آگ تھی اتنی چالاک
بال کھولی ہوئی پہرتی تھی نہ اتنی نیاک	نہ زبان قہنجی سی چلتی تھی نہ آن تھا کپ
سینہ کیسا کبھی عریان نہ گلارہتا تھا	اتنا شانے سے دوپٹہ نہ ڈھلارہتا تھا
بی حجابی کا نہ تھا مگر کی صورت دستور	دن کو ہوتی تھی نقاب رخ پر نور نہ دور
کبھی آتی ہی نہ تھی دیکھنی والوں کے حضور	چشم مردم سی نہاں رہتی تھی تم صورت حور
تم پر نیراد تھے تھا ٹھکوارا پروردہ	پروردہ قاف تھا مشہور ہمارا پروردہ
یون ہر اک شخص سی آنکھوں کا لڑنا کھتا تھا	یون ہر اک باتیں پا پوش دکھانا کھتا تھا
کبکٹ طاؤس کو یون چال بتانا کھتا تھا	بال کھولی ہوئی ہر دم شکل آنا کھتا تھا
چال آنکھیلی سے چلتی تھی یہ یہ ڈھنگ تھی	لاکھا ہو شون پہ جاسے تھی یہ رنگ تھی
نہ ہنگ و بھون کی ہرگز نہ تمہیں آتی تھی	عرض مطلب نہ نہ اسطر حس ہلائی تھی
بند محرم کی جو کھلتی تھی تو شرماتی تھے	دونوں بھلون میں نہیں داب کی تھاتی
فصین دیتے تھے کہ میرا سوا پردہ دیکھے	آنکھیں بھون میں جو ہماری تئیں نگا دیکھے
ابو کچہ نام خدا کیسے نہیں انداز	سحر آنکھوں میں بہا ہے تو لبو نہیں عجاز
نئی وجہ نئی شخص خاص سے راز و نیاز	نیا عجز نہ نہا مشہور نہی گرمی سننے ناز

	زلف و کندہ کے جسے چاہا اسے مار پٹے	۵۲۲
لوگ آپس میں بہت کرنی لگی ہیں چرچی	چال وہ سیکھی کہ جس چال پہ ہموار پٹے	
اس قدر لب نہ اڑھا دیکھی جیال کی پروری	بات یہ بھی تو گر سچ ہے بھول نہ شخصہ	
پہروں گھر میں نہیں صاحب کا بتا لگتا ہی	یوں ہی بدنام چھو جاؤ تو کیا لگتا ہے	۵۲۳
پوری ہو بھی نہیں پائی ابھی آپ جان	مہو گئی خلق میں مشہور تم اسی جان جہان	
نکھو آرائش تن کی نہیں حاجت میر جان	بی ٹی تھی کی ہو جاتی ہی مجلس حیران	
افنی زلف ہی احوال نہ ہوں کرنے کو	لاکھا کیا سرخی لب کافی ہی خون کرنے کو	۵۲۴
یوں تو پچھن سے طبیعت کا تباہ اور ہی شک	عہ وہ چوٹی ارادہ وہ بڑا اور وہ ترنگ	
تیج ابرو سی ہزاروں کی جگر نمی چورنگ	غندہ سیان گوندہ کی تم ہوئی تھی آلودہ چپ	
بل بہوں پر تھی پڑی چٹی تھی چال تھی تم	چھوٹی سی سن میں حقیقت یہی ہو نچال تھی تم	۵۲۵
دکھو بھی حسن خداداد سی تیری الفت	رستی تھی اٹھ پہر میری تمہاری صحبت	
مورد لطف و عنایات و محبت شفقت	تھا مہین غیر سے باطن تھی تو کونفرت	
کیلئے کودتے ہی مہر جو ہر پہر تھے	ہم بھی ساڑھی طرح ساتھ اوہ ہر پہر تھے	۵۲۶
سب احوال پہ تھی نکو عنایت کی نظر	میری غیبت میں کیا کرتی تو تعریف کثر	
میں بھی پروانہ رخ و زلف کا تاشام بحر	آنا بی مہر کیا کسے تجھے رشک مہر	
یا مہین حکم تمہارے پر وہ پکاری آئے	یا مہین حکم ہے آگے نہ ہماری آئے	

<p>خیر جو کہ ہوا اسکا نہیں تھا جس سے گلا          کہیوں یہ ہم تنہی ہوئی جو تنہائی شیدا          خستگی دل عاشق کی مہین کیا پروا          مہین نصیر شہزادی ہی فقط اپنی خطا</p>	<p>۵۲۹</p>
<p>۵۲۸</p>	<p>کیا خیر ہو نہ لاول کی رگا وٹ کی ہو          مہووی معلوم طبیعت جو کہیں لنگی ہو</p>
<p>۵۲۷</p>	<p>ساری دنیا سے کیے ڈھنگ نہ لے تھے          ہانہ پاؤں جو مرجان سبنا لی تھے          اب تو کچھ اور ہی اطوار نکالے تھے          اور پیدا کیے اب چاہنے والی تھے</p>
<p>۵۲۶</p>	<p>عجبتیں غیروں سی ہین کرتی ہو طواری          روز مہینس رستہ ہین سن میں خریداری</p>
<p>۵۲۵</p>	<p>اب تو ہی اور ہی کچھ چہرہ زیبائی بہت          جہنم ابرو چل جاتی ہی دم میں تلو          دھنیں آرائش تن ہونی لگی سوسو بار          گر تو ہین پہول سی رخسار عیشانی ہزار</p>
<p>۵۲۴</p>	<p>ڈاک کی طرح سے رخسار جو فتوتی ہین          عکس پڑی کی گھر کان مین لودیتی ہین</p>
<p>۵۲۳</p>	<p>چشم دکھلا کی کیسی تین بیمار کیا          چل کے سو والی کیسو سنا ساز کیا          دام گیسو مین کسی دل کو گرفتار کیا          کسی حیرت زدہ کو نقش بدیوار کیا</p>
<p>۵۲۲</p>	<p>خون عالم کیا خون ریزیوں مین طاقی ہو          اشار اللہ سے اپ شہرہ آفاق ہو</p>
<p>۵۲۱</p>	<p>نقشہ لوگون نی بگاڑا ہی تری صحبت کا          دن لگی تگو ہی چل نکلی ہو بحد سوا          تاک مین تیری ہین ڈالا ہی بجھی می کا فرا          چاندنی رات کو اب ہوتی ہی سیر ویا</p>
<p>۵۲۰</p>	<p>سبکی ہین اب تو چلن سب سی نرالی تھے          پیٹ سی نام خدا پاؤں نکالی تھے</p>
<p>۵۱۹</p>	<p>اب نہ پرو ہی نہ چوری ہی نہ شہزادی ہین          جس پل آتا ہی گھر مین اوتی باؤ ڈھین          جی جان چاہتا ہو آپ چلی جاتی ہین          اور جو کہ کہہ ڈھٹا ڈھٹا ہی زوالی ہین</p>



<p>۵۳۸</p>	<p>جان جی ان غیر سی کی مہنی محبت نہیں کیا اینا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت نہیں کیا</p>	
<p>۵۳۹</p>	<p>اور جو کشتا ہوں کہ شکوہ ہی مجھی میں حضور پیار کیا محکو کیا مہنی کیا کوئی حضور</p>	<p>پاس ہر انہیں کرنی ہو مروتی ہی دور ہنس کی فرمائی مہین چاہت پتو ناخون</p>
<p>۵۴۰</p>	<p>کیا تمہیں نے ہی زمانے میں لوگ کیا جا سیکڑوں مرتے ہیں ایک تنہی ہی جا جا</p>	
<p>۵۴۱</p>	<p>لاکھوں اس وضع سے ہوتے ہیں ہماری بیجا حر غلمان ہو فرشتہ ہو پیر ہی یا انسان</p>	<p>آتی ہی کو مہنی سی سیکڑوں کی جانیں جان سب کب بٹل سلیمان ہیں پیر فرمان</p>
<p>۵۴۲</p>	<p>سنگ پانی ہو اگر ہم کوئی تفریز کرین آدمی کیا ہی پر نیراد کو تخیل کرین</p>	
<p>۵۴۳</p>	<p>بندہ ہر روز یہ کہ آپ فی فرمایا مجھ پیر یہ غزو یہ لگاوٹ یہ سجاوٹ یہ ادا</p>	<p>حسن ہے جتنا غور آپ کرین ہی زیبا جتنا کہ تم میں سب سے یہ ہمارا صدقا</p>
<p>۵۴۴</p>	<p>میری الفت کی سبب حسن سے مغرور ہوئے اک مری چاہتوں سے خلق میں شہور ہوئے</p>	
<p>۵۴۵</p>	<p>دلربا بیجا چلن سارا سکھایا میں نے ہاں گر سچ ہی کہ اپنا کیا پایا میں نے</p>	<p>ہو کی دیوانہ پر نیراد بنایا میں نے ایک دن ہی نہ مرا اسکا اوسٹیا میں نے</p>
<p>۵۴۶</p>	<p>دہیان رہ رہ کی یہی آتا ہی ہم کیا سمجھے ہو وی اس دل کا ہر آپ کو اچھا سمجھے</p>	
<p>۵۴۷</p>	<p>اب یہ ڈر ہی کہ جہان میں کہیں ہر نام نہو بی مروت نہوی دید نہویوں دیکھو</p>	<p>خود غرض عہد شکن لوگ نہ مجھ میں تمکو بی سبب ہسی نہ تم ترک ملاقات کرو</p>
<p>۵۴۸</p>	<p>ہو گا دشوار بہت منہ کا دکھانا تمکو کیا کہے گا یہ بتاؤ تو زانا تمکو</p>	

<p>۵۵۱</p> <p>میں حسین آپ کو زندہ نہیں آپسے کم گئی گزری ہوئی عالم یہ بھی یہ ہے عالم</p>	<p>۵۵۰</p> <p>انسا سرور خوش دور و زود چہرہ سیکڑوں چاشنی میں سیکڑو جکا جاتا ہی دم</p>
<p>۵۳۹</p> <p>سیکڑوں سے تین اس بات پہ بات کری سیکڑوں چاہتے ہیں ہرے ملاقات کری</p>	<p>۵۳۸</p> <p>پر یہ بید تبادی تو محبی امی سری جان تیری الفت کی کیا ہی محبی ایسا حیران</p>
<p>۵۳۷</p> <p>ہی دہوان سالن میں کیا خیر جلا دی تو نہیں معلوم کہاں اگ لگا دی تو نے</p>	<p>۵۳۶</p> <p>جان بچتی نظر آتی نہیں امی غیرت ماہ کوئی کتنا ہو تو کتنا ہوں کہ کیا اوسکا گناہ</p>
<p>۵۳۵</p> <p>ہو نہ غیبت یہ مناسب نہیں کہنا محکو اونکا شکوہ کسی سی نہیں کہنا محکو</p>	<p>۵۳۴</p> <p>اب طبیعت کی اوٹا یا رہی ہر صدمہ چاہ شکوہ کرتا نہیں اسپر سی ترا میں والد</p>
<p>۵۳۳</p> <p>او لہنی ملنا نہیں منظور ہمیں یہی حاشا اپنی مطلب کی نہیں درجلی کسکی یلا</p>	<p>۵۳۲</p> <p>او کو منظور اگر غیر وشی ہی انس دوفا گو کہ مشہور زما فی میں وہ ہیں ہر لقا</p>
<p>۵۳۱</p> <p>کسکو مطلب ہی کہ اب اولنی ملاقات کری ایسے خود غرضوں سے پاؤں میں مری بات کری</p>	<p>۵۳۰</p> <p>تو مہم ہوا</p>



## شوق

یہ بزرگ سوائے حکیم نواب مرزا شوق بہین  
نام ان کا معلوم نہیں اور مولد اور مسکن بھی  
ان کا دریافت نہیں اور یہ سب نہیں معلوم  
کہ یہ کس کے شاگرد ہیں سوائے اس  
واسوحت کے جو برج صحیفہ مجموعہ برائے  
کے ہے اور کچھ کلام ان کا نہ دیکھا نہ سنا  
مگر طرز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اچھے  
ہیں باقی العلم عند اللہ فقط



## واسوخت شوق

پیش ازین غیر تھا نرم بین اکبار کوئی	نگہ ساری تری کرنا تھا غمخوار کوئی
محرم راز تھا واقف اسرار کوئی	گرم بازاری نکرنا تھا حسد پر کوئی
دلربائی کا چلن سارا بتایا میں نے	بخت دا شجگو سر نزا د بنایا میں نے
دل عاشق کا پہاڑ نہ تھسین آتا تھا	پہر ناز لعل میں شانہ تھسین آتا تھا
کرنا عاشق سے بہا نہ تھسین آتا تھا	روٹی صورت کو بہا نہ تھسین آتا تھا
مردی جی اوستے سنتی قم کی صدا آئے	خون عشاق نہوتی تے حاسی آئے
آکے تہ گرو سلمان سی نہ ہرگز سازش	کوی کرنا تھا اس طرح تمہاری نالش
آتش حسن اب ایسی ہی سو ہی کیش	خوسن عاشق بی ننگ کو دھڑی آتش
بات کر نہیں فرشتی کی بھی پر جلتے ہیں	سیکڑوں شعلہ آؤ گھر جلتے ہیں
تجھے الفت ہے مجھے مجھے محبت تجھ کو	میں سمجھتا تھا بیان اہل مروت تجھ کو
صحت بد سے رہا کرتے تے نفرت تجھ کو	خوش نہ آتی تھی کسی شخص کی صحبت تجھ کو
ام گیسو تری چہری پر نہ ورزیدہ تھا	تو گل اندام تھا میں بلبل شوریدہ تھا

<p>اس طرح غیر ولسی اس کے بچے یار نہ تھا بہجہ غیر سے کیسوں کا شانہ نہ تھا</p>	<p>کوئی مشاہیر پر ویرا دیوانہ نہ تھا شمع رخ کا ترے آگے گویا پروانہ نہ تھا</p>
<p>سرو خواب میں بھی ہوتی تھی حوشت دل منتشر ہوش نرستی تھے نہ یہ کلفت دل</p>	<p>قدم غیر نہ آتے تھے کہنے خلوت میں جن دنوں اپنی رسائی تھے ترخی تھیں</p>
<p>اپنی ملت سے بجاتی تھے کسی ملت میں ریح کا دخل نہ تھا انجمن راحت میں</p>	<p>عیش باغ آپ جو جاتی تھی کہی میلی میں ہو لے تھی نہ کہی یاد مری پہلی میں</p>
<p>بن مرے آبکا لگتا تھا جی میلے میں ریح سے کرتے تھی تبدیل خوشی میں</p>	<p>قاصد باد صبا جو میں سن پاتا تھا نکلت گل کی طرح دوزا ہوا جاتا تھا</p>
<p>خار کہا کردہ مرے زسک سے ہٹ جاتا تو عشق پیچی کی طرح سمے لپٹ جاتا تو</p>	<p>دیکھ کر غیر مجھے گھر کو پاٹ جاتے تھے دور کر تم بھی گلے میری میٹ جاتا تو</p>
<p>بادہ ہستی تھے مری بات سے جلتے تھے غیر میں یہ کہتا تھا خدا اسکا ہوا انجام بخیر</p>	<p>کم سخن البی تھی سنتا تھا نہ کوئی آواز یہ نیا نام خدا سننے نکالا انداز</p>
<p>جان دیتی تھے اس انداز پہ لا کہوں چلتا خلل انداز کئی شہر کی ہیں محرم راز</p>	<p>کر دیا ہائے سخن سازوں نے رہا ہکا فرق ہو گیا اب جو ملاقات میں دزلت کا فرق</p>
<p>بات میں اپنے وہ ملواریے پہر تو پہنا سم بھی سر بات میں امی یار لیے پہر تو پہنا</p>	<p>آپ اغیاروں کو ہر بار لیے پہر تو پہنا صاف تلو کوں باز لیے پہر تو پہنا</p>

	ابھی ہشیار ہیں جس روز جنون ہو دیگا اک نہ اک روز ترے کو چھین خون ہو دیگا	۱۸
خوب اس بات سے واقف ہی خداوند دائع دل بس ہو میان چشم خلاق کو سند	واسطے ترے زمانے میں میں کہلایا بد تیری اس وعوہ باطل کو کر دنگا میں رو	
	گالی منظور گوارا کی روکھامی میں نے سنگ طفلان کی اذیت ہو لوٹائی میں نے	۱۹
جسکا احوال نہیں ہو تا ہے بالکل ظاہر در دولت یہ جو ہوتا ہوں کس قدر ناظر	کوئی ایسی خطا مجھی ہوتے ہے صاف نہیں منظور نظر آپ کو میرے ظاہر	
	ہنستے ہیں سب مری احوال پہ اندر باہر داربان تک مجھی کہتی ہیں کہ باہر باہر	۲۰
کیا کوئی اور زمانے میں خوش طوا نہیں لکھنؤ ہے یہ میان مصر کا بازار نہیں	یہ غلط سمجھو تم مجھسا طرح دار نہیں کوئی اب آپکا ہو دیگا خریدار نہیں	
	اک زلیخا تھی وہاں لاکھوں خریدار پڑے ایک یوسف تھا وہاں سیکڑوں لہار پڑے	۲۱
دوستی تجھے تنہی کی کسی اسلوب نہیں صبر کیونکہ میں کروں حقدت اوج نہیں	روز و شب یہ لڑاتی تو میان خوب نہیں نیز اطال میں نہیں تو مرا مطلوب نہیں	
	صالح باغیر جانک مبارک باشد صحبت یادۂ گلزنگ مبارک باشد	۲۲
جسکو ہر طور سے بد دوستی مجھ سے مطلوب ہو دی تو اصل حقیقت میں سراپا مجھ	ایسا خالق نے دیا جو صنم خوش اسلوب بہولی یوسف کو اگر دیکھ کے اوسکو یعقوب	
	نگہست گل کی طرح ہوش دراوی بالکل سنبلین لعل کی بوسنگہ کے کماؤ بالکل	

شونجی چشم پستی ہو غزال خستی	لبان بخش سی شترای عقیق مینی
وانت اگر دیکلی کہا جادی تو ہیرو کی کنی	قد موزونی شب روز ہو اعضا شکنی
ہو دی رفتار سی محشر کی علامت پیدا	
شور خال خال سی ہو شور قیامت پیدا	
رک جائی بھی ہمارا ایک بہت سی کر	حلقہ نان ہو یا بھر محبت کا ہنر
دہن تگاہ ادس گل کا تچائی سی نظر	زیست سی تنگ ہی پنی تو ہر شام سحر
دیکھ لی سیب تن ادسکا اگر غنیمتین	
ڈوبی تو جاکے ادسی وقت شیخشتین	
سامنی تیری کٹر جبکہ وہ مینوش رہے	دیکھ کر گرس مخمور تو بیوش رہے
چشم بینا رہی فتوانہ ترا گوش رہے	صورت بلبیل تصویر تو خاموش رہے
باتون باتون مین تجھی اسیا وہ کدو کا	
کھتا فوس ملی ہو نہ تو اپنی چاٹے	
آینہ پاتھ مین لیکر مین کہا دن او سکو	شجکو دکھلا کی گئی اپنی لگاؤن او سکو
ساتھ پہنے مین تری سامنے لاؤن او سکو	اک ہیرو کا سا پر یزاد بناؤن او سکو
شجکو خروٹن دہ کری او مچھی سندھ	
ایسی تقریر کرے تجھی کہ دم بند کرے	
دلیہ کی ادسی انداز سی اکا و کرون	راہ پر لاؤن او سے اور تجھے گمراہ کرون
شجکو گشت نہا صو رہتا ہر ماہ کرون	بخرا ایسا ہی ادس تیکو پیشتاہ کرون
شمرہ مٹ جاتی تری خوبی و ذرا کی کا	
کوئی گل نام نہ لوی تری زیبائی کا	
شکوہ آمیز چکی مینی یہ ججے نصیب	عفو کر دیجیے جو مجھے ہو لی نصیب
ہو دی آئینہ اگر تجھی مجھ کو نصیب	مین وی بکھانا جیہ نہون تو نہ عہ امین



	وہی تم یار وہی طالب دیدار ہیں مسم	
شعلی سے بھی اگر اب لون کسی شوق کا نام	وہی تم گل ہو وہی بلبل گلزار ہیں مسم	
شوق اللہ دل و جان سے ہی تیرا سلام	سر بازار مجھے دیجیے لاکھون دشنام	
	نام پر تیری یہ دوا سوخت کو کرتا ہی تمام	
	کب سبکی ہی مجھے جلوہ گری سے مطلب	
	حور سی مجھ کو غرض ہی نہ پری سے مطلب	

تمام ہوا

## شایان

تخلص ہے منشی طوطا رام صاحب کا خلف الرشید

ہیں منشی اتارا رام ولد لالہ منسکہ رائے ابن رائی

منسارام نجیشی الملک قوم کاشیہ سری یا ستم ملقب

بکالی ڈہال کے صاحبزادے رائی تلسی رام خٹہ و

نواب آصف الدولہ بہادر سے مخاطب خطاب را

ہونے اور منہ نگین زمر و خطاب مذکور کی عطا ہوئے

اور عہد میں الدولہ نواب سعادت علی خان بہادر

جنت آرا مگاہ میں عہدہ کشمیری فوج پرستار ہوئے

فقط



## واسخت نمایان

آج کوسے پر پرواز ہی عنقای سلم	لنگر عرش معلیٰ ہے نہ پائے سلم
جب سر لوج پڑے دیدہ بنیادی سلم	واقف راز نہ ہوئے چشم تماشا ہی سلم
یک قلم حسن کے مضمون قلم نے اوپر	قصہ عشق ہے سب سب قلم نے اوپر
ہر روش رنگ محبت سی ہی گلشن معمور	ابھی گلزار کی گلچین میں گدا و فقور
طوق قمریٰ نی کیا سرو کے خاطر منظور	قد رگل جالسی بڑ بکر مجوی بلبل کی حضور
زلف کی طرح سے سنیل کو پریشان دیکھا	صورت آئینہ زگس کو سبے حیران دیکھا
ماہ حسن ازل سی تھا دل عشق پسند	عشق بازی میں عجب وصلی تھی دلی بلند
ہی کہلی بات رقبہ بنگا ہی تھا رسنہ بند	وصل سی ماہ رخوئی سے طبیعت خرسند
دل کی مانند نہ پہلو سے جدا رہنے سے	نہم پر صورت پروانہ فدا رہنے سے
لیکن آغا سی تھا مجھ کو خیال انجام	یہ کتاب آہ محبت کی ہوئی کسی تمام
حرف آئی میں دل و جان نہ نہیں جا کلام	اس سبق کو نہ رومی لی نہ بھی اسکا نام
یار حیکے روی کتابی کو نہ قرآن سمجھے	زلف شب بنگ کو اوراق پر پشان سمجھو

رام سبیل کیا دلو توں کے جسم اور صورت کا نظر آیا پیرا و نکاح عالم	راز الفت سی ہو نام خدا جب پہر گئی شکل نظر دیدہ حیران کی قسم
طرز آہ دل سوزان نے شرر باری سے دہوم و وزخ میں ہے اس لگ کی چنگار	
جو یقین تہا نہ توں سے وہ خدا ساز ہوا بانی ظلم بر اک عسیرہ پرداز ہوا	عارضی حسن پہ اس طرح او نہیں ناز ہوا وصل میں بجز غرض تفرقہ انداز ہوا
ماہر و یون کو یہ دل داغ سی بڑ بکر سجا تی جو خوش لہجہ او نہیں ز داغ سی بڑ بکر سجا	
پہر گئی عشق کی صورت سی طبیعت اکبر عہد و پیمان تی ہی دے ہی تہا افرا	دل کی دستہ میں کیا ماہ خوشی لگا غمز بہر نام محبت کا نہ لنگے ز نہا
دل میں سمجھیں گے ہم اب غول بیابان او کو لو تصور نہ کریں گے کبھی انسان او کو	
سچ ہی محبوبو کی الفت ہی خرابی کا سبب اس سی حاصل ہی چشم ہی یا خشکی لب	عشق میں کچھ نہیں حاصل ہی بجز رنج شعلہ رو سینہ عشاق جلانی ہیں
جسم داغون سے بنی سرو چرخاں کی طرح استخوان جلتی ہیں سب مشعل سوزان کی طرح	
آتش عشق کی نور شدید ہی چنگار ہی ہو اسکی ہاتون سی جنم کا ہی دل عاری ہو	یاد اسی گرمی محبت کی شرر باری ہے جی فرشتوں کا بھی چاہ میں دشواری ہے
آتش عشق سے کیا دلی جلانی والی کوئی بدلی نہیں یہ لگ بجھانے والی	
عشق وہ آتش سوزان ہی سمندر جل جا بہر کی یہ لگ جو گلشن میں گل ز جلیجا	صورت کا ہر سی اکھن تو پتہ صل جا ایک ساعت میں ز روشک برا جلیجا

شہزاد	سیر دی آتش گل اسکی شہزادی سے اگلیانی میں لگی ہے اسی چنگاری سے	
جل جی خود چو سمندر ہوا فز و کش اسمین غرق ماہی کی طرح ہو گئی ہوش اسمین		یہ وہ قلم ہی کہ ہی موج زری آتش اسمین مثل موسیٰ ہو ہر ایم کو ہی بخش اسمین
	خاک اسی کو چڑھ کر داب میں اوڑھتی دیکھی گرد ہمنی اسی سیلاب میں اوڑھتی دیکھی	
دل نہ دیوانہ ہو پیر یونکا نہ دم انگاہرے قاف کی ذکر کو ہی طاق یہ سیاہی دہرے		عشق وہ دیو ہی سائی سی رہی جلی پری وہ سینا ماہی نظر جو نہ پیر بخوان پیر کرے
	جن پر یہ بہوت چڑھا جان پیر آیا آسیب نقش تغرید و دعائی نہ مٹایا آسیب	
آتشا ہوتی ہیں ماہی کی طرح اسمین جلال آبرو کا نیند انسان کو بہتہ ہی خیال		یہ وہ دریا ہی کہ ہی موج میں تلوار کی چال یتیم غم سی دل عشاق ہیں ساطل بہ پڑھال
	یہ ہمنور پیچ کا ہی اس سے لکنا معلوم ڈوب کر اسمین سے تاحہ اوٹلنا معلوم	
گل کھلتا ہے پیار و زینہ شعلہ ماتم شائین ہم کما کی ہر آرتی ہمنو شہزاد		یہ شجر وہ ہی کہ پہلایا سکی ہیں اندوہ الم اشک گل رنگ کیا کرتی ہیں کار شہنم
	دامن خم یہ شہید ہی گلستان کی بھسار جسم پروانہ میں ہے سرو چراغاں کی بھسار	
روک سکتی ہیں کہاں خود و سپر اسکی وار خرمن جان پر ہی بجلی کی طرح آتش بار		یہ وہ شمشیر ہی رکتی نہیں اسمہ زہنسا ایک دم میں صف عشاق کو کردی فی الزار
	گرچی ہر قیامت ہے چمک میں اسکی کیا قیامت کی حرارت ہی چمک میں اسکی	

عاشق کی نہ بھی پیاس یہ وہ پانی ہے	جھٹکری صاف یہ وہ تیغ صفائی ہے
چشم جوہر ہے کہ آئینہ حیرانی ہے	کاٹ سی تیغ قضا کو بھی پشیمانی ہے
یہ پرے جس پہ وہ مجروح نہ مانگے پانی	یہو بھی کوثر پر اگر روح نہ مانگے پانی
کین صغین اسنی سہ دست ہزاروں پال	تیز ہے تیغ اجل سی بھی کین اسکی چال
کیا جگر سینہ سپر اسکی ہو فولا کی ڈال	شوق سی ہوتی ہیں ایک ارغین شاق حلال
کاٹ نے اسکے دکھائے وہ بلا کے جوہر	دوم ہوئے بند کھلے تیغ قضا کے جوہر
کی جد ہر گرم خطہ خاک ہوا وہ ایوان	شہر آباد ہوئے ظلم سی اسکے ویران
ایک جانبر ہوا ماتہ سی اسکی انسان	نام عشاق مٹی اور حسینو کی نشان
بیچراغ اسنے کئی نور کی گہر دنیا میں	شعلہ زن اس سی ہوئی داغ جگر دنیا میں
پرتی ہیں تیغ بکف جان کی شہنشاہیں	یہ وہ سستہ ہی کہ ہیں سیکڑوں ہزن سہیں
شمع کی طرح سی دل ہتی ہیں شہن سہیں	سیر قتل کی ہی اور نہ بہت گلشن سہیں
نورہ ہر ایک یہاں شعلہ جوالہ ہے	جو غبار اوٹھتا ہے آتش کا وہ میرکالہ ہے
نقد جان دے نہ خریدار ہو اسکا بازار	یہ وہ یوسف ہی غضب گرم ہی جبکا بازار
جان شیریں ہوئی فریاد کی اُفت میں شا	اسکے ہاتھوں سی سہ قیس پر کیا ادبار
صدے واق کی ہیں کیا کیا نہیں جی گزری	نہل پہ گزرا ہے جو کچھ وہ نہ کسی پر گزری
آشیاں خالی ہے غصا ہنی نشان بلب	یہ وہ گلشن ہے کہ خبر غار نہیں اسہیں گل
آکے ویران کیا ماخوڑان سنے بالکل	زلف سے بڑھ کی یہ نشان ہیں حال سہل

	<p>مخل ماتم نظر آتے ہیں شجر گلشن میں خاک اور ڈاکرتی ہے ہر شام و صبح گلشن میں</p>	
<p>یہ شجر وہ ہے کہ ہر شاخ ہی شمشیر اجل ذائقہ تب کوراو سکی گئی جان لکھل</p>	<p>پہول جو بہن سپر کی ہر توجہ شمشیر پہل اسکی سایہ میں ہی آسیب کا رہتا ہی غلر</p>	
	<p>آبِ شجر سے اسی سنبھا ہی حدادوں نے کام اس پہل سی لیا تیغ کا جلا دون نے</p>	
<p>جس سے عاجزی مسما وہ تپ فرقت صبر کی حضرت ایوب کو کب طاقت ہے</p>	<p>خضر حسین ہی بہکتا وہ رہ الفت ہے چشم یعقوب کو رونی سی کہاں صحت ہے</p>	
	<p>دم فرشتوں کے ہوئی بند یہ وہ زہرہ ہے چاہ بابل کا اسی وجہ سے اک شہرہ ہے</p>	
<p>یہ مرض وہ ہے کہ ہی جسکی تڑپ میں آرام بلکہ تشخیص مابین ہی ہے جای کلام</p>	<p>اسکا بیمار شفا کا نہ زبان سی لے نام ایک اس تپ میں ہزاروں کا ہو اک نام</p>	
	<p>سب حکیموں کو کف دست ہی ملتے دیکھا کچھ مسیحا کا یہاں زور نہ چلتے دیکھا</p>	
<p>یہ وہ کچھ ہی کہ پیدائشیں جسکا منتر مر گئے کر سہی عشاق تڑپ کر اکثر</p>	<p>میش سی اسکی نہیں ہو تا ہی کوئی جاہل ہر رگ جان کی یی ہے یہ قضا کا منتر</p>	
	<p>اسکی کاوش سی ہیں عشاق کی سینی چلنے اسکی کینی سی ہیں آفاق کے سینی چلنے</p>	
<p>دی نہ دیکھیں کبھی تازیست خدایہ آزار خضر بی موت ہی مر جا جو آئی یہ بخار</p>	<p>ہو مسیحا ہی نہ اس درد کا ہرگز بیمار ہی علاج اسکا عبث اور دوا میں بیمار</p>	
	<p>یہ مرض سب کو وہ قوی زور کسکا نہ چلے لغو تشخیص ہو نہ سہرا طیانہ چلے</p>	

یہ وہ ہی شمع کہ ہر خانہ دل ہی روشن	یہ وہ ہی دیباغ کہ ہر سکنہ جسے گلشن
یہ وہ ہی آتش ہو زبان کہ جگر ہی گلشن	یہ وہ ہی دوست کہ انس الگا جانی گلشن
یہ وہ آفت ہی غضب تل کے جو سر پر گزرے	و امق و کوہ کن خستہ جگر پر گزرے
یہ وہ بھر ہی بد خلق و وفا اس میں نہیں	جس کو کہتی ہیں مروت وہ ذرا اس میں نہیں
دشمن جان ہی محبت بخدا اس میں نہیں	آہ و بچ و دم و ایزا کے سوا اس میں نہیں
قول شایان ہی کہ مر جاے محبت نکرے	زندہ درگور ہو سیکن کہی الفت نکرے
دلی جگہ خانہ میں نہ تبون کو داند	کور وہ چشم کمری اپنے جو الفت کی لکا
پاؤن وہ ٹل ہو ن ظلم ہو لکی جوانکی راہ	ہاتہ ٹوٹیں جو بڑھیں پیار کو قصہ کوتاہ
سر جو سجدی کو جبکے کنچ کی پتھر مارے	دل جو پہلو میں ہو چین تو خنجر مارے
پری پری ہول زار گریبان کی صفت	پنچہ غم سی جگر چاک ہو دامن صفت
استین جوش سے لگوئی ہو طوقا کی صفت	بیگلی و گور سے زگس حیرانکی صفت
جامہ زیبی پر سینوں کے منظر بند نہو	چشم سوزن کو بھی اس رستی سی ہو نہو
منہ لکائی نہ کہی ماہ و شو کو نہ ہمارے	عشق کامول نہ لی مفت بھی کوئی آزاد
ترکسی چشم کی ہرگز نہوں انگلیں ہمارے	بت پرستی نہ کری توڑ کی پسینے زنا
چشم الفت نکرے دل سی نظاری انکو	بلکہ صدق کی طرح سر سے اوتاری انکو
یہ حسین بات ہی کر نیکی نہیں ہیں قابل	ہاتہ لی کنچ سر جانی نڈی ان کو دل
انسی ہوتا نہیں بزرگ کہیں کچھ حاصل	شامت آجائی جو انسان انسی غافل



	دلین و خشت رہی ساکی سے پیرا دوستکے بھاگی تاکو سی عدم کوچی سے جلا دوستکے	
کوچہ زلف پریشانکی نہوں کو چاہ	بڑہ کے تاریک ہی ظلمات لہری پیرا چشم زویدہ نظر سے مگری اسپہ نگاہ	جاے ہو لے سی ہی اسپن نکوئی بخت سیاہ
	دل وہ دیوانہ ہی جو اسپن پریشان رہے سخت چکراتی جو اس بیچ میں انسان رہے	
پہنچ اوٹھائی مگری زلف پریشان یہ نظر	سانپ کی ساتہ کوی عیش سی باہنی میں آنکھ ڈالے نہ گلستان میں رخ سنبل پر	مول لے چ کی جی کو چہ زنجیر میں گہر
	جو ہنسا جانا میں اس زلف کی شامت آئے سہ پہر کا لے ہلا آئی قیامت آئے	
شہن ابرو کو تصور کرے تلوار کا ہیل	گلشن حسن کو سمجھو تر نخل اجل ہاتہ اوٹھی پنچہ دگرگان پہ تو بازو ہوشل	عشق پیچان کی طرح دلین سے زلف سی بل
	سلسلہ دل کو نہیں سوے گہر سے اچھا چشم سمجھے نہ اسی تار نظر سے اچھا	
آبرو چاہے تو ابرو کی محبت کرے	گر سنہ سوے تیغ یہ پیل کہا کی مرے جب تنگ دم ہی نہ دم اسکی محبت کا بہرے	خنجر تیز و دم شو قسے گردنہ دہرے
	بنکے کا تو نظر ایسا یہ اصلانہ کرے ہو جو محراب حرم ہول کے سجدہ کرے	
ہاتہ ڈالے نہ سہ پنچہ دگرگان پہ کہی	پاؤں ہی رکھی نہ اس نماز غیلاں پہی پہونچے یہ شتر بران نہ دل جان پہ کہی	دل تصدق نہ واس ناوک و پیکان پہ کہی
	آبداری میں کناری سے فون تر سمجھے نیزہ و تیر و سنجان موت کا خنجر سمجھے	

زلف کی چین انسان نہ آئے زہنا	صورت شانہ نہ اس خم بھی سینہ فگار
جاسی اس تشک کی سودھیں نہ سوئی تار	ہی کڑی خانہ بجزیر کو سبھے گلزار
پیر کے رخ صفت مہر نہ دیکھی خسار	دنی نہ متاب سی تشبیہ تک انکو زہنا
خار کمائی نہ کیے جان کو اس گل پشاور	شعلہ طور کے سنہ میں زبان ہو بیکار
رنگ اور پی پھول نظر آئیں عذار انکو نہیں	ویدہ غول نظر آئیں عذار انکو نہیں
دانت کی عشق میں ذلت یہی بہتر ہے	سلسلہ سلک گہری زہر ہے بہتر ہے
منہ سی تعریف نہ کچھ اٹکی کسی بہتر ہے	سیپ کی طرح یہ پانی میں ہی بہتر ہے
دانت پیسے جو کبھی اٹکا تصور آجانی	آبرو چاہی جو انسان تو ہیرا کہا جانی
دیکھے انکو نہ یہ چاہ زکھ ان نہا	چاہ رستم میں گری جان کرنی لسی تھا
ہاتھ کانو نہ دہری دیکھی نہ کانو لگی بہار	دل نہو الفت ناخن سی کبھی سینہ فگار
یا دینی میں جو غمناک رہے بہتر ہے	ساری جھکڑ نہی یہ دل پاک رہی بہتر ہے
دل بھی بول کی گردن کی صفائی یہ بھالو	رشتہ مہر میں اسکی نہ کلا اپنا پنہا
دلین نفرت یہی گہر ہم میں احباب کی آؤ	خم ہو گردن نہ مزاحی کی طرف انگلیہ اوٹا
سینہ کو بی کی کرے چاہ نہ سینہ دیکھے	شہر سے کوہ کی لے راہ نہ سینہ دیکھے
ہونہ نالی سے شکم کی نہ نف دست آگاہ	ڈو بی گرداب میں دل پر نگرانی نا فکی چاہ
یا و آئی بوکری تو عدم کی لے راہ	صاف رانوں میں پسکتا ہی رہی پانی لگا

	<p>آئینہ دیکھی کف پا کا نظار اکبر کے اپنی ہاتھوں کوئی ذلت یگوارا کر کے</p>	
<p>ہول اکبار گئی ہکو وہ اگلی قسری پاؤن میں عشق فی زلفوں کی پنہائی نغیر</p>	<p>فکر نے ماہ رخوں کی یہ دکھائی تاثیر چوک میں آئی نظر ایک صنم کی تصور</p>	
	<p>کھلیتی سر پہ کئے دھسی دھسی ہوئی واسے چاہ میش لگئی اس کی ڈوبنے واسے</p>	
<p>عشق جلتا تھا کہی تھی جو اسی گرم کلام بول بولی تھی بڑی پیش وہ آئی ایام</p>	<p>خوب جل چکی طبیعت فی دلی تھی دستار سردھری کا نہ ڈر تھانہ خیال انجام</p>	
	<p>آتش افکن ہوئی خود تعلقہ زبانی اپنے یے اوڑی اولیٰ مہین گرم بیانی اپنے</p>	
<p>برق سی ٹوٹ پڑی خرم لپ پر اکبار آہ سوزان ہوئی سینہ میں نہان آتش بار</p>	<p>چشم بد و روہ انگبین ہو میں نگاہ دوچار صبر باقی نہ رکھا دل میں نہ قابو نہ قرار</p>	
	<p>سنگوں تلے تھی حواریہ مرگان اس کے دو نوان اکھوں کی غضب شبنم کی لہو فان ٹھو</p>	
<p>ازلفین پر سچ جو تہین و امین لائند دلو خوبیان حسن ادانی بھی دکھائیں دلو</p>	<p>شونیاں ناز کی انداز سے بہا میں دلو باتیں عجائب جو کہتی تھیں خوش آئین دلو</p>	
	<p>دل کے پہلو میں ملا حجازیہ کو کو مقام سر میں وحشت فی دیا الفت کیسے کو مقام</p>	
<p>سرد رفتار فی کی حشر کی آفت پیدا ہر اداسی بجا طرز تراکت پیدا</p>	<p>قد جو بوٹا سا تھا کی اوسنی قیامت پیدا شغوفیہ تھی عجب گرم شراب پیدا</p>	
	<p>نکست زلف سی کم مر گیا مشک ہوا شرم سے ناف میں آہو کی بو خشک ہوا</p>	

تیر اس جنبش مرگان سی جگر پر کما کے	زخم اس ناوک بران سی جگر پر کما کے
نشر اس خار مغیلان سی جگر پر کما کے	نیرے اس کاوش بیکان سی جگر پر کما کے
دیکھ کر دیدہ میگوں کو ہرن ہوش ہوئے	چو کڑی ہول گئی سحر فراموش ہوئے
خندہ برق کی دکھلائی تبسم فی بہار	موج دریای لطافت پہ لگائی تلوار
دل پہ پیغ ہوئی برق صفت آتشیا	خزمن جبر جلا اور پیک کشت قرار
کس غضب کی تھی ہنسی حسنی قیامت تو ہا	خندہ گل نے عجب رنگ کی آفت تو ہا
بچ سی مانگ لیا در کوسہ کیسے	دم بہراتیغ دو پیکر کا خم ابرو نے
کما لیا تیز جگر دوز نگہ پہلو نے	آنکھ وہ آنکھ کہ رخ چوڑ دلی جادو نے
رنگ ہی لعل بہ خشان کالب گلگون پر	مصرعہ سرو کی پہیتی ہے قدموزون پر
قصہ کوتاہ وہ گل رنگ ادا دکھا کر	صورت کبک قدم زن جو ہوا رستی پر
پردہ چشم میں جی بینی جبکہ شکل نظر	نام کا او سکی نشان گہر کی نہ اصلا تخریر
نقش دیوار جو حیرت نے بنایا مجکو	آئینہ لاس کے تجربے نے دکھایا مجکو
ولین یہ آتش الفت جو شر رہا رہوئے	کشت سر سبز جو تھی صبر کی فی النار ہوئے
ابرنیسان کی طرح چشم گہر بار ہوئے	وحشت دل بھی گہر باندہ کی تیار ہوئے
ہاتہ جانی لگی ہیبت گریان کی طرف	پاؤن بھی چاک نی ہیل اہلی دامان کی طرف
بقیاری سی ہوا یہ دل مضطرب تھا	آتش شیشے میں ہو گ پر جیسے سیما
چشم نر گس کی طرح صاف اور آنکھ سے جوا	مردم دیدہ ستاروں کی رہی محو حسا

	<p>بڑھ گیا ربط زبان کو میری خاموشی سے ذوق باتوں کا ہوا دلوں کو فراموشی سے</p>	۵۵۵
<p>پاؤں خود جانب نہ خیر ہوا وحشت سے سیرہ زندان کو لیا غل فی اوٹھا وحشت سے</p>	<p>سلسلہ الفت کیسوں کا ملا وحشت سے طوق ہی حلقہ گریبان کا بنا وحشت سے</p>	
	<p>دبیجان دامن صحرائی اور زمین کو سون ندیاں اشکو کی چشموں نے بہائیں کو سون</p>	۵۵۶
<p>زلف لی پاؤں میں نہت کی پنہالی بچہ جادوئی چشم نے آفت کی دکانی تاشیر</p>	<p>عشق ابرو میں لڑائی کمانی کشمیر دل پر مرگان کی تصویر لی لگائی سوتیر</p>	
	<p>طرز رفتار فی کس پر قیامت پر پایا ناز و انداز و اداسے ہوئی آفت برپا</p>	۵۵۷
<p>تھا تصور کہ وہ کس بچ شرف کا ہی قمر تھا تصور کہ وہ کس نخل روم کا ہی ثمر</p>	<p>تھا تصور کہ وہ کس بچ شرف کا ہی قمر تھا تصور کہ وہ کس نخل روم کا ہی ثمر</p>	
	<p>تھا تصور کہ وہ گل کون گلستان کا ہے تھا تصور کہ وہ کنول کون بہستان کا ہے</p>	۵۵۸
<p>فلک جسکی ہی عقب چوک کی ہی اونکا کمر کھل اوٹھا خچہ دل نکلی طعنے سے سکر</p>	<p>حال تمازا کہ اک دوست دی کی خبر کھل گئی بیچہ قوم کی بھی سب جھڑ</p>	
	<p>رہبری اونے جو کی خبر کے ہمستر بھا ورد کھو یا تو سجا کے برابر بھا</p>	۵۵۹
<p>آتش عشق نطفہ جو ہوئی شملہ زن رشتہ شمع کے ہمستر ہو ابر موسی بدن</p>	<p>چکنی باتوں نے کیا خوب ہی کار و غن داغ سوزان ہی بنا سینہ ہی بہت گلشن</p>	
	<p>آہ پر سوز لی کی جل کے حرارت پیدا اگر مر فی سکے تازہ شہد ارت پیدا</p>	

اوسکی سنے کی رہی چار مہینے تدبیر  
جذب لغت نی بہ تا چار د کما کی تاجر  
بی شش و پنج ہوئی اپنی موافق تقدیر  
ہا نہ آیا میری بیواسطہ وہ ماہ منیر

روشن افروز ہوا پاس جو مہر و اپنا  
روکش برج قریب پہنچا پھلو اپنا

اک انگوٹھی سی کیا شک پر پیکو تسخیر  
کو گنیں مہر سلیمانی تھی جسمیں تاثیر  
سرواگدن تھی شب ماہ و پہلے کشمیر  
پہنچی مینا نہیں سنا اوسکو جو لیکہ تقدیر

جام مئی اوسنے پلا یا مجھی ساقی بنکر  
پرفہ چشم سی لڑتی تھیں نگاہیں چندر  
خ

پار شاطر تھا میں اوس گل گانہ بار خاطر  
رنگ کمانیس گوری کے نہ تہا یہ ظاہر  
میں مطیع اوسکا تھا وہ بہر اطاعت  
قتل کامیری اوٹھا گیا و سیرا آخر

خواب و فسانہ ملاقات کی باتیں ہوں  
روز و رات سے بڑی ہجر کی راتیں ہوں

لذت وصل جو کچھ دلو ہوئی ہی حاصل  
کیا زبانی ہو قلم کی وہ بیاں کامل  
احسن اطف سی اوسکی ہر قفط اپنا دل  
اوسکی تائید سی آسان ہوئی ہر مشکل

مہربانی کی شب و روز نظر تے ہم پر  
چشم لغت کی نگہ شام و سحر تے ہم پر

پیار کرتا تھا مجھی اطف سی پیش آتا تھا  
باغین ساتھ و گلر جو ہو اکھاتا تھا  
بی تکلف تھا کمال اور نہ شرماتا تھا  
گلچلی کیسے روشش گل کی کہلا جاتا تھا

محبہ بدل کی صفت و لسی فدا رہتا تھا  
سرو فزنی سی نہ دم بہر ہی جدا رہتا تھا

شع کی طرح سے چمکا جو نصیب پہلو  
دلربا تھا ہی بنا خوب حبیب پہلو  
میٹنا شام سی تھا آ کی قریب پہلو  
کثرت شوق سی یہ دل تھا قریب پہلو

۵۶۲	معنی و لفظ کی مانند ہم رہتے رہتے وہ بجالاتی تھے انگلیوں جو ہم کسی تھے	
پاس دو ہفتہ رہا میری وعاہ کامل لطف برسوں کی ملاقات کی تھی سب حاصل	دلبری اوسنی پکی چین کیا مفت ہوئی ناگمان آفت فرقت ہوئی سر پر تار	ل
۵۶۳	حیف در چشم زدن محبت یار تخر شد روی گل سیرندیدیم و بہار تخر شد	
نہا بلا خیز محبت کا جو اوسکے آغاز نگیا عاشق شیدا کا وہ دلبر و ساز	دکھو ہر طرح سے محبوب نہا سادہ انداز کدیا دل فی محبت کا نہ کنا تھا جو راز	
۵۶۴	نام بیباختہ چاہت کا زبان پر آیا حرف و اندھ قیامت کا زبان پر آیا	
تیر سی نظر و نگہ سیدہ تمانہ وقف سو غار چارہ زیبی پہ گریبان تمانہ دامن سوتار	دل فی کمالی نہی نہ اس کو صدم کی تلو بیگلی جی کو نہ تھی تھی شب بھر میں غار	
۵۶۵	نصف شب تک سر سو بھی نہ بول کر تھی تھی تو ناگن مگر الفت کا یہ دم بہر تھی	
عاشق زار کا عاشق تہا وہ محبوب تہا تہا بظاہر نہ کوئی عیب بہت خوب تہا	صاحب فہم تہا خوش وضع خوش اسلوب تہا دکشن مروت مک دیدہ یعقوب تہا	د
۵۶۶	ایک بھتی میں ہوئی رسوئی الفت پیدا کی لگا وٹ سے سروگان محبت پیدا	
سبز باغ او سکور قیون کے دکھایا اکبار رنگ الفت کا جہا تہا جو اوڑایا اکبار	گلشن وصل میں گل تازہ کھلایا اکبار گل کی نظر و لگا بھی خار بنایا اکبار	
وہ پہرا مثل ہوا چشم مروت بدلی صورت ہو سم گل ہوا فطیعت بدلی		

پائنتہ پلٹا جبریری اوہکی نگاہ الفت	دل کی جو سر پہ نہ قابو تھا مگر تھی برت
جیتی بازی تھی کہ ہاری تھی نہ اصل	او نہ لئی نہ دو وفا بھی بساط نفرت
۴۴	رنگ صحبت نہ جا جگ کی طرح پہونے لگے اوس غلبہ بازی کی چمکے بجا چوٹ گئے
میں ہی شاطر تھا مجھی آئی نہ یہ چال پسند	آمد و شد کا کلا تھا جو ہوا رستہ بند
صاف صاف اوس سکندر پہو طبع نرسند	حاصلی سبب ہو شعلہ صفت تھی جو بلند
۴۵	بڑا کبابات میں منظور جو تھا شہ اوس کو دہر لیا مینی سر تیغ زبان پر اوس کو
تہا یہ منظور کہ معشوق بنا لیں تج کو	پردہ چشم کرین فرش بہا لیں تج کو
زیور حسن و اد اخوب نہا لیں تج کو	پاک بازیکا مزا لطف دکھا لیں تج کو
۴۶	بی سبب روئ نہ گیا دل سے نہ نکلی اریان سستے چوٹی ابھی سودا نہوا تھا ایجان
بد گہراصل میں تہا منع و شرافت کیسی	اشنا بجز غرض کا تھا محبت کیسی
تو تو بہ چاہی تہا پر مہر و مروت کیسی	ترک کی آپ ملاقات کدورت کیسی
۴۷	حور بھی بنے جو تو آئے بہ نفرت دیکھوں پیر لون منہ کو سر راہ نہ صورت دیکھوں
آئینہ لیکے ذرا دیکھئے صورت اثر	سوچی دلمین تو کچھ اصل و حقیقت اپنی
وجہ شہرت کی مہولی شہر میں چاہئے اثر	دی جگہ دلمین تمہیں تھی حیاقت اپنی
۴۸	آبر و خاک نہ تھی لا تق نفرت تم سے صاف جار و بکش کو چہ ذلت تم سے
آدمی زاد تو تھا حور بنایا ہم نے	خاک سی پاک کیا نور بنایا ہم نے
شاہک اغیرت فقور بنایا ہم نے	اپنی ہاتون تجھی مغرور بنایا ہم نے



	<p>مختار لاکھڑی تو ملاقات کریں</p> <p>منہ لگائیں نہ محبت سے کہیں بات کریں</p>	
<p>اب نہیں تیری گلی ہلایاں</p> <p>خوابش سیرو چکرستی نہیں ہم کل تک تھی</p>	<p>چاہ گلگشت کی ہند لگو صنم کل تک تھی</p> <p>کوچہ گردی کی ہوس اپنی قسم کل تک تھی</p>	
	<p>آج دوزخ سے ہی بڑھ کر مجھے ایذا نہیں</p> <p>باون ہوئی سی زکوٰۃ لگائیں اصلاً نہیں</p>	
<p>نہاک اور ٹٹی تھی گلی میں تیری ویرانہ تھا</p> <p>غیروں سے خانہ زنبور نہ کاشانہ تھا</p>	<p>شمع عارض پر تیری گوی نہ پروانہ تھا</p> <p>تو پری تھانہ دل زاریہ دیوانہ تھا</p>	
	<p>بات کرنی کے نہ ہرگز تھی تمنا جسکو</p> <p>تھی کسی طرح سے ملنی کی نہ پروا جسکو</p>	
<p>سایہ بوم ہی اب قلیل ہمای دیوار</p> <p>ہم سر دست ترکین کے قدم ہی زینما</p>	<p>بائی وہ اوکی تلی آیا ہو جسکا ادب</p> <p>آفتین جملہ دہاکی ہوں نقیب غیب</p>	
	<p>دوزخ وہ ہے جو دوزخ کی تمنا رکھے</p> <p>ہی وہ ناری تیری کو چپکے جو پروا رکھے</p>	
<p>بات کرتی تھی نہ تجسی یہ محبت کیسی</p> <p>یا حقیقت نہ حقیقت میں حقیقت کیسی</p>	<p>منہ لگانی کی نہ قابل تھا تو الفت کیسی</p> <p>دشمنی کرنی تھی تجسی یہ عنایت کیسی</p>	
	<p>دل لیا چین اچی رشتہ الفت تو</p> <p>پہر ہی پھر تھا بہت چو کہ آنر چوڑا</p>	
<p>نہ لگو عشق بمانا نہ بگونا نہ ایسا</p> <p>کوچہ حسن دکھاتا نہ تجسکو نہ ہمارا</p>	<p>پناہ نہ از مسکمانا نہ تجسکو نہ ہمارا</p> <p>نہ پر اس طرح تیرا نہ ہمارا نہ ہمارا</p>	
	<p>نہ لرا بان کا جو نہ سہا یا تجسکو</p> <p>ابنی ہاتھوں سے حد و اپنا بنایا تجسکو</p>	

گھر گر کعبہ و بتخانہ ہوا ہم سہی ہوا	غیرت بزم عرومانہ ہوا ہم سہی ہوا
اسکا مشہور ہوا افسانہ ہوا ہم سہی ہوا	تہا یہ آباد جو ویرانہ ہوا ہم سہی ہوا
۳۳	جی روم از در تو باز تو رو نکشم گردرت کعبہ شود سجدہ بان سونہ نکشم
منہ لگانی کی نہ قابل تھی ابھی تم کل تک	بات کرتی ہوئی آتی تھی خجالت بیشک
چار ہوتی نہیں جو بکھین تو بکھینتی تھی ملک	کوئی دامن ہی نہ تھا آجکا کوئی گاہک
۳۴	کوئی ہی زلف کے سودیکا خریدار نہ تھا گر دم دیوانوں ہی اسطر حکا بازار نہ تھا
یو فام ہوتی مین دلدار مگر تم سہی کم	ملتی ہیں دل دم رفتار مگر تم سہی کم
جی کی ہوتی ہیں خریدار مگر تم سہی کم	رکھتی ہیں دہشت اغیار مگر تم سہی کم
۳۵	دم رفیقوں کا نہ اسطرح کھلی بھرتی ہیں ترک عاشق کی ملاقات نہیں کرتی ہیں
شانہ میں آپکی عادت دم رفتار تو	ہوئی بخوت بھی گل طبع میں زنا رفتی
چشم بون رشک وہ زکس بجا رفتو	چشم بد دور یہ سری کی طلبکار نہ تھی
۳۶	اب نکالے ہیں یہ انداز زالی سننے لیکے دل باتہ میں کیا پاؤں لگالی تھو
آبر و چاہ سہی اپنی ہوئی اس ابر و کو	پہونچی تانا زمین بواپنی سب کیسو کے
زکسی چشم کو سکھائی روشن ہو کر	راہ پر دیکھیں دکھائی ہی انہیں عیادو
۳۷	زلف شب رنگ میں شانیکو جگہ ہم سولی دلکواس راہ میں جاسے کو جگہ ہم سولی
یاد ابرو میں گلا گات کی مرنا بہتر	سانسین ٹنڈی نہ شمشیر کی بھرنا بہتر
خنجر صبر دل زار پہ دہرنا بہتر	چشم جو ہر پہ نظر اسکے نہ کرنا بہتر

	۵۷۶	دہوپ میں ہر قیامت کی بعد شوق چلون تیج ابرو کی کبھی سانسے میں ہو کر نہ چلون
۵۷۷	۵۷۷	رج کرین جانب ترگان کبھی خواب میں ہم دین جگہ ٹکبہ نہ ہرگز دل بیتاب میں ہم
	۵۷۸	یاد آجائے جو مین کی فراموش کریں جل اوٹھی شمع اگر ولین یہ خاموش کریں
۵۷۹	۵۷۹	خندہ گل کا تبسم میں نہ تھا کچھ انداز + لب و کما تاتی تھی سیجا کا نہ ہرگز اعجاز
	۵۸۰	چشم چالاک نہ اسطر عسی تھی تیر انداز یہہ کرشمہ تہا نہ عشوہ تہا نہ یہہ نہ فہا نہ
	۵۸۱	حشر کب یہہ دم رفتار بہا ہوتا تھا تشہ خون نہ کبھی رنگ حنا ہوتا تھا
۵۸۲	۵۸۲	سرخ پان سی شفق پہولی نہ تھی و انتوان تیج لب سی نہ کھلی رنگ مٹی کے جوہر
	۵۸۳	دہیان ہر ہفت کا اب اٹھہ پر رہتا ہے آئینہ پیش نظر شام و سحر رہتا ہے +
۵۸۴	۵۸۴	اب تو صورتی تری سخت ہی نفرت محکو بس ٹھوڑو رہو کچھ ہی نہیں الفت محکو
	۵۸۵	بیو فالی کی سچے چارہ ہو عیاد رہے ریشک یوسف بن بہت چوک یہ آباد رہے
۵۸۶	۵۸۶	پاکبازی پہین باز تھا اپنی ہیہات دل سی منظور اطاعت تھی تمہاری ہرات
۵۸۷	۵۸۷	یہ نہ سبھی تھے فلک ٹوٹ پڑی گاسر پر خنجر دست غضب چوٹ پڑی گاسر پر

دھمکن رکنتی تھے نہان تم جو کہدو	پہر گئی مثل نظر صاف طبیعت سے
گھٹ گیا بڑے یہ دریا سی محبت سے	آشنا بننے نئی کی یہ عداوت سے
اب ہرے کان رقیبون کھذا خیر کرے	تم نی کی ہے وہ میری ساتھ نہ جو غیر کرے
اب تک انگوین تھا کہ نور محبت باقی	تھی وفا وار ہم اسوجہ تھی الفت باقی
کچھ عنایت کی نظر ہی نہ وہ شفقت باقی	تجہ میں رکھیں گے نہ اب نام کو بخوت باقی
اب دعا وسیلے تمہیں ہم بھی خبردار رہو	بیو فالی پہ کمر باندھی ہیں ہشیار رہو
لو مبارک ہو رقیبوں سے ملاقات کرو	اونپر اب شوق سی تم لطف عنایات کرو
ہم ہی انکار ہی جس بات کا وہ بات کرو	دور نظر و نئے ہو اب تلخ نہ اوقات کرو
کھاؤں تلوار کا پہل جو سویا برو دیکھوں	بچ چوٹی کا پڑے دلہ جو کیسو دیکھوں
کل تک آتا تھا نہ کوچی میں رقیب ایک نظر	جاوہ راہ نہ ڈس کھاتی تھی افغی سکر
آنکھیں نہ کھلائی نہ تھی نقش قدم ہی دلبر	آج ہی چاروں نظر منی یہ بلا عاشق پر
انچہ از ماست ہم از ماست چہ حاجت بیان	خوش کسی گفت کہ خود کردہ ندارد دریا
روکش گل تو ہی پر بوی فاختہ نہیں	نام لینی کو مروت ہی ذرا تجھیں نہیں
جو کہ منظور مجھی تھا سجدہ تجھیں نہیں	آدمیت کی روش جو رنقا تجھیں نہیں
سکہ قلب کا ہوتا نہیں زہنار رواج	بی نمک پیز ہی جو ہی وہ ضرکی محتاج
عشقیں اپنی دیا ہے وہ خدائی عجا	جسکو جی چاہی پناہیں اوس ہی صاحب تار
دلربائی کے سکھا دیں نہ مرالی انداز	ظاہر ہوش ہوں معشوق جہانگی بیروان

	جسیر آجائے طبیعت و در پیرا دے جسکا دل قمری ہو وہ غیرت شمشاد بنے	۶۹
مہربان پاس سخن کج ہی محبت یہ ہے عاشقی میں نہ لگی دروغ مروت یہ ہے	جہیلے منہ سی جو نکلی ہی مصیبت یہ ہے صاف ہو نیکانہیں شیشہ کو درست یہ ہے	
	دل سنی اس با لگا ہی قول نہ اب بات کروں تیری ہسا یوں سی ہی ترک ملاقات کروں	۷۰
میری فرقت سی پریشان ہے تیرا حال دل رہی تیغ جدائی سی شب روز ڈھال	رو برو سی نہ ملی ایک گسری شکل ملال خواب غور عیش طلب سیر تماشا ہو دہال	
	بستر خواب پہ پسمل کی طرح تر پے تو + غیند آئے نہ مری دل کی طرح تر پے تو +	۷۱
داع فرقت سی مری سینہ ہو تیرا گلزار سہو دریا کی پسند آئی نہ گلشن نہا	دل بھی دکھلائی تجھی سرو چرخا غامکلی ہا بیکلی بچو من کو خوب دل ناز کو خار	
	یاد میں میری نہ راتوں کو تجھے خواب ہے تیری قابو میں نہ دم بہر دل بیتاب ہے	۷۲
کائناتیں تیرے یہ ہو کا تھا فرستہ مگر ماہ کنگان تھا تیرا ایک غلام کستر	تجسار دنیا میں نہیں کوئی پر پوش و لہر نخوت اسوار ہوئی تجھ پہ یہ باتیں سنکر	
	اگیا تو بھی ہوا میں وہ لگے گا چوڑا + گل کھلاتا زہ ملاقات کا رستا چوڑا	۷۳
ہم کو آغاز میں ثابت تھا یہ پیش آئی ہے دل بھی دنیا بت ہر جانی کو ناوا آئی ہے	کسی قسمت میں پیش صل پریشانی ہے وہ ری عقل بھی اس لگی دیوانی ہے	
	آگہیں کہتی نہیں پر پیرا سے در پردہ ہار دکھو تما غیرت شمشاد سے در پردہ کار	

بہس ہو دو درمہاات نہ تم ہسی کرو	پاس اب و ملاقات نہ تم سے کرو
جاؤ ہی ذکر عنایات نہ تم ہسی کرو	کاشش اسطر علی و زرات نہ تم ہسی کرو
نار و غمرہ یہ رقیبون کو دکھاؤ جسا کر	
سہ کو قدسوں یہ دہرو او کو مناؤ جاکر	۱۵
ایک معشوق کا محجو تھا ستا نامظور	یو فاتھا وہ ہوا حسن پہ اپنے مغرور
سچ ہی خود ساختہ کی قدر ہو گیا و حضو	تیری الفت میں ہی کیا رہا وہ فتو
گر میان نہیں فقط او سکے دکھائی لیے	
شعلہ رو و محجو بنا ماتھا جلانی کے لیے	۱۶
آپ ہی ولین سمجھتی تھی پر ز ادین ہم	روکش سر و چین غیرت شمشادین ہم
تیغ ابرو سے کرین فیج وہ جلا دین ہم	بلبل و لکی ہنسا لیدی میں صیا دین ہم
خواب غفلت سے کہلی انگہ یہ سچا خیال	
مشتری چاہیے ہن سیکڑون نہ ہر مثال	۱۷
تم یہ سمجھو تھے کہ ہمسائین دلبر کوئی	ہو مقابل وہ نہیں روی زمین کوئی
تیغ ابرو میں نہیں کہتا ہی جو ہر کوئی	ہاتھ آئی گانہ رشک نہ انور کوئی
یہ تصور ہے غلط دیو تو کیا کرتی ہیں	
وسیکے دل اور کو ہم حشر بیا کرتی ہیں	۱۸
چشم بد و ور وہ معشوق کیا ہی پیدا	حور کیا شمش و فرخ پہن او سکے شیدا
ہن ٹہلی نور کے سانچی میں ہر اعضا	ہر قدم پر سر رفتار کرے حشر بیا
برق دم سیف زبان یہ سچا ابرو ہے	
صین جادو کا گر انگین ہن بلا کیسو ہے	۱۹
کوچہ زلف مسلسل کی دکھائی جو بیا	بال کیلے سے ہو سو لکی تن لاغور زار
پرنہ تسلیجی کبھی دل تیرا و لکھک زنا	لے بلا لکھن بخدا شو قے تو سو ویا

	زلف سے بڑھ کے رہی حال پریشان آنکھ غائب ہے دیدہ حیران میرا	ﷲ
مشرق ہو رہی صاف پیاض گردن منہ پہ غنچی کے نہ بات آئی دم صفت ہن	روکش مہر ہی اوس تارہ کارومی روشن قد وہ بوٹا سا کہ چہر تین ہی سرگوشن	
	عکس افکن دم خندہ لب گلزار میں صاف غیرت لعل بدخشان در شہوار میں صاف	ﷲ
جس طرح دست تیرا ہیں عریان شیر عین جادو کی ہے آتش نظر میں تیرا	چشم میگون میں سر کی وہ قاتل تحسیر نور کے مردم دیدہ ہیں سراپا تصویر	
	بل جو ابرو میں کچھ تیغ پہ خنجر چل جائے ہے مژگان نور گ تیر پہ نشتر چل جائے	ﷲ
سینہ زماہ میں ہی شرم سی داغ تاسو رو برو او کی قمر زہ ہی اک ای مغرو	سوج دریا سے لطافت ہی حسین پر نور سکے خورشید مقابل ہو نہیں یہ مقدور	
	آکھہ پڑ جائے جو پردہ میں ہی حیرانی سے آب خجلت ہو روان چشمہ پیشانی سے	ﷲ
جسکی قبضی میں ہی آب دم شمشیر ظفر برق سی ٹوٹ کی گرتی ہی ہ جلا دھو	تیغ ابرو کو دی ہیں وہ خدائی جو ہر وصف برش میں ہو بند زبان خنجر	
	دل ہو چورنگ جو دیکھو وہ ہمیدہ ابرو نیش عقرب کا کرے کام کشیدہ ابرو	ﷲ
ہو خیال ایسا کہ تم خواب میں کچھ دیکھو اپنی بالوں کی طرف پہر نہ سر مو دیکھو	آبرو اپنی مٹا دو جو وہ ابرو دیکھو مار چوٹی کی پڑے دل پہ جو گیسو دیکھو	
	سچ پہنچ پڑیں زلف پریشان کی طرح + صاف حدت سے آنکھ حصار کی طرح	

۵۱۵	چشم درد و وہ آنکھیں ہیں سدا پا جاؤ کنچ کی عین غضب میں جو وہ تیغ ابرو	رو برو جنگی حیا سی ہیں پکاری ہو سامری تموک کی مر جانی خجالت ہو
۵۱۶	نشدہ جو صاف ہر دم جو ملاؤ آنکھیں شرم وہ کہاؤ کہ پردی میں چراؤ آنکھیں	
۵۱۷	دل ہر عشاق کی چو رنگ صف مرگان پر تیرا کئے ہیں ہاں پر خس خاشاک نظر	پانی پانی دم برش ہی حیا سے شجرہ ہی ہر اک غار مرثہ نوک سان سی بڑکر
۵۱۸	تو گلا کاٹے جو وہ خجہہ ران دکلاؤ تو لے ہاتھ جو وہ خجہہ مرگان دکلاؤ	
۵۱۹	صاف عارض ہیں کہیں رو قمری پر نور آئینہ رو برو آئے یہ کہاں ہی مقدور	شمس ذریسی بھی کم قدر ہیں اوہی حضور مشعل طور حیا سی ہے چراغ معمور
۵۲۰	تم جو دیکھو تو خجالت سے پشیمان ہو شکل آئینہ بہت شرم سحر سیران ہو	
۵۲۱	خواب آئے نہ جو وہ زلف پریشان دیکھو باولی عقل ہو گر چاہ زرخندان دیکھو	دلغ دل کہاؤ اگر خال درخشان دیکھو آبرو چا اگر گوہر دندان دیکھو
۵۲۲	میکلی دیکھو ہو غنچہ جو دہن کا دکلاؤ زرد چہرہ ہو اگر باغ سخن کا دکلاؤ	
۵۲۳	پست ہو جو صلیہ دل جو وہ سینہ دیکھو ناف دکلاؤ تو گر داب کا چکر سہو	آئینہ سا جو شکم آئے نظر حیرت ہو ہاتھ آئے نہ اگر موی کر کوڈ ہو نہ ہو
۵۲۴	صاف تراؤ تو کے تصور میں پریشان ہو آئینہ دیکھو کف پا کا تو حیران ہو	
۵۲۵	وہ گل اندام اگر برق تبسم ہو نخل قامت دم رفتار جو انداز دیکھا	نرم من ماہ پر کاہ کی کی صورت ہو سر و گلشن میں نہ سربار خجالت سی اوٹھا



	<p>عشوقہ و ناز واداسے ہے قیامت پیدا شوخیوں سے ہے نئی طرز شرارت پیدا</p>	۱۱۱۱
<p>چارسی جھکوڑہ آغوش میں دیکھی تو بوسہ ہار حق کے بھی شوق سی دے دیکھی تو</p>	<p>جہنت وصل بہم خوب ہے دیکھی تو دل کی مانند وہ پہلو میں رہنے دیکھی تو</p>	
	<p>طاق پر پہنے سر دست مروت رکھ کر دل پر لٹے تو چہرہ محبت رکھ کر</p>	۱۱۱۲
<p>یاد رکھنا جو کف دست نہ ملتی گذری تبع سان آتش حشری میں جلنی گذری</p>	<p>فن کی مانند جو بن تراڈ ملتی گذری بگڑی ایسا کہ مہینوں ہی سنہلے گذری</p>	
	<p>مشرق مہر جو مغرب ہو تو آسان ہے جس عاشق ملی جھکو نہیں اسکاں ہے</p>	۱۱۱۳
<p>دور ہو پاس سے احسان نہ پہنچو گر ہے منظور ملاقات قسم پر رکھو</p>	<p>اب رہیوں سے نہ ہم باب کر سیکے نہ ہمار چلے درگاہ میں خم ہاتھ علم پر رکھو</p>	
	<p>اب رہیوں سے نہ ہم باب کر سیکے نہ ہمار زندگی بہرہ ملاقات کر سیکے نہ ہمار</p>	۱۱۱۴
<p>الغرض تیغ زبان سے یہ وکائی ہو یہ قسم کائی و ہر امانہ سرا ہو</p>	<p>منہ پہ منہ رکھ دیا اوسس ماہ لقانی اگر اب نہیں ہو گئی اطاعت سی تمہاری باہر</p>	
	<p>صلح منظور ہے گر جنگ کی باتیں نہ کرو ہوش میں آؤ اب اس ڈھنگ کی باتیں نہ کرو</p>	۱۱۱۵
<p>بات یہودہ ناب منہ سے نکالو دیکھو رہنچ بڑھ جائیگا ان باتوں کو دیکھو</p>	<p>شر نہ پیدا ہو زبان اپنی سنہالو دیکھو آستین میں یہ نیا سانپ نہ پالو دیکھو</p>	
	<p>پاس کرتی ہیں بہت طرح دیے جاتی ہیں اوسہ ہی نام حریف آپ سے جاتی ہیں</p>	

گر میان دور کو بہر ہذا ٹنڈی ہو	آگ بانی میں لگاؤ نہ ذرا ٹنڈی ہو
کیوں نہیں سر پہ اوتھتا ہی ہلا ٹنڈی ہو	سرد مہری نگر و کساؤ ہو اٹنڈی ہو
۱۲۷	خجہ تیغ زبان خوب سنبھالا ہم پر آج دل گول کے غصہ یہ نکالا ہم پر
ہو چکی تنگ کی تیغ زبان آئی شایان	بہاگی اغیار رہا ہاتھ تمہاری سیدنا
کو دیا اوسکی طبیعت سے سخت کالشان	تازہ معشوق چٹھی اب نہیں ہی امکان
۱۲۸	اوس سے بڑھ کر کہیں ہر وضع میں پایا اوسکو عاشق زار تھے معشوق بنا یا اوسکو
آگئی اوس ہی سرزم جو بر و تکرار	دور ہو دلسی ملا لاسکا بہت سے شواہ
پہرزا مہر و محبت میں نہیں ہے زہار	اب رہی ورد زبان مٹنی میں فدا کا
۱۲۹	بی وفادوں سے وفا ہو لکے اصلا نہ کرے چوڑی معشوق سے ملنے کے متا نہ کرے
یہ دیا ہی جو عوض اوسکے خدا نے دلبر	نقش ہی حال طبیعت مرا اوسکے دلبر
پہر گئی بات میں طوطی کی روش چشم لطر	باعث وصل ہوا ترک ملاقات کا ڈر
	شب فرقت سے بچے روز کا جب گرا چوٹا شکر خالق کا ہو شایان کہ میں اچھا چوٹا
تمام ہوا	



## شکوہ

تخلص ہے آغا محمد حسین صاحب کا صاحب  
دیوان ہیں شاعر عالی فکر نازک خیال ہیں شاگرد  
ہیں مرزا محمد اصغر علیخان نسیم دہلوی کے  
قدیم سے باشندہ لکھنؤ ہیں مگر فی الحال  
کلکتہ میں تشریف رکھتے ہیں یہ واسوخت  
جو مندرج مجموعہ ہذا ہے اس میں کا نتیجہ  
فکر رسا ہے اور باب ذوق ملاحظہ فرمائیں  
اور لطیف کلام رنگین اور نمایاں قسط



<p>بچ فراق ہی نہ خیال وصال ہے اگلی غم یا ہون کا مگر انفعال ہے</p>	<p>شکر خدا کہ اب تو طبیعت بجال ہے فکرِ رقیب ہی نہ کسی سہی ملا ہے</p>
<p>کتاب ہی جب کوئے کہ مزاج اب بجا ہو ہوتا ہی ذلیل کہ یہ ہمسے کیا ہو</p>	<p>ہوئے نہیں ہی آنکھ عزیزوں ہی چاہ جھکتا ہی سر کا خاصے کچھ بار بار</p>
<p>آتا ہی اور وہیاں چہ ہستے ہیں کیا اون اگلی گرمیوں کی کیا شرمسار</p>	<p>احباب جب کسی کے لیے جان کوئی ہیں ہم اپنی جی میں خوب ہی شرمندہ ہوتی ہیں</p>
<p>نادم ہوں دم دم کہ یہ کیا حال رہتا دیتا ہی دم جو اب میں نے اشقیاء</p>	<p>آتی ہی اب یہ شرم کہ کیوں انتشار رہتا کتاب ہوں دل سے تو بڑا ہی غیار رہتا</p>
<p>مضطرب تھا بیکراں تھا سچ ہی حیا نہ تھے آئندہ کا قصور تھا میرے خطا نہ تھے</p>	

ہیٹاب ہو کے صبر سیری کرتا ہوں کہ خطاب تجسیر تو مجھ کو ناز تھا اور خاناں خراب	تو تھا کہاں کہ مجھ کو تھا اسد جھڑا مجبور ہو کے ذہ مجھی دیتا سی یہ جواب
جب پاس آپ کی نندوں نا تو ان رہے کیسے مکان نہ تو کیمن پیر کہاں رہے	
دیکھا لگا وہ پاس سے بالائی آسمان یوں چاہیے تھا در رسیدہ کا امتحان	بہر کر اک آہ سرد کہا او عدو جان ہو لا گئی سے یہ فلک دشمن جان
اب اس گزشتہ خواب کا تلو خیال ہے جب ہوش میں ہوئی تو غشی کا ملال ہے	
اس وقت کا نہ وہ بیان تھا ایسی تھی بخیر کیا یہ بجاتے تھے کہ مجبور ہی بشر	ہنستے تھے حال عاشق شیدا پہ محظر غہ تھا انتہا کا تمہیں اپنے صبر پر
مغرو کو ذلیل ہی ہونا ضرور ہے اوسکے ہی سزا ہی کہ جسکو غور ہے	
چلتے تھے روز چوک میں ہنر قدم قدم عالم سنور سنور کے دکھاتی تھی دم دم	گہری نگر نگر کے منکھتے تھے ہاشم تن تن کے کیوں او بھرتی تھی اتنا چوئی غم
کس پر پری ہی آنکھ کہ شرمای جاتی ہو کیسے نظر لگے ہی جو آنکھیں پڑاے ہو	
کیا کیا بناوٹوں ہی نکلتی تھی ات دن اشمال کی چال ناز سی چلتی تھی ات دن	تیور لگا ڈٹوں سی بدلتی تھی رات دن ہی ہوشوں کی تم نہ پہلشی تھی ات دن
یہ کیا ہوا کہ چوک ہی جاتی نہیں کہے لنا تو کیا کہ آنکھ ملائے نہیں کہے	
سکھائی یہ جواب فلک پر پری تاب ہمت ہی نہ ضبط کی جینا ہوا عذاب	ایا عرق جبین یہ زیا ذہ ہوا حجاب اغلب تھا ہو نہیں بجز مذمت پھر غنای

نکاح	چاہا ہزار جان گنوا کون اسے طرح پر کیا کروں کہ موت نہ آئی کے طرح	
	ای دوست تو غور کا یہ پہل ہوا نصیب جیسا کہ اون دن توں میں بڑا تھا نصیب	آفت نصیب نام ہوا اور بلا نصیب وہ روز جیتے جی نگری پر خدا نصیب
نکاح	بچنا سدا برای خدا اس قصور سے یار و کہی کسی پہ نہ ہنسنا غور سے	
	سنہلے رہو کہ گہات میں ہی آسمان لگا یار و زمین عشق میں کھٹکا ہی جا بجا	دیکھو ڈرو کہ ہونہ کہیں مور و جفا میں گر چکا ہوں کا بیتی ہیں اس شیش
نکاح	پہنسانہ رنج میں کہ کشیمان آہ ہو ڈرتا ہوں تم نہ میری طرح سے تباہ ہو	
	سچ جاننا میرے نصیب سے سب بھلا دل میں آئینک عارض تابان میں اک ضیا	میں ہی بقاری طرح جمی شش تباہ لہرا تھا شباب کا سبز ہر اہل
نکاح	آنکھوں میں اک سرور تھا حسن و جمال کا گو چاند تھا پہ ناز تھا اپنے کمال کا	
	کب سے ہنسی آنکہ ملا تھا میں بھلا بھاتا میں نہ کہی ایک کو ذرا	فضل خدا سی یار ہزاروں ہی پر سدا ہر وقت اپنی علم و عمل پر عرس رتھا
نکاح	تنتا تار و زچوک میں کیسو سوار کے کیا جو صلی تھے آمد فصل بہار کے	
	جس ناز میں سے آنکہ ملا کر گل کیسا جس گل سے کچھ مزاج ذرا ہی بھل گیا	چلائے وہ یہ کون کھینچے کو ل گیا اک شمع اور پھانسی لیا جی بھل گیا
	روتا تھا اپنے جان کو جس رخ کمن پر اقبال تھا جو کام کیا خوب بن پر ڈا	

اک دن اسی طرح ہی تفریح وقت شام	چند ششناہی ساتھ کہ علوت تھی یہ مدام
دل میں مزی زبان پہ کچھ لطف کی کلام	باہم مذاق و بخشش نیا سے شاد کام
آکر زمین چوک کو گلزار کر دیا	سب لالہ زرار کو چہ نہ بازار کر دیا
مکروں کو دیکھتے ہوئے شادان اپنے ہر دو	اٹھکیلیان مزاج میں جو بن عروج پر
سب دست محو تھی کہ پرستان تھا جلوہ	ناگاہ ایک حور پہ میری پرے نظر
چشمک فی میری رنگ صبا کا دکھا دیا	ہر چند غنچ لب تھی مگر مسکرا دیا
پہر سیر چوک کی ہوئی جی کھول کھول کر	آخر تشریف شام پہری اپنی اپنی گھر
دیکھا تو سامنے سے وہی غیرت قمر	جھرمٹ میں موشون کی خراں ہی کچھ اتر
رتبہ نہیں ہی اوس سیلیان کی جاہ کو	گواہ لیا ہی گو دین تاروں کی ماہ کو
میلان نہیں دیکھتا تھا کہ اوسکی نظر پڑی	باہم نگہ نگہ سے مگر رچو پہر لڑی
عاشق مزاج ہو کی طبیعت کی تھی کڑی	سکتا ہوا بڑ ہی نہ قدم رہ گئی کھڑی
بولامین اس پر ی کو نہیں جانتی ہیں ہم	اک دوست مسکرائی کہ پہچانتی ہیں ہم
ہم اوسط رف بڑ ہی وہ روانہ ہوئی ڈھیر	سب متفق ہو ساتھ پہری اپنی اپنی گھر
وہ دوست اوس ہی سی جو وقف تھی تھی	ٹھہری وہ چوک میں او نہیں کچھ کام تھا کر
ہم اپنی گھر جب آئی تو پہر پہچھے رہے	ہر روز کی طرح سے وہی تھقے رہے
کچھ دیر میں وہ دوست ہی آئی تھاری گھر	پوچھا کہاں یہ دیر کی تھو ایں قدر
ہنسکر کہا او نہوں نے کہ جاتی تھی ہم کدھر	دیکھا کچھ اور راہ میں سامان جلوہ گر



۲۱	جلسا ہوا شو کی کر سب حسین نہیں سب بہترین خلق تھیں سب ازین تھیں	
	آیا ہی وہ نظر کہ نہیں طاقت بیان دیکھے نہ ایسے لوگ نہ ایسا جاسکان	والہد اوس جگہ پر پرستان کا تہا کھان پر یان او تر کے قاف سے امین چین
۲۲	جہرٹ پری دشون کی سب سے بچھن غنیچے لو نہیں ظون کی برابر چین	
	جیران میں دیکھتا تھا کہڑا قدر تیا ناگاہ اوس پری کی جو بھر پری نگاہ	نئے سانفہ زبان سی لکھتا تھا واہ جس سے لڑی تھی آنکھ تھاری نہیں
۲۳	کچھ چشکون ہی اوسنی اشارا کیا مجھے تجویر یار دوست تمہارا کیا مجھے	
	اوس بچہ میں پے پاس پہلنے بلا لیا پتہ ذکرہ دن میں چوک کا بھی ذکر لگیا	خاطر وہ کی کہ بسکی نہیں حدود انتہا پوچھا تمہارا نام و نشان جبے اذرا
۲۴	میں نے کہا کہ آپ کو کیا اوسنے کام ہی ہیں کوئی کیوں بتائیں جو کچھ اونکا نام ہی	
	کیا دیکھتے گا اونکا بتائیں اگر نشان یہ سب نے کہا کہ میں نہیں باتہ نہیں بیان	بولی کہ خیر جان کی ہی پ ہیں کمان اور خیر جان کی ہی بظاہر نہیں بیان
۲۵	فرمایا ہمسے گریبان خال کی شان ہی بولایا میں جی بھی کو تو کچھ اور دیان ہی	
	میں نے ہی تو حضور سی پوچھا تھا کہ بتا میں نے ہی پوچھا تھا کہ بتا	میں نے ہی تو کہا تھا کہ وہ کون سا تھا میں نے ہی آدمی سی کہا تھا نہیں
	کمری کو دیکھتا جو کوئے متعجب آیا تھا دان بھی میں ہی تو دیکھ کے کچھ مسکراتا تھا	

ہنسکر کہا کہ میان بہان بہان نہیں بس جیسے بہان ہی کٹری ہوئی ہیں	یہ لوگ جھوک اور فوراً سیکیے کہیں اس کون نہیں ہو ورنہ بھائی نہیں ہیں
۷۱	۷۰
۷۲	۷۱
۷۳	۷۲
۷۴	۷۳
۷۵	۷۴
۷۶	۷۵
۷۷	۷۶
۷۸	۷۷
۷۹	۷۸
۸۰	۷۹
۸۱	۸۰
۸۲	۸۱
۸۳	۸۲
۸۴	۸۳
۸۵	۸۴
۸۶	۸۵
۸۷	۸۶
۸۸	۸۷
۸۹	۸۸
۹۰	۸۹
۹۱	۹۰
۹۲	۹۱
۹۳	۹۲
۹۴	۹۳
۹۵	۹۴
۹۶	۹۵
۹۷	۹۶
۹۸	۹۷
۹۹	۹۸
۱۰۰	۹۹

	اوپنی برای سیر غیب آن بان سے نکلے ہوا سنوارے کہ چون مکان سے	
پوسنے میاں چوک خراں قدم قدم دیکھا کہ انتظار میں بیٹھا ہی وہ سنم	ہر پہلو کا شوق ملاقات دم دم آئے قریب خاؤ دلدار جبکہ ہم	
	پر کچھ اوہر اوہر دھندلکان بار بار ہی ثابت یہ ہی کیا اسی انتظار ہی	۵۹۳
پہلوں نہ وہ مائی ہوئی ایسی شادمان جانا پڑا کہ تھا قدم دست دریاں	یہ وہ بیان تھا کہ دیکھ لیا اوسنی ناگمان قہر میں ہزاروں اپنی دلائیں کہ آویان	
	پونہچی جو بام پر تو مزاج اپنا اور تھا الفت کی سلطنت تھی محبت کا دور تھا	۵۹۴
اجباب دوست بیٹھ گئی پاس آ کی سب فریستے مزاج مبارک کا حال اب	پونہچی قریب یار پر نی او جا کی جب بولایہ مسکرا کے وہ شتان با ادب	
	کیا شغل ہیں حضور کو کس شے شوق ہے میں نے کت کہ مجھ کو محبت کا ذوق ہے	۵۹۵
پوچھا سب ہنسی کا تو میں بیان کیا اس دور و لا علاج کے پیدا نہیں ہوا	بولی خلاف اسکی تو میں خوب ساہنسا یہ تو وہ شوق ہی کہ نہیں جسکے انتہا	
	مجھ کو تو شوق اسکے سوا دوسرا نہیں ہنسر کہا چہا نے سے کچھ فائدہ نہیں	۵۹۶
مشہور ہی کہ شاعر نازک خیال ہیں میں سن چکی ہوں آپ صبحی کج حال ہیں	مجھ کو تو کچھ حضور کے معلوم حال ہیں گالی میں کچھ ستار شین ہی بی مثال ہیں	
	رکھتی ہوں التماس مگر جی یہ سست ہو مشتاق میں ہی ہوں جو طبیعت سست ہو	

ہاں کوئی سوز پڑی کدلی ہی ہوا گفتا ہی دلو تھاستی ہوں شبے بار بار	روگر ہراسن ل کی نکالوں ہو قرار تھتا ہی دل تو اشک نکلتی ہیں ہشیار
شک ہو اگر مرض کا تو اوکل دوا کروں اس درد لا علاج کی تدبیر کیا کروں	
والدہ مجھ پہ کل کی تھی بہاری تمام رات بھولی ذرا نیا دھتاری تمام رات	تھی زندگی سی اپی میں غاری تمام رات پہلو بدل بدل کی گذاری تمام رات
ڈرتا تھا جی جو گھر کی طرف دیکھتی تھی میں اندھیر تھا جد بھر کی طرف دیکھتی تھی میں	
یکہ کیا ہوا ہے مجھ کو خدا را بتاؤ تو بت کیا بنے ہوئی ہو زبان سی کچھ کو	بند کچھ سوال کا میرے جواب دو میں کہے ہی آپ کو غم اور دھن میں
دیتا ہوں ہی تاب نہیں اضطراب ہے کیون جی نہیں بتاؤ یہ کیسا عذاب ہے	
برہم مزاج حال پریشان جی اوداس دل مضطرب ملاں بہت زندگی سی یاس	چہرہ او جاڑ شکل ہسیا تک خلق ہراس لب خشک گنگرے بدن سڑیچا اس
طاقت ہی طمان ضعیف درو تھو انہیں ہے رعشہ ہی ہاتھ پاؤں میں گنگرے بائیں ہے	
ہر بار ہنسنا تھی ہیں اوٹھنی میں دست دبا جبسی کہ کچھ گشتی شکست ضعیف تن بڑا	جی کا پیتا ہی آتی ہیں تیرے ہزار بار غصہ در اسی بات پر آتا ہی بلی خفا
او بھن ہوئی جو چیر کسی فی ذرا ہی کی نفرت ہی اوس سی جسنی نصیحت بجا ہی کی	
کیا جانی یہ کیا مری بچھی بلا لگے جلتا ہی دل کچھ آگ سی ہی جابھی لگے	مدت ہوئی کہ آنکھ نہیں اٹ راستے لگے کسا محال ہی جو ٹھانی خدا لگے

	گدڑی کوئی بنائے یہ بجا خیال ہے تقدیر کے لئے کو مٹانا محال ہے	۵۳۲
کیوں بتلائی صدیہ سچ و بلا ہوئی کیا منت جان می کہ نہ ثابت خطا ہوئی	گمنا نہیں یہ بید کہ تقصیر کیا ہوئی پوچھا کسی ملال جو چہر چٹا ہوئی	
	تو بہ ہزار بار کہوں التجا کروں اور اس پہ ہی جو رحم نہ آئی تو کیا کروں	۵۳۳
ہنسنا کہاں نصیب میں و نادام ہی انجام گریسے ہی تو قصہ تمام ہی	کھٹکے نام سی تو قسم تک حرام ہی رسوا کہیں نہ ہوں یہ قلع صبح و شام ہی	
	بیٹا بیان معین ہیں وحشت کا جوش ہی یہ جیسے کے آرزو ہی نہ مرنے کا ہوش ہی	۵۳۴
بدنامیوں کا پاس ہی کیونکر کروں فغان اقد ہی بجا ہی کہ ہی سخت امتحان	میتھیوں کی لاتھ سی ضبط جفا کہاں دشمن ہی خلق بر سر ہیدا و آسمان	
	ثابت نہیں کہ کون ہی تقصیر ہو گئے کیا جاگ جاگ کر مری تقدیر سو گئے	۵۳۵
منظور جیسے پیر کو ہی امتحان دل پہلو میں دوپہر سی نہیں ہی گمان دل	مخفیہ ہوں کیا بیاں کہوں بہتان دل ویران مثال وحشت پڑا ہی مکان دل	
	اوس خانان خراب و پرار مان کو کیا ہوا ثابت نہیں مجھ ہی نادان کو کیا ہوا	۵۳۶
یہ کیا ہوا کہ اب نہیں آتی صدی دل کہتی ہوں کچھ پٹنہ سی نکلتا ہی دل	کس تک تو میرے آپ نشی نا لہا ہی دل اسد رنج غلط ہے یہ راوی برای دل	
	ارمان ہی کہ وصل ہوا اوس غمگسار سے اللہ تو ملا دل سے سخت سار سے	

کر تے ہوں چہ بین چار طرف تہجوی مل	مجھ کو تو کہہ حضور سی آتی ہی بوی دل
لوہای اب کہلا کہ یہ تھی آرزوی دل	بندہ سبھیے گا ذرا آبر و سہ دل
۵۴	میں چاہتی ہوں کج بین یہ بتلا نہو مازک مزاج ہی کوئی اسیر چھانہو
خوگر نہیں یہ ظلم کا عادی ہی عیش کا	پوچھی نہ کوئی کج کہ ہی راحت آشنا
بندہ سبھیے گا نہ تنگیت کچھ ذرا	میں اسپہیتہ ہوں یہ ہی آپ پر فدا
۵۵	دجوتی بیکسوں کی تو دن رات چاہتے مشاق کی تو اپنے مدارات چاہتے
بہل میں خوش ہوئی تیری قربان بخدا	کیا خوب غلگسار کا میری پتا لگا
کل تک تو جانتی تھی کہ نزدیک ہی قضا	ہاں کچھ امید زیت ہوئی اپنے اذرا
۵۶	کیونکر رہے ملال خیال و غامبین دل اوس سی آشنا ہی کہ جو بیوفا نہیں
جب اوس پری نی درو دل پنا کیا بیان	انجی متون تاب ہی پر مجھے و مان
چاہا ہزار ضبط کروں نالہ و فغان	پر کیا کروں کہ آنکھ سی آنسو ہوئی مان
۵۷	تسکین پہ ملال نہ کرنا ذرا کچھ کہانی قسم کہ جہ سے نہ ہو کی خطا کہے
اب آپ اپنی دل کو خدا رستہ ہالی	میری طرف کمان جو بد ہو نکالی
بندہ ضبط کیجئے روئے کوٹا لیبی	وہ اور لوگ ہیں کہ جو ہوتی ہیں چالی
۵۸	جو با وفا ہی اوس کو اطاعت ہی مہی بندہ خدا کی فضل سے ہر دم غلام ہی
ہوتا اگر قریب تو کہانی قسم ہلا	دیتی خدا رسول کو ضامن ہی ہلا
تسکین ہی کرتی پیار سی من مہم ہلا	دیتا بیوں کا آپ کی ہوتا ہی غم ہلا

	کون سے نہ پکڑے کہ ہم وہ حسین ہیں رستے ہیں یہ جبین خدا ناز نہیں ہیں	۱۴۴
دیکھا جس پر پی نی کہ ہی صاحب فا بولی کہ میں نثار ہوں الفت کا نوکر کیا	یہ چین ہو کی جھکو کھٹے سے لگا لیا اپنا طبع حکم بھناستے خدا	
	کرنا خلافت عہد تو اور وں کا کام ہی میں نے کہا کہ یہ تو ہمارا کلام ہی	۱۴۵
نواب زو کنا تھیں اللہ کے قسم کہتی ہیں لوگ رات ہی انصاف ہی ہی	گہرا ہے ہن دیر سی احباب مہم آئین کے قرب شام جو زندہ ہیں ہم	
	خاموش کیوں ہو آئے کا وعدہ تو لگایا بہر عارضوں یہ کیسو پہچان نے بل کیا	۱۴۶
رو کر کہا کہ آپ کا احسان جو آئیے الضائق شرط ہی یہ خدا را بتائیے	ایسے کہاں نصیب شریف لایے کیونکر میں اپنے منہ سی کہوں کیہ جائیے	
	آرام کیجئے تو عنایت کمال ہے بولائیں جنس کی آج تو رہنا محال ہے	۱۴۷
نخصت ہوئی ان پری شاد اپنی کہ فکر قریب تھی نہ کسے مدعی کا ڈر	ہوتی ہی صبح جشن کا سامان تھا جلوہ کہ باہم کمال عیش سی ہونی لگی بہ	
	دم بہر ہی اونگی پاس سے اوٹنا محال تھا ہر وقت شغل عیش تھا لطف وصال تھا	۱۴۸
اکثر ہوا کہنے جو محبت کا تذکرہ کچھ جی میں سوچ سوچ کی ادھنی لڑیا	اور آگیا زبان پہ کہیں نام مجھ کا گہرا کے پر کہا کہ بچا نامری خدا	
	سنتی ہو نہیں کہ زیست جدائی میں شاق ہی شاید جہاں میں نارا جل کا فراق ہی	

کیوں ہی خدا نخواستہ کہ تم ہوئے خفا کیونکہ زمین کے جلد بتاؤں گے خدا	کس طرح سی کٹین کی جدا کی کی من ہلا توبہ اوستے کی ہستی مصیبت مجال کیا
ترہین کی جب بیت دل مضطرب تائی گا پہر تلو بھی نہ ہم یہ ذرا جسم آئے گا	
لو ماتہ جوڑتے ہیں کہتے ہو خطا ہم شاد ہیں کہ شوق ہی دینا میں ہزا	تم صاحب وفا ہو نہ ہونا کہتے خفا پر ترک اتھا دکر ناسے خفا
حسرت بہون کو شکل دکھانا پھوڑنا آنا نہ بان تو چوک کا آنا پھوڑنا	
سن سنی اوس پر ہی سی جیت یہ کلام چوئے عربیز ترک اجا ہوئی تمام	سے سول نے دم ہوئی نازندگی غلام ہونے لگی بسر و ہر اوقات سچ و شام
راحت مزاج رنج و مصیبت میں پر گئے بن بن کی کیا نصیب ہا ری بگر گئے	
عقل پر غور کہ سمجھ نہ یہ ذرا ہر پند لطف ہجرتی اقصیٰ مزاج تھا	نادان کی دوستی کا ہلاکت بار کیا لیکن خطا خطا پہ او تھائی یہ کی خطا
وان سلسلہ تھا عشق کا لغت کا جوش تھا یاں خاتمہ بخیر کہ باقی نہ ہوش تھا	
جب کہ ہوئی خیال دغا و صلا بڑا ہٹنے لگا جو صوبہ تو سودا سوا بڑا	زائل گمان بد ہوئی پاس و فابڑا آتا ہی آسان کو بھی کتنا گستا بڑا
بکڑی بنی بنائی بڑا حال ہو گیا جاگے نصیب ہجر کی اقبال ہو گیا	
ظاہر ہو اچھہ او پہ مری لو لو نکاحا ۲۱ اغرد و حسن ہوئی اور کچھ خیال	سمجھی کہ انکو جسے محبت ہی کمال گھٹنی آکا جو لطف تو جڑ ہی گھا لال



۵۹۷	دوروز میں مزاج کی رنگ اور ہو گئے نقشے جی قریب کے ڈھنگ اور ہو گئے	
۵۹۸	پونچھ خوشامدی نہایت بدخصال دوڑی قریب بیٹا کرتی ہوئی ہوال	چھپے عدویٰ خشک پستان شاہ حال پوچھا اور ہر مزاج تو تاکا اور دہر کمال
۵۹۹	برہمتی تھی جب ہوس قربا یا ب کی طرف صحت سی کہہ لیتی تھی اسباب کی طرف	
۶۰۰	کرتے تھے بنوٹوں بھی شاید بہری کلام جیسی تھی پرورش غفلت آپ کی مدام	کتنی تھی سب کہ تونگٹا رہیں تمام اک ن کہہ اس کے تو وقت ہر خاص علم
۶۰۱	ہمت وہ حق فی وی ہی دنیا میں نام ہی حاتم تو اک حضور کا ادنیٰ غلام ہی	
۶۰۲	والتد اس طرح کی تو ہمت نہیں سنی یہ سیر شہسایان یہ مروت نہیں سنی	حاتم کی ہی تو ایسی سخاوت نہیں سنی سب کچھ ٹپلے دی کی محبت نہیں سنی
۶۰۳	کیونکر کہیں یہ صدا حق و کرم نہیں جو چاہا جسنی چین لیا انکو غم نہیں	
۶۰۴	غربت و دن کی حال چرت کی ہی نظر یہ بہن رفیق دوست تو والتد اس قدر	عادت ہی انکی روزگاری بہن مال زر کہا تی نہیں بہن آپ کہلاتی بہن شتر
۶۰۵	کیسی فراسی چیز ہو سب کا خیال ہی یہ بی بہاری نوش کرین کیا مجال ہی	
۶۰۶	کیا پرورش ہی جس سی محبت بھی مرکی حاجت نہ انیاز جو نہیں پہرہ اس مرکی	آیا جو وہ تو اسکی ہی خاطر ضرور کی واسد کیا غنی ہی طبیعت حضور کی
۶۰۷	خالی نہیں یہ سونڈن جو محتاج آئی یار لاکوں بولی سنا نہیں اتنی بولی یار	

جس پر پی سی کی یہ قیوں کی شکوہ	اور سن چکی بیان سب او کا وہ خوب رو
باتی رہی نہ دل میں محبت کی آرزو	جانی رہی دل غسی بالکل وفا کی بو
عصبہ جو آزار از نمان کو عیان کیا	مادان تہی سب سی روحیت بیان کیا
سن چکی او سکی بات قیوں کی فہرنا	بولی فریب سی کہ تمہاری نہیں خطا
مشہور ہو جان میں تم صاحب وفا	لی بی یہ لکھو ہی یہاں ہی بی وفا
یہ لوگ کہا تہی ہیں مروت نہیں انہیں	مکار ہیں کسی کی محبت نہیں انہیں
ساحین انکو بلائے بالبتسا	اور او سپہ ہی یہ نادرین شان کبریا
کیسا غضب ہی ترک ملاقات بچلا	پہچا بہر او جلد اب اپنا ہی خدا
ہو لی سی ہی کرا علی فریہ ہو نہیں آؤ کی	یہ سچ گیا ہی خوب مصیبت او تھاو کی
اب فکر میں ہی کون گرفتار تم کہ ہم	کرتا ہی کون شکوہ بیکار تم کہ ہم
بیٹھا ہی کون بکس و ناچار تم کہ ہم	روتا ہی کون بیری ہر بار تم کہ ہم
ہی لون اپنی جان ہی عاری بتا سیئے	کرتا ہی کون گریہ وزاری بتا سیئے
اچا کرو نہ ترک ملاقات ہکو کیا	بد و اتیان کری کا وہ بد و ات ہکو کیا
چھینکو گی تم نصیب کو نہ رات ہکو کیا	سہا این کی جو ہو گی بیری ات ہکو کیا
جانی دہ یہ ہی ہو تر ابھی ہی نہ کم کرو	بکھہ او شکا اتقان محبت تو تم کرو
بولی وہ ناز نہیں کہ سب تہی سچ کہا	اسہ جانتا ہی کہ میری نہیں خطا
ولندہ گروہ آپ کریں گی نہ التجا	میں بایس بہرہ اونسی ہونگی تہون خفا

	ملکت بھی وہ کون تو زمین تلکے دن جب تو نہ تھی یہ ترک ملاقات عتاب کروں	۱۰
اور یان مجھی ہی اوسکی محبت چٹا لکان جب ان گنا تو آنکھ میں اندھیرا تہا جہان	اوس ناز میں کووان ہوا منظور متحان میں جانتا تھا چین اوس بی مری کمان	
	جون توں وہ روز ہجر تو با تو نہیں کٹ گیا آئی جو شام بھر کلچہ اولٹ گیا	۱۱
لی طائرون فی جامی شبنم ستاب سی روحون فی جسم چوڑی فی خطر سی	خورشید فی رخ اپنا چھپایا نقاب سی رو و چراغ شب فی کمی چھپا سی	
	تاریک دو جہان ہو ظلمت کو بہر دیا شام شب فراق فی اندھیر کر دیا	۱۲
دورہ کیا میں کا اندھیری فی سربہ ڈرے لکھا جو قلب تو چھپنی کے نظر	پہیلی کچھ آسمان سپاہی اوہر اوہر کھیر اوہر سیون فی صیبت نہ دیکھا گھر	
	خاموشیاں عیاں فی فضل مان ہو میں آنکھوں کی سمت ہوستی نہیں دین وال ہو میں	۱۳
چہا یاز میں یہ چاؤ ظلمت کا سایا بان ٹہنڈ ہی ہوئی چراغ تو دہندہ میں مکان	کالا لباس چرخ فی پناہا متحان جھونکی ہی آئی باد مخالف کی ناکمان	
	آیا پسند رنگ سیاہ آسمان کو تاریکیوں نے گھیر لیا دو جہان کو	۱۴
راحت مزاج سوئی جاگیں اوہر بیان بیدار کی صدا ہوئی ہرست عیاں	مسد و درستی ہوئی ہوئی ہوئی مکان پہرئی لگی ہر ایک طرف کو نکا ہیاں	
	خاموشیوں فی نظن فراموش کر دیا غفلت فی ساری شہر کبیشہ کر دیا	

مضطرب ہوئی وہ لوگ جو دہشتی تھی بقیار اوہ ہمیں جس ترین جسد اتھیں قصہ وار	کبیرائی وہ مزاج کہ جب کو تھا انتشار ٹوٹی وہ آس جسکو کسی کا تھا انتظار
۲۱	مڑ پاد وہ دل کہ غم سی کہی آشنا نہ تھا گشتی لگا وہ دم جو اکیلا رہا نہ تھا
۲۲	وہ خون رات کا وہ سیاہی کہ اخڑ وہ بکیسی وہ دیکنا حسرت سی ہوئی وہ صدمہ فراق کہ جس سی نہیں مفر وہ اضطراب لگا وہ پہرنا ادھر اوہ
۲۳	وہ غم کہ جو بیان کی قابل فرامین وہ درد و لاعلاج کہ جسکے دوا نہیں
۲۴	ہر بار دیکنا سو افلاک یاس سے وہ چپکے چپکے روناعزیز دلی یاس سے آہستہ آہ سرد وہ بہرنا ہر اس سے باتیں بنانا کے وہ کرنا جو اس سے
۲۵	یون ٹالنا ملال کو غصہ فرامین وہ نالہ خموش کہ مطلق صدا نہیں
۲۶	گنا وہ اضطراب میں تار و ٹکا بار بار وہ نوا سیدیاں وہ طبیعت کا انتشار گہریاں کی صدا کا وہ کانوں کو انتظار وہ عالم سکوت کہ جیسے گناہگار
۲۷	یہ اضطراب تھا کہ ترستی نہیں بات کو خالق نہ اب دکھائی جدائی کی رات کو
۲۸	سکتا تھا مجھ کو آپ کہ گشتی نہیں یہ رات کیسی لڑی ہوئی ہی کہ گشتی نہیں یہ رات پہلے ہی کہ قدر کہ گشتی نہیں یہ رات بڑھتی ہی جہوم جہوم کی گشتی نہیں یہ رات
۲۹	کشکا نہیں فنا کا طبیعت سلیم ہے جب دیکتا ہوں اپنی جگہ پر مقیم ہے
۳۰	پایا نہ چین ہجرت میں دم ہر تمام رات دیتا بیان رہی چن برابر تمام رات تڑپا ہی یاس سی دل مضطرب تمام رات کافی ہی کہ وٹو ٹکو بد لکر تمام رات

	کتابہ در کس سے کہ درد آستانہ تھا تنہائی ہمنفس سے کوئی دوسرا نہ تھا	۴۵
روز و کے اپنی جان کو آئی تمام رات آرام کی شکل بن آئی تمام رات	آہ رسائی کی رسائے تمام رات نیند ایسی ہو گئی کہ نہ آئی تمام رات	
	براہم مزاجیوں نے پریشان کر دیا جوش جنوں کی اور یہی سامان کر دیا	۴۶
یار را رہ نہ ضبط کا سودا سوا ہوا وہن تو بہک کی ناخن باپی لپٹ گیا	درخت کی ماتہ سوی کر بیان ہوا بیتابیوں کی چاک کیا پر وہ حیا	
	عریان تہی کو دیکھ کی فی اخو رقت گئی مجدوب ہو چکی تھی سڑی اور بن گئی	۴۷
چشت کی دماغ سی مشرم و حیا کی بو پیدا ہوئی مزاج میں صحرای آرزو	جاتی رہی ٹیکب کی ضبط خفاں کی غو آئی لگی زبان پہ کچھ اور گفتگو	
	دل کی کہا کہ بچ و با کا نور ہے جملہ کی چلو کہ سیر بیا بان ضرور ہے	۴۸
فریج مشربک وید و ترستہ لیا نہ دم بر باد بان جلو میں غافقت میں بچ و غم	نالہ جہ میں بنا ہوئے آہ رسائے وشتہ تی دی حد کہ برائی ہوئی قوم	
	جوش جنوں میں ہی قوت ہی کشت کی براہم مزاج سیر کو جاتی ہیں وشت کی	۴۹
نیک ترک کی آئی تہی سی لب تک جہ تداہ ناچار چشم یا تر تہی ہر طرف نگاہ	بیتابیوں سی اور بھی حالت ہوئی تباہ بولی یہ بلیسی تہیں اس کے پناہ	
	اپنا سناؤ عالم حسن و جمال کو سو نہا تہیں فضا کو جفا کہ مال کو	

بہرائی اشک و لکلی اپنا تباہ حال بڑھ بڑھ کی کاششون فی کیا صوت لال	تیسون سی درودل کی ہوا اور ہٹی مال اقبال گسٹ گیا تو پہرائی نگار وال
۴۹	پدہ ہم مزاجیان جو نہان تھیں عیاں ہوئیں آخر کو شطرب سی سوائیاں ہوئیں
۵۰	احباب سی کسی فی چاکر بیان کیا مہمان چند دم ہی وہ آفت کا بتلا
۵۱	تیر ہلای عشق سے سینہ فگار ہے ہچکی لگی ہے موت کا امیدار ہے
۵۲	احباب دوڑتی ہوئی آئی برہنہ پا گہر گیا کوئی تو کوئی مضطرب ہوا
۵۳	ہاں اک نگاہ لطف کرم تو کریم ہی اللہ تیری ذات غفور الرحیم ہی
۵۴	اک دوست تھی کہ اونکو بہت تمام خیار ہم جانتی ہیں یہ کہ تھیں رنج ہی کمال
۵۵	کلام آئی گر تو جان تک اسدم تار ہی لیکن کسی کی دل پہ نہیں اختیار ہی
۵۶	پرایک ہی ہماری صحت جو مان لو میں فی کہا بتاؤ وہ بولی دعا کرو
۵۷	جبتے دل میں ہو تو کو کو شطرب سی یار بچا تو عشق کی رنج و عذاب سی
۵۸	اون دوست سی یہ شرورہ بیان بخش سنا یاد رو کی کی جناب خدا میں یہ التجا

مطلب ہوئی جو ختم دل بقرار کے	آئین کی دوستوں کی جدا دمی بکار کے	۱۹۸
قدرت خدا کی ہو گئی مقبول التجا	غفلت سی آنکھ کھل گئی بس ہوش آگیا	
جاتا رہا خیال تک اوس شکاہ کا	کچھ عشق سی فروں ہوا نفرت کا تراب	
۱۹۹	ایسی دعای زود اثر کام کر گئے	
	یہ بھی نہ کچھ کہلا وہ محبت کدھر گئے	
خالق کی شان باین ہوا موقوف انتشار	اور روان اوسی تھا میری منہانی کا منتظر	
گذری جو دن بہت تھوئی اور شرمسار	نبی اختیار تھی رہا دل پہ خستیا	
۲۰۰	جو بات ناگوار تھے منظور ہو گئے	
	اس عشق کا بُرا ہو کہ مجبور ہو گئے	
ہمت ہی یہ ضبط کی ہوتی لگی اوداس	بیتابیوں کی مائے سچی جاتی رہی حواس	
ٹوٹی جو آس لگی بند ہی اور شکل ریاس	بولی یہ آدمی ہی کہ جا جلد اونگی پاس	
۲۰۱	کہنا خطا معاف خبر کو میں آیا ہوں	
	اور اوس بلا نصیب کا پیغام لایا ہوں	
آیا وہ آؤں جو بنا تھا پیام بر	جھک کر کیا سلام تو میری پری نظر	
غصہ بہرا تھا ہونہ کی مجھے درگزر	باتیں وہ سخت سست سنائیں کہ لکھنڈ	
۲۰۲	پہر یہ کہا کہ مجھ کو نہیں امنے کام ہے	
	جاترک دوستی ہوئی قصہ تمام ہے	
۲۰۳	سمنظر خواہ اور یہیں سب کا خاستان	
	جا کر وہاں بیان کیا جو سنا تھا بیان	
گہیرائی پر تو اور زیادہ دیکھ جان	بہر کی تپ فراق تو اوٹھنے لگا دہوان	
۲۰۴	نادم ہوئی کہ مای میرن ناحق خفا ہوئے	
	اونکا قصور کیا ہی نجی ہی خطا ہوئے	

بولادہ آدمی کہ میں آپ جاؤں	عذر گناہ کیجیے قسمیں دلاؤں
سو بار ہاتھ جوڑے اونکو منائے	جس طرح بن پڑی وہیں بانی کی آئیے
اور آپ سے وہ آئیں یہ بیجا خیال ہے	
میں ہلی ذرا نباہ کا کرنا محال ہے	
بولی کہ ہاں آپ نہی جانا قوی ستم	پر کیا کرین منگاؤ سواری چلین گئے ہم
آئی فتنہ سوار ہوئی وہ اسیر غم	کھر مجھ بلا نصیب کے رنجہ کیا قدم
دیکھا تو دور و دل کا نہ دران نظر پڑا	
کچھ ترک اتحاد کا سا مان نظر پڑا	
بیٹھی اب سی ساسنی اگر وہ مہ لقا	پوچھا مزاج ستم سی گردن بھکا بھکا
اندری انفعال سینا تھا آگیا	کھٹی تھی بات بات میں اسد جہ تھی ہیا
پیش نظر جو اپنے نہایت کا حال تھا	
یہ بھی تھے آنکھ عفو خطا کا سوال تھا	
کتنی تھی بار بار ہتھاری نہیں خطا	ہوں منفصل میں آپ کہ ناحق ہوئی خفا
خالق کری جہان میں اونکا بہت بُرا	موجود جو اس فساد کے ہیں بانی خفا
بھکا کے سچ و غم میں مجھے مبتلا کیا	
میں آپ منفصل ہوں کہ میں نے یہ کیا کیا	
بولائیں سچ ہی صاف ہتھاری نہیں خطا	پر کیا گردن کہ اب تو قسم میں بھی کہ چکا
جانا خلاف عہد ہی ملنی کا ذکر کیا	مجبور ہوں میں اس میں جو اسد کی رضا
اب اور کوئے بہر خداؤں ہونڈہ لیجئے	
میں بیوفا ہوں اہل وفاؤں ہونڈہ لیجئے	
ملا ب خطا معاف نہ کھلو اوٹنہ مرا	آخر کچھ اتنا بھی کروں صبر تاج
مدون کا صاف صاف تو ہو جاؤ گی خفا	میں تم سے اتحاد کروں قدرت خدا



	لوں کسا نام کسکو زبان سے بُرا کہوں مقابل ہو میں نہیں کے اب آگی میں کیا کہوں	۱۰۱
سب لوگ یا پتھنیں کی تو ہو کا تمہیں ملال لیکن بھی تو اپنی مذہب کا ہی خیال	والہدہ بیان کروں گا کسی کا حال ہر چند جانتا ہوں کہ ہو با حیا کمال	۱۰۲
	سمجھو گی دلیں آپ اگر کچھ غفیل ہو یاں یہ غرض نہیں ہی کہ بالکل ذلیل ہو	۱۰۳
ظاہر کی گفتگو سی طبیعت لطیف ہی کیونکر نہ پا جیوں سی ملو بھی کثیف ہی	بک باب بہت نہ کیجی بندہ نجیف ہی مشہور ہی کہ قوم ہمتاری شریف ہی	۱۰۴
	کیا لا جواب جو خدا نے بنائے میں جیسے ہی روح ویسی فرشتی بھی پالی میں	۱۰۵
ملی پر کی ڈوڑھی ہی صحبت گامال ہی میں کیا کوئی بان ہی صورت سوال ہی	پاچی تھی شرافت سی نفرت کمال ہی کا گو سی شوق لطف سی ہر دم ملال ہی	۱۰۶
	خجلوں سی اتحاد ہی کیا خوش جلیس ہو سچ تو یہ ہی مزاج کی گفتنی نہیں ہو	۱۰۷
ایسے تھی خوش مذاق کہ مداح ہم ہوئی منہب اس طرح سی مہر و مظلہ فکرم ہوئی	پیارے ہوں سی جہان میں ہم ہوئی اتنا ہنر ہے ان تو ذرا خلق کم ہوئی	۱۰۸
	برنش : : : کہ آپ کا تو من نجیف ہے صورت پکاری ہی کہ مان یہ شریف ہے	۱۰۹
خداوت بھی بہت عزت اعلیٰ گزین بھی خوب اکثر تو یہ بھی خوب ہنر تزلزل بھی خوب	حسب ہی ہمارے بہت صحبت نشین بھی خوب سہل مکان ہی خوب جمال کہین بھی خوب	۱۱۰
	تم ہی ہمارے عزت ہی بہت دوست ہوں کیا وہ ہمارے نہ بہت دوست ہوں	۱۱۱

یارب بچا کیو یہ بڑا مگر حسد	اللہ رسے فریب کہ مطلق نہیں خطر
بس اسکا نام چال ہی دیکھو ذرا اور	کرتے ہیں وہ دغا پختہ ہیں کہ نہیں خبر
نارازان ہواونکی فعل یہ دم اونکا بہرے ہو	
مرتی ہیں؟ وہ تو ہو کہ سی تم اون یہ کہتے ہو	۵۱۱
قابل تم اونکی اور وہ لائق تمہاری ہیں	مشتاق اونکی تم ہو وہ شائق تمہاری ہیں
جو سختی ہیں اونپہ حقائق تمہاری ہیں	وہ لوگ بہترین خلایق تمہاری ہیں
اور میں تو اک غریب بن کیا مجھی کام ہی	
اب اونسی عیش کیجیجے میرا سلام ہی	۵۱۲
میں کی گہری لڑن بہلا یہ دل و جگر	پہلی تو اتحاد ہیں اور بعد شور و گستاخ
دو دن تو خاطر میں مگر پیر نہیں خبر	سچ تو یہ ہی کہ اب نہیں بندی کو درگزر
جی ہٹ گیا وہ لطف و چاہت نہیں رہے	
اور صاف تو یہ ہی وہ طبیعت نہیں رہے	۵۱۳
کہانی یہ غم ہی جی کہا ہوا مال و زر	برداشت وہ کری کہ جو تاکے ادھر وہ ہر
دب کر کری وہ بات جی ہو کسی کا ڈر	چپکی اوسی کی آنکھ کہ جسکے ہو بد نظر
کم نہر وہ رہے نہ ذرا جبین زور ہو	
چپ کر وہ آئی جائی کہ جی جسکا چور ہو	۵۱۴
وہ آشنا ہیں اور جی اونہیں ہم نہیں	وہ کج ادا میں اور جی اونہیں ہم نہیں
وہ پردغا ہیں اور جی اونہیں ہم نہیں	وہ ہو فائین اور جی اونہیں ہم نہیں
وہ اور ہیں جو آپ کی ٹکڑی یہ جا پڑے	
یاں پاؤں ہی پڑو تو نہ ہرگز بلا پڑے	۵۱۵
شکر خدہ کہ جوش جنوں ہی فراغ ہی	پہلوں کی بولپند ہی نازک دماغ ہی
فصل بہار آئی ہی لیل باغ باغ ہی	لالہ کہلا ہوا ہی کہ سیٹنی کا داغ ہی

۴۰۸	ہنسوہری ہیں آنکھوں میں اس آبِ تاب کے گویا چمک ہے ہیں کٹوری گلاب کے	۴۰۸
چھائی ہیں موداؤ سے لکے حساب کے دراغ جگر سے بھول گئی ہیں گلاب کے	جہالی پڑی ہیں شور سے چشمِ بربک کے ہر بار جو ہستی ہیں مزد نہیں شباب کے	
۴۰۹	شہباز روح صد مہ بند نفس میں ہی لطف نسیم صبح کشیدہ نفس میں ہی	
برداشت ہی نہیں ہی اٹھیں کس طرح سقم تاشتر داستان محبت نہو کے کم	اور صاف صاف یہ ہی کہا چکی سقم پاس قسم ہی ساتھ جلیں کس طرح ہی ہم	
۴۱۰	دیکھیں گے اب جو یان سی میں لی کی جاوے والہ ضد کرو گی تو صد مہا وٹھاؤ گے	
۴۱۱	اوس وقت میری پاس جوتی چپتہ آشنا ابا آپ ہٹ نہ کیجیے اتنے سے خدا	
۴۱۲	بند اپنے نفس پہ کچھ جب سے کیجیے اچھا خطا انہیں لی ہی صبر سے کیجیے	
۴۱۳	سنگ کی بکی باقون کو بہرہ سہجکا لیا لوہیں ہوئی سوار نفس میں جہ سے لقا	
۴۱۴	تاریت ہوا کہ کوئے گلجے کو مل گیا لیکن وہ سخت جان تھا کہ آخر سہنل گیا	
۴۱۵	پہلا کہ اوس سے پہاؤ نہ آئے جہاں ہی رہا سکا رہنے ہیں نہیں آئے جہاں ہی رہا	
۴۱۶	وہ کیا کہ اوس طرف ہی مکی ہو کر ایسی مصیبتیں تو اوٹھا ہیں تین ہشتہ	

فقری سی جو کئی نہیں دت ہی انکی جلال	مرد کی مار ڈالتی ہیں واہ ری کمال
نہد بہن انکی خون میں سلطان ہی جلال	وہی لاکو جس طرح سے بنی صد مہ و مال
۱۲۶	والہ لے کے نام پہ لعنت سدا کرے پر سر پہ قہر عشق ہو نازل تو کیا کرے
ای دوستو یہ عشق ہی ظالم بُری ملا	اسکے ستم سے سب کو بچائی سدا خدا
عادت ہی اسکی ظلم تو خلقت میں ہی جفا	اس کج ادا سے چین کیسی کو نہیں ملا
۱۲۷	عاشق ہی اس شخص نہیں معشوق شاہین اس بانی فنا دے کیا کیا فسادین
لیلی کی شکل بن کی ستا تا ہی قیس کو	لی کوہ کن کی جان کہ شیریں کو رنج ہو
یوسف کا سانچہ تو زلیخا میں دیکھ لو	وامق کو یہ سکھایا کہ عذرا کا ساتھ ڈو
۱۲۸	ہی دوست یہ کیسا نہ دشمن کیسا ہی خلقت ہی اسکی ظلم یہ عادی کیسا ہی
ہر شخص کو یہ رنج میں کرتا ہی بستا	معشوق کو ہی اسکی نصیحت پی جفا
عاشق کو ہی یہ پسند کہ رسوا ہو خوبسا	ناصح کو ڈانٹتا ہی کہ بک بک کرو ذرا
۱۲۹	مردوں کو قبر تک نہیں زندگی کو گھر نہیں یہ وہ بلا ہی جس سے کسی کو مصد نہیں
صحر چمن میں غمیں گلچیں گلچیں خار	صیاد بلبلون میں خزان ہی پی بہار
راحت میں رنج نور کی ہو گی میں لطفا	وصلت میں ہجر دیدہ حیرت میں انتظار
۱۳۰	کل عارضوں میں موت و داؤن میں ہر ہی آفت ہی بد بلا ہی قیامت ہی قہر ہی
قمری کو سرو کی یہ بتاتا ہی جیسو	بلبل کی ہوش اوڑائی میں سنگ گلو کی ہو
چاہت میں عاشقوں کی گھوٹی ہی آسو	مجنون بنانا کی پہر آتا ہی کو یو

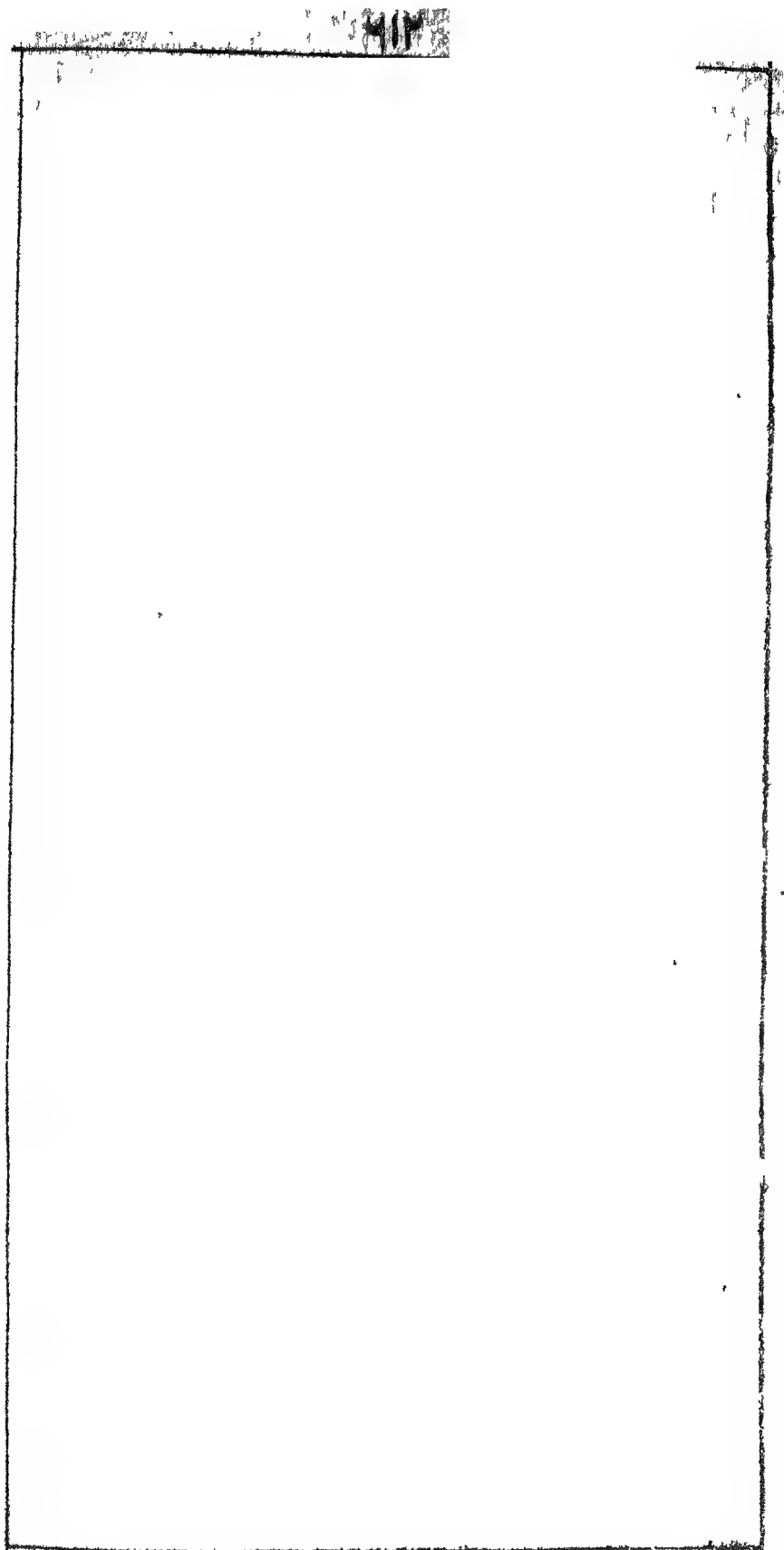
۱۳۱	مگر وہ فریب اسکو نہ اسنے کایا ہے شاگرد اسکا یہ فلکسہ کج نہاد ہے	
	یہ بچ وہ ہی جسنی ہزاروں کی جان لی یہ وہ مزاہی جس سی ہی دشوار زندگی	یہ وہ بلا ہی جسنی نہ فرصت کی کوئی یہ وہ اجل ہی دیکھ بچوڑی کی جو کہی
۱۳۲	بیمار اس مرض کا تو ہرگز بچا نہیں اس درو کی تو موت سی بہتر دوا نہیں	
	یہ وہ کڑی جگہ ہی کہ مجبور ہی بشیر یہ وہ مقام ہی کہ جہان سیکڑوں میں	یہ جا وہ سخت جہاں کہ چین نہیں گذر یہ او سکی مبتدا ہی کہ جسکی نہیں سب
۱۳۳	اس راستی میں پائی ہیں رہزن ہزارا اس دوستی میں دوست ہیں دشمن ہزارا	
	اس امر کی سدا ہی پشیمان آرزو اس در کی پیروی میں گنوائی ہی پرد	اس بات کی جہان میں ہی بیکار جستجو اس گلشنِ دغا میں نہیں ہی وفا کی بو
۱۳۴	اس لطف لی مذاق میں کچھ فائدہ نہیں والہد اس نبات میں طسوق مزا نہیں	
	یہ فکر وہ ہی جسین کہ ہوتا ہی الم و دہا منزل ہی یہ کیوں ہی نہ کس طرح ہراس	یہ غم وہ غم ہی جس سی کہ رہتی ہی صبح اس آغاز اسکا اس ہی انجام سکایا اس
۱۳۵	کیا کیا نہ دل پر عشق میں یاد دہنی نہیں بگڑی رہی سدا کہی اسکی بنی نہیں	
	انجام کار عشق ہی کیفیت نہ افاق کیا سنہ جو میں بیان کروں حالت فراق	ہی روز حشر سی ہی فزون شدت فراق ای دوستو دکھائی نہ حق صوت فراق
	کچھ دل ہی خوب جانتا ہی اسکی حال کو کیا کوئی لکھ سکے گا ہلا اس ملال کو	

شکوہ

۹۱

انسان کیا کے کا فسانہ فراق کا	ایوب کا صبر عنایت کری خدا
جرات میں ہو وہ رستم و سہراب و سزا	دل اس قدر ہو سخت کہ پتہ سری بھی سوا
رعشہ ہو پیر ہی جسم میں لکنت زبان کی	
کیا سنہ جو ایک حرف جدائی بیان کری	
بس بس شکوہ لاف بیانی سی کیا حصول	بس بس شکوہ چربانی یہ کیوں حصول
بس بس شکوہ سمع خراشی کو نہ طول	بس بس شکوہ غمہ یجانہیں قبول
بس بس شکوہ کبر و تعلے کو کم کرو	
بس بس شکوہ اب سر تسلیم خم کرو	

تمام ہوا



## شیدا

تخلص ہے نواب مرزا علیخان صاحب الکریہ

نواب رمضان علیخان بجاو رکا جو برادر نسبتی

تھے یہیں الدولہ نواب سعادت علی خان بہادر

جنت آرام گاہ کے صاحب دیوان ہیں شاگرد

ہیں خواجہ حیدر علی آتش مغفور کے چنانچہ یہ دہشت

جو برج مجموعہ ہذا خواجہ صاحب مرحوم کے نام سے

مشہور ہے گر یہ غلط معلوم ہوتا ہی بھر حال یہ فاضل

نواب صاحب مدوح کا تصنیف فرمایا ہوا ہی فقط





اگلی اک بار نہ تھا یار تری یار تھی ہم لطف و اشفاق و عنایت کی نہ لڑائی ہم	ہم دم و ہم سخن و مولنس غنوار تھی ہم مدعی اب جو میں مجبور تھی مختار تھی ہم
۷۴	چین چین پر نہ تھی رنجش کی نہ یہ باتیں تھیں مہربانی تھی شب روز ملاقاتیں تھیں
اگلی اک بار نہ تھا ہم سی تھیں ہم تھی تمہاری نائل غم و اندوہ جلائی سی نہ واقف تھا دل	عشق تھا حسن خدا و اسی بہ کو حاصل بانع عالم میں مراد میں تھیں ہماری حاصل
۷۵	سر و قد قمری بے صبر و تحمل ہم تھے گل تھا رنج گلزنگ تھا بلبل ہم تھے
گوشت زہد یار تھی نام نہ تھا غیر و بکا خلوت و بزم میں کچھ کام نہ تھا غیر و بکا	لائی پاتا کوئی پیغام نہ تھا غیب و بکا گرد حلقہ سحر و شام نہ تھا غیب و بکا
۷۶	داسن پاک سی گرد و نجس آگاہ نہ تھے کوچہ گردون کو طبیعت میں تری راہ نہ تھے
خود فروشی کے مفید تھی نہ خود کامی کے ہونٹہ سلواتی تھے دستانوں کی بیجا کو	پنختہ کاری تھی چلن چلتی نہ تھی خامی کے ننگ تانا تھیں نام سی بدنامی کے
۱۳۱	پری و حور سی بھی حسن پر سرور تھے ہم انگ نہ کھاتا تھا ست و در تھے ہم

جو کڑی کرتی تھی ہم تہا اوسی سہی تھے روئے لگتے تھے نہ یوں پہوٹ نہ یوں ہٹو تو	سخت کہتی تھی تو سکر اوسی چپ ہتی تھے اس مروت پہ تمہاری بھی ہم کہتے تھے
اسکی قربان رہیں گی اسی چاہیں گی ہم منہ سی نکلا ہی جو کچھ اسکو نباہیں گی ہم	
کوئی آسکتا نہ تھا اپنی سوا صحبت میں مختصر قصہ ہمیں ہم تھی ہر اک حالت میں	دوسری کی نہ رسائی تھی تری خدمت میں انجمن میں ہمیں رہتی تھی ہمیں خلوت میں
شصت پنج کو سمجھتا تھا نہ ایمان کوئی خال ہندو کا نہ عاشق تھا مسلمان کوئی	
روز و شب وہ جو را کرتی تھی صحبت تری قصہ کوتاہ ہوا مہر و محبت مر ہے	ہنشنی کی جو خدمت تھی و خدمت تری منہ دکھائی کی ہماری کوئی صوف تری ہے
الہامس اپنا تو رکھتی ہیں تری ذات سی ہم پہر گیا تو مگر اپنی نہ پہری بات سی ہم	
اوشہ کیا مہر و محبت کا زمانہ سی رواج یوں تو مٹھو فونکا ہوتا ہی تلون کا مزاج	بیٹھی بیٹھی اس اولچہ پڑی کچھ بھی علاج پر نہ اتنا بھی کہ کل تھی جو طبیعت نہیں آج
یا ہمیں ساتھ رہا کر سکتے تھے اندر یا ہر یا ہمیں ہیں کہ ہمیں حکم سبے باہر یا ہر	
جو خوشی خاطر نازک کی نہیں اسکا غم رہ نہیں سکتی کی بی شغل کی رکھتی ہیں ہم	کما ئی ترک محبت کی جو کھاتی ہو قسم ڈھونڈہ لین گے کوئی زیا صدمہ سی دم
عشق بازی کے نہ ہو لین کی مری یاد رہے دل لگا لین گے فرنگی محل آباد رہے	
ایسا شاہد ہی اب اللہ سی ہو مقصود سامنی اپنی بچی کچھ وہ ہم بھی موجود	آشنا ئی حبسی مقبول ہو بخشش و دود رنج گل رنگ جو دکھ لای دیکھی درود

سلا	شرکس چشم کاجیرت سے تماشائی ہو سنبلیں زلف کی بوسہ نگہ کی سودائی ہو	
	خون کری دل کو تھار ہی ہر گرجانی کر اشہ غنی پہ رو پڑ جائی جو پاؤں لپٹے	علقہ نافت کی تنگی سی رہو تنگ آگش چلا اتر آئی تو گل کسایا کرو اتھون پر
سلا	پانی پانی ہو ذوق و بیکہ کی ایک حسرت ہو کنوین میں ٹوب مرو کچھ ہی اگر غیرت ہو	
	مصرق قامت سوز نکا ہوا آوازہ طبع دل ملی خال سبہ رنگ سی مانند سپند	بیت ابیر ہونا بہت ترقی خاطر کو پسند آنکھیں نظارہ آئینہ زانو میں ہون بند
سلا	لعل لب دیکھے تو سر نیلے بہت سنگ سے تو ہونڈ چاٹا کرے نام دہن تنگ سے تو	
	خوبی گوش کری اپنا تجھے علقہ گویش دیکھ کر آئینہ سان محو ہو جیرت سے خموش	پہرون ہی رکھی وہ زبانی صراحی ہوش حسن میں ہونہ سکی اداس سی غرض تو ہی خوش
سلا	نقش دل پر تری نقش دوزان سے ہے خار خارا تھہ ہر کاوش ترگان سے ہے	
	مقرر و سکا ہو وہ الزام تجھی جو جودی خندہ زن ہو کی حقیقت کو تری کہو کہ جوی	عرق منہم ہی رخسارہ جبین ہو ہو جودی اگی اوس گل کو تو شبنم کیلین ہو ہو جوی
سلا	طعن و تشنیع وہ خورشید تھا بجو کرے صورت ماہ فواہ گشت نہا تجب کو کرے	
	رہہ پر لاؤں اوسی راہ بتاؤں تجب کو تنگ آغوش میں لون اور دکھاؤں تجب کو	لب لب آب آتش پہناتہ نہ نہ لاؤں تجب کو جسد رتونی جلایا میں جلان تجب کو
	شادمان خاطر محزون ہو تجھی غم ہو دے میری گھر صد تری گھر میں محرم ہو دے	

<p>گنگو اتنی لیے نہی یہ شکایت آتیسہ نقص چمان کی نئی سری لکھو دست آویز</p>	<p>یاری غیر سے تباہ بھی کر دم پرہیز توجہ ہوا دہر کو نگہ لطف آسپہن</p>
<p>پہر پری ہو دہی تم پر وہی دیوانی ہیں ہم پہر وہی شہزادہ تم پر وہی دیوانی ہیں ہم</p>	<p>۵۱۷</p>
<p>غیر معشوق کا نکلا ہی زبان سی جو یہ نام نہ بُرا مانو اس بات کا شیراز غلام</p>	<p>چہیز کے لیے صاحب کی فقط تھا یہ کلام حرف حق کہہ کے یہ داسوخت کو کرتا ہج</p>
<p>دوستی غیر سی واللہ جو منظور بھی ہو انگہ اڑھا کر نہ کہی دیکھیں اگر وہی ہو</p>	
<p>تمام ہوا</p>	



## صفحہ

تخلص ہے سید فرزند احمد صاحب تیس قصیدہ مروجہ خیر ملک کا  
 شاگرد رشید بین شیخ امان علی مرحوم سحر تخلص کے اور  
 فارسی میں شاگرد ہیں جناب نجم الدولہ ویر الملک نقاب مرزا  
 اسد اللہ خان صاحب بہادر عرف مرزا نوشہ ہلوی  
 غالب تخلص کے ان کے کلام سے سراپا رنگ طبیعت جناب  
 شیخ امان علی سحر کا شکستہ طبیعت میں انوکھا ہے مضامین کا  
 نیا ڈھنگ ہے یہ ولسوخت جو شامل مجموعہ ہذا کی سرگزین  
 میر صاحب موصوف کی طبع فراہمین فقط



۱۰	رخِ طشتِ ضبط و تحمل دم نہ یاد آیا جی دکھانے کو خیال ستم ایجاد آیا سینے پٹھے مجھ اگدن کا سماں یاد آیا عرض مطلب کو لبوں پر دل نہ تھا دیا
۱۱	در دل این آتش جاں سوز نہفتن تاسکے سو ختم سو ختم این راز نہفتن تاسکے
۱۲	لب فریاد کھلے ضبط کا یار نہ آیا کچھ دنوں ہی مری ایلو مین دل آنا نہ آیا کشورِ صبر و تحمل پر اجاں نہ آیا ضبط کس طرح ہو اس درد کا چار نہ آیا
۱۳	مست فریاد موم خیمہ از بوجھ چون دارم جام بر نیز کار نالہ محبتوں دارم
۱۴	دلو لے عہد جوانی سکے غضب بڑا تو نہیں چھاؤنی خانہ بر انداز و سکے گھر چھاؤ نہیں جو وفا سے نہیں گاہ وہی بہاؤ نہیں ہوک جب کوستانی ہی تو غم کھاؤ نہیں
۱۵	بوی گل مژدہ اُٹھو بجنون ملی رہ نالہ بلیلم از پردہ برون سے آ رہ
۱۶	لب نہ نالہ ہے جو اگل لگا دیتا ہے یہ وہ تجھ ہے کہ رستم دلو تیا ہے دل میں وہ جوش کہ طوفان کھا دیتا ہے اسیے ہاتھوں سوزیاں اپنا فرا دیتا ہے
۱۷	پیشہ بر سنگ زنداں کہ مستانہ ما شوق را خواب بردار سے افسانہ ما

ہاں کیا یاد کریں ہم ہی کہی بیغم تھے	دیو آفت کو ہٹا دیتے تھے وہ رستم تھے
جتنے سامان تھی آسائشوں کی کیا کم تھے	اسی مطلع کی اوٹھاتے تھے مزی قہر تھے
۷	آن سیم کہ سرور بگ خنجر خارم نیست خانہ زاد جنم لیک بگل کارم نیست
مدتوں ہاتھ سے تھا دور گریبان اپنا	پیرسون کا ٹیوٹسی الگ رہتا تھا دامان اپنا
لالی کی طرح تھا داع نمایان اپنا	مثل شیل تھا کمان حال پریشان اپنا
۸	حاشق زلف گرہ گیر بنو دم سرگز پیش ازین بستہ زنجیر بنو دم سرگز
ابتوان آنکھوں نے کچھ اور دکھایا محجو	ابتوان پاؤں نے بیہودہ پسرایا محجو
جب کا پہاڑ نا ہاتھوں نے سکھایا محجو	جو کچھ آیا انہیں بدو صغون سے آیا محجو
۹	بالبشنہ حکم سہر آیم دادند آتش را بنشانند بوبہ آیم دادند
۱۰	ورنہ مین اور یہ ہنگامہ محشر آثار ورنہ مین اور یہ ہاتھ اور گریبان کی تار
۱۱	محمل شوق کجا کہتے امید کجا شبنم شبنم کجا چشمہ خورشید کجا
۱۲	ابو فولا دینے لاکھوں کڑے سہ سہ کہ تھک گئے لپٹے پراتی ہمیں کہہ کہہ کہ
۱۳	سرعت برق بود کہ در اندیشہ در دل سنگ دود ہمیشہ در ریشہ
۱۴	ابو اوستا دفن عشق لقب ہے اپنا بڑھ کے فریاد سے نام اور نسب ہی اپنا
	کشور عشق جسے کہتے ہیں سب ہے اپنا قیس دیوانہ کو سب پاس ادب ہی اپنا



	آب حیوان بر آب از زمین آید	۱۱
کے	میکند و خضرب از حسرت بپايد	
کے	شیشے کی طرح تھی پر کون آواز دے	
کے	جیکہ وار فکلی آتی تھے ہمارے دلین	
کے	گنبد گئی تھی فلک حسن کے تاری دھن	
کے	وہ بیان رہتا تھا علق کا کندی دھن	
کے	رہنڈر بود و چشم ستم ایجا دان	
کے	مسکنے بود و دم خیل بریزا دان	
کے	یاد خوبون کی توجہ کہیں فرما تے	
کے	خود بخود روح نزار من گہرائی تھی	
کے	برشکال است و ہوا مایہ عشرت دار	
کے	ہفت رندی است کہ می دارد فرصت	
کے	رات دن گلیون کا پیرا مجھے خوش نا	
کے	دولہ دل کا حورا جو کہ لانا تھا	
کے	وہیدم جوش طبعیت ہی سہا تا تھا	
کے	خیز ویرا سر اسے دریاب	
کے	شورش افزا گئی حوصلہ گاہی دریاب	
کے	دور مسجد تھی مری گرسے تو مینا تیر	
کے	نقد داغ غنم خوابان جو تھا بجا نصیب	
کے	بند کی چشم تصور تو ملے لطف عجیب	
کے	جوش کہتا تھا طبعیت گاہی و انصیب	
کے	از فرنگ آمدہ در شہر کو اوان شدہ	
کے	جوعہ را دین عوض ریدی از ان	
کے	وہ کیا شوق نے آخر کہ خبر جسکی تھی	
کے	دیکھی وہ شام سے کاکل کہ سحر جسکی تھی	
کے	وہ دکھایا مجھے عالم کہ نظر جسے تھی	
کے	دیکھا وہ شوخ دہن جس کا کہ جسکے تھی	
کے	فرد صبح وین تیر شبانم دادند	
کے	شیع گشتند و ز خورشید نشانم دادند	

آہ کس ذکر نے پایا مری بنو نہوں گند	۲۳	ابھی کیا آگ تھی جو بھر کی ہے دل کو آند
آبلے پڑ گئے سینے سے زبان تک کبیر		ویکون یہ قصہ پر غصہ بیان ہو کیونکر
۱۷	دیکھ از گریہ بدل رسم فغان یاد آند	رگ چمانہ زوم شیشہ لب یاد آند
جس کا آغاز ہو یہ اوس کا ہو انجام ہلاک	۱۸	ایک دن کیلئے چلا محب کو بہ شوق بیابک
غنیچہ سان چپ و ش گل تھا گریبان		دیکھ ایک کو چے میں ناگاہ نہرا دل سفاک
۱۹	پری شیوہ غزا ان وز مردم دم شان	دل مردم تخم طرہ خم در خم شان
اوسی جھکٹ میں نظر آیا مجھی ک گلو		اگتے جسکے بدن سے گل الفت کے بو
میر سے پاؤں تک و سی پایا سر لیا جاو		ماہ روز بہرہ جبین ہر قاعہ بدہ جو
۲۰	خوش قدی لالہ رنجی گلبدنی غنیچہ لب	قاتل رخنہ گری شوخ نگاری سب
دیکھ لے شکل تو نقش ہے مرا اور ہوا		اور گتے ہوش تو بیوشیوں کا دور ہوا
عقل گم چشم میں خم دل کا عجب طویں ہوا		وہ بھی آگاہ مرے حال سے فی القوا ہوا
۲۱	یافت از طرز نگاہم کہ گرفتار شدم	کرو از ناز نگاہی کہ من از کار شدم
حسن کی عیب طاقت نے دیا محض خوا		انکھیں دیکھیں تو ہو چہ چشم تنہا ہی پیرا
چہر کا اشکوں نے رخ ہوشق ناگاہ گلاب		بر ملا کہنے لگے عقل کہ او خانہ خراب
۲۲	باشکر خندہ جوان تک یاری نیست	گل یارین باغ راز نک فاداری نیست
ہوس خانہ بر انداز گریہ آئی		بیو اسی کی دوامپوش کی خاطر آئی
دل پہ بدلی عنسم و اندوہ کی جب گہرا		یہی توجیہ مرے ذہن میں آخر آئے

	<p>عشق را چشم بسمائی تن آسانی نیست راحتی نیست که در جانی عریانی نیست</p>	
<p>۵۲۲</p>	<p>بهر تو سحر از مرثیون بوس کار ہوا لے پگانی چے عشق مایہ ہوا</p>	<p>ایک کر بار علاءی میں سبکبار ہوا دل سے کئے لگا اکبار جو ناچار ہوا</p>
<p>۵۲۳</p>	<p>ایدل از گلشن سید نشانی بسن آ نیست گرازہ گلی برگ خزانہ بسن آ</p>	
<p>۵۲۴</p>	<p>چشم بد دور یہ انگلیں ہو تین جسد قتل بیخبر عشق سے میری تھا مگر وہ غافل</p>	<p>سینے میں تیرے نگہ کما کے مریخ گاد یا تغافل سے بنایا مجھے مرغ قتل</p>
<p>۵۲۵</p>	<p>آن کہ نے پردہ لصد داغ نمایا تم جنت دیدہ پوشید و گمان کرد کہ نہایت سو</p>	
<p>۵۲۶</p>	<p>میں ابھی خوب نہ سنہلا تھا کہ اندر پیر نما جمع خوابان پر برد کا پست</p>	<p>دو باخو رشید مر شام تو دل دوت تاری گن گن کی سحر تک ہی میں کتا تھا</p>
<p>۵۲۷</p>	<p>اے سیم سحر آرا بکہ بار کجاست نزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست</p>	
<p>۵۲۸</p>	<p>صبح تک حال وہ تھا جس کا بیان ہو شہر کے خاک جو چھانی تو ملا کو پست</p>	<p>کو چہ گردی پہ ہوا دار و مدار آخر کار مگر اوس گل کو نہ کیا کہ ہو کچھ دل کو قرار</p>
<p>۵۲۹</p>	<p>نور زن بردر جانانہ رسیدیم عبث پردہ راز دل خویش در دیدیم عبث</p>	
<p>۵۳۰</p>	<p>تا گمان غری سے مرا و سننے نکالا باہر بولاتم کون ہو کیا کام سے آتی ہو کدھر</p>	<p>مچھو پچھانا تو پہننے لگا وہ شوخ نظر ہلکلی بندہ گئے میں نے یہ کہا چلا کر</p>
<p>۵۳۱</p>	<p>ای اشوقت زہ دور دور از آمدہ ام از کجا تہا کیجا حاصلہ تاز آمدہ ام</p>	

۵۵	رہ گم کی جا ہی مر حال پر اور تھا آتش بھر سے جلتا ہوں پیشانی پر	۵۵	لکے دل کتنا ہے کیا کام بیان ٹھنڈی گرمی تری آفت ہی مرا جی بھلا
۵۶	نہت وقتیکہ باکا ہشتہ از غم نرسد نوبت سوختن با بجنہم نرسد	۵۶	بہر تیرے منہ صورت بیمار کیا حال بد بینی طہیبوں سے جو اظہار کیا
۵۷	در علاج مرصم سوخت ز غم جان طہیب رفت چاک دل من تا بگر بیان طہیب	۵۷	چار فقرے دیے جب مہر ہو اوٹھنڈا پہلے کہ سوچ کے چاروں طرف اوٹھنڈا
۵۸	شمع کا فور تھا کھلا و صمسم ستار پاؤں تنہا تو آنکھوں میں کما مجھے آ	۵۸	بخت بیدار مرا تا لب بام ببرد رشتک بر طالع من عاشق نا کام ببرد
۵۹	بام پر نشا الفت نے چڑھایا مجھ کو پیچی نظروں نے عجب لطف دکھایا مجھ کو	۵۹	قابل الفت کے پر نیا دے پایا مجھ کو کچھ لگاؤ تھی تو کچھ پیار سے آیا مجھ کو
۶۰	ساغر عیش چو بر روی دلارام زدم سکہ بوسہ بر خسا طلا فام زدم	۶۰	قصہ کو تا بہت ربط بڑھایا میں نے اسنے مطلب کا جو اس شوخ کو پایا میں نے
۶۱	کمانا کھایا تو او نہیں مانتوں گے دل لہانے کا ایراند از سکھایا میں نے	۶۱	چشم جادو و روش گردشل بام گرفت طرہ چشم بخت سلسلہ دام گرفت
۶۲	رات دن پر تو ترقی پر رہا عشق اپنا شہر بین الفت دلبر نے جو پایا شہر	۶۲	لب لب شیشہ سو ساغر کی طرح رہنے لگا رشتک اغیار کو اس عیش پر مہری آیا

۱۱	مجلس غمناک منزل کہ جان کر دیدی	۱۲
۱۳	مجمع محنت و خواہ پریشان گردید	۱۴
۱۵	اوس ہوا خواہ فی حب باون کا لہا ہوا	۱۶
۱۷	گر میان غیرون سے کہیں او کو تو میری صید ہوئی	۱۸
۱۹	آہ من در دل کا سند نہ اثر پیدا کرو	۲۰
۲۱	نالہ ام صورت تاشیر و گر پیدا کرو	۲۲
۲۳	کسل کے ملنے لگا وہ شوق تو میں تنگ آیا	۲۴
۲۵	مین کی طعنے کی گفتار وہ بولا کیا کیا	۲۶
۲۷	باعث غیبت خوابان جہاں نے امر و ز	۲۸
۲۹	ناز کن ناز کہ اسے شوق جو لے امر و ز	۳۰
۳۱	بولا رستے میں یہ کیا چہیز ہی کہ خبر تو ہے	۳۲
۳۳	آج کل عاشق صادق سے تنگہ بر تو ہو رہا ہے	۳۴
۳۵	چارہ گو کہ علاج دل بیمارہ کہم	۳۶
۳۷	چارہ مرگ لبہا زم کہنے پارہ کہم	۳۸
۳۹	تہام کر یا تہ مرا بولا کہ چل کہہ سہا ہے	۴۰
۴۱	جکونو سے دیا کرتے ہو مگر اس نے	۴۲
۴۳	باسن ی شوق چہ بہا دغا بیان کر دی	۴۴
۴۵	خانہ عاشق جاننا زحہ ویران کر دیا	۴۶
۴۷	مسکرا کہ وہ لگا کہنے کہ اچا اچا	۴۸
۴۹	الغرض لایا مجھے گھر سے وہ نے پروا	۵۰
۵۱	شکل اکتیہ درم دیدہ حیرانی دشت	۵۲
۵۳	کو چہ چون لفت بنان حال پریشانی دشت	۵۴

بہنکر بولا وہ طناز کہ گپ کہتا ہے	پیر کر مٹہ گماں سننے یہ دارا کیا ہے
میں وہی ہوں جس کو شام و سحر ہوا	خیر جو دل میں ترے آیا وہی اچھا ہے
۳۱	داعنم از پر دہ دل رو بقضائی آید تا بدینم کہ ازین پر دہ چہاے آید
ای ستار جفا کار پیر و دلبر	سفلہ پرور فلک حسن جفا جو دلبر
اوستاد روشن ز کس جادو دلبر	رخنہ انداز وفا کا نیر بد خود دلبر
۳۲	اسے حال تو تیار راج نظر الگ ستار وے خوام تو بہ پایا سے سر الگ ستار
بچے بید سے کس طرح ہو امید	چار دن کے تھی یہ سب چاندنی امی ہ لقا
ابھی گئے دن ہوئی گی راتیں کتنی	دفعۂ رنگ ترا امی گل خوش بے بد لقا
۳۳	تلخ شد عشرتم آن نعل شکر بار کجاست دلہم از کار شد آن غمہ پر کار کجاست
سبوح تو کیسی تھی وہ عہدہ بیان کیا تھا	مجھے اقرار وفا سے مہ تابان کیا تھا
رات دن تھی مری تسکین کو سامان کیا تھا	اب یہ کیا ہو گیا اور آگے درحان کیا تھا
۳۴	سستہ عہد ز وضع تو عیاں است امروز ملک حسن تو بدست دگر آنست امروز
یاد ہی کچھ تجھے ایشوخ وہ اگلا انداز	اس طرح کی نہ ادائیں تھیں نہ ایسا انداز
چار ہی روز نہیں کچھ اور ہی بد لا انداز	چشم بد و دور ہو سے اتیوسہ اپا انداز
۳۵	تارخ از بادہ گل رنگ برافروختہ جگر لالہ عذاران چمن سوختہ
ابو طہیت میں تری نام وفا کا نہ رہا	الینم کچھ بھی تجھے خوف خدا کا نہ رہا
مہر کی دہن نہ رہی دہیان ولا کا نہ رہا	آگے جو بچیں تھا وہ لطف حیا کا نہ رہا

۳۴	تا حیا سرکشش کس جا دوی تو بود شبنم خلد نظر باز گل رو سے تو بود	
۳۵	نه وه باتین بین نه وه وضع نه افراز روغن قار هست رخ پر تر سے یا غار است	پاؤن غیر ون کی بین ہر دم ترا درواز رات دن در پی یہ اختیار کا آواز است
۳۶	از نہا خائے عصمت تماشا کبہ رام آہوان چشم بر ایند بصیر احسن رام	
۳۷	کاجل انگونین ہی اب تم کو حیا سی کیا کام حز باز و یہ ہو اب میری دعا سی کیا کام	عطر کٹر ون میں ہو اب بو فاسی کیا کام ہوی مسجو و جان خوف خدا سی کیا کام
۳۸	مصطفیٰ روی تو ایمان جہانی شدہ است صرف شیرازہ رنگ جان جہانی شدہ است	
۳۹	ہو گیا جوتہ و فاکا تر سے دعا افسوس پہلے سے کچھ تر انداز بر اتنا افسوس	دو بابیقا تہ کیا نام و فاکا افسوس تیری تقریر کا پہلو میں نہ سمجھا افسوس
۴۰	کلیہ بر عمد زبان تو غلط بود غلط کاین خود از نظر زبان تو غلط بود غلط	
۴۱	عشق جس روز ہوا طوق مری گردن کا زنگ پر آتی طبیعت تو مرادل سنکا	اسے پر تیرا دوسرے دن مرا ماتھا تنکا رابطہ بڑ بنے لگا چاک مری میرا سنکا
۴۲	شعلہ عشق تو آن روز کہ در جان افتاد دست را الفت دیگر بگہ بیان افتاد	
۴۳	اب نہ خدمت کی فقیر و نکی کہ اپنے لاکر نقش حب کتب جلایا کیے ہم لکھو اگر پس	رو سے مسجد میں نہ کس و ز صم چاکر باز نہ ہے در گاہ میں کس روز نہ چلو چاکر
۴۴	گل و شمع بزار شمس گشت تفت نہ خدی را رضی و عمر مہر گشت تفت	

کیا دیکھایا نہیں غیروں کی بنی کیوں	کیا سمائی ہی طبیعت میں راہیں نہ ہوں کیا میری طرح سی سچ وہ بھی دیکھتی ہو
	دل اختیار چوسن میل ہوا داری دست گل غبار چوسن بوی وفاداری دست
پیار کر کے گلے مل کر مجھے لپٹا کے رہتی ہی چار کی اکدل میں محبت کیسی	کو کیا دل وہ جن روزوں یہ کہہ سکتی ایک چٹ دو کی بھی لفت نہیں تو ہر لمحہ
	از رخ یار وفادار چل ستوان بودہ از بی عشرت یک نقطہ دو دل نتوان بود
کس طرح چلنے لگی جا کی نیر اور کس گلے بولو تو سیکھا ہے یہ ڈھنگ نرا لاکھ	اب وہی تم ہو وہی لہر کو کیا سوچو کس طرح اوتھی ہر لب تم سے تقاضا دے
	باز این شیوہ بیجا ز کہ اموختہ زالش غم دل از باب وفا سوختہ
ایک تم اور یہ مجمع کی دریافت کیا خوب غیر و نکی چاہ میں سب ٹو گئی خیرت کیا خوب	ایک تم اور نہار و نکی یہ محبت کیا خوب ایک تم اور یہ اختیار کی کثرت کیا خوب
	سرباز اربوس تنگ خریدی فسوس بیخطر پردہ ناموس ریدی افسوس
رنجہ انداز اسے انداز نہیں کہتے ہیں ایسے عمارت و کوہم از نہیں کہتے ہیں	تم نے جو سیکھے اسی ناز نہیں کہتے ہیں تنگ چشموں کو نظر باز نہیں کہتے ہیں
	گر چنین ناز آوا مادہ نیا ماند * بسکذر ز سحر حیرت زوار ماند
طبع کچھ ادھی تو کچھ ساتھ دیا کا گلے بولا بس پس مرا دم بند کیا غفلت سے	طنز آمیز یہ باتیں جو نہیں دس گلے باتوں باتوں میں لگے راز محبت کہلے



۵۵	خامش ای غنہ بر انداز سخن ساز خور خامش ای غنہ بر انداز سخن ساز خور	۵۵
۵۶	میں نے انداز سے باہر جو ہے اپنے قدم امتحان کے لیے میں نے جو کیا تم پر ستم	۵۶
۵۷	رنج بہ شکوہ بہداو چہ سازی خود را گوشتاے مذہبی گاہ بیازے خود را	۵۷
۵۸	بہلا اغیار کے خاطر ہوئی ایسے ہم تو حسن نے کسکے کیا شیفۃ الیسا تم کو	۵۸
۵۹	برکہ بروم نظر لطف و کرم داشتہ چہیت کز کویتہ من لغرت ورم داشتہ	۵۹
۶۰	مسکرا کر یہ کہا میں نے نہ پوچھو وادد بولا ہنسکر بہلا ہم بھی سنیں کہ کون ہو	۶۰
۶۱	عاشق طبع خودم مہر تیان را چہ کنم کشتہ شوق خودم باز جوان را چہ کنم	۶۱
۶۲	اسی معشوق کا عاشق ہو نہیں سکتا غدار اسی معشوق پر آتا ہے مجھے اکثر پیار	۶۲
۶۳	رہبر و یار من این طبع و فادار نیست لیج من مائل بر کس کہ شد آن یار نیست	۶۳
۶۴	رگ گیتی جس سے طبیعت مجھ پر گناہ غور تو جو بہ وضع ہوا طبع ہوئی میری نفور	۶۴
۶۵	تادم از وضع خود ای یار اگر خواہی شد باز یار من و منظور نظر خواہی شد	۶۵

طبع میں اپنی نہیں ترک وفا کا کرنا	لیکن اب تم جو کھدا اگر وہ تو کس اگر نا
ہمیں کڑھنا تمہیں غیب نہ کھدا اگر نا	ہم ہی اب دل چو کھالیں تو نہ شکو اگر نا
۷۱	راست بر قامت مصر آمدہ ہر اس بند یوسفستان بود آر شک جمن گلشن بند
کچھ نہیں جن میں کیا نہیں ہمیشہ نہیں	چلو ہم نکو دکھا دین جو نہوا اسکا یقین
ایک سو ایک نہ لے ہن جو انان حبیب	ابرو سیم بدن مہر قاز ہرہ حبیب
۷۲	پس نہ پردہ چور خسار فروزاں سازند خبر و بیان جہان را ہمہ حیران سازند
چشم بد دور وہ آنکھیں کہ نظر چمک جائے	تغ مرغ بھی ابرو کی قرین گ جائے
آتشیں رخ وہ کہ خورشید فلک کپ جائے	تیرا فہمہ تو مرے ماہ نقا چمک جائے
۷۳	حسن این جمع ترا بیخود و حیران سازد داع برداغ نند سرو چرخان سازد
جب مری گری گفدار کی شعلہ زلے	شدت رشک سو اوس شمع کو کس لپے
جی میں کچھ سوچ کے بولا کہ مراد لپے	کما میں لپے کہ ہر بیجا ہے تری دلین لپے
۷۴	مسکن رنگ در آئینہ دل مسکدو چون بہ بینی دل تو سخت خجل مسکدو
یہ سنا دسنے تو آنکھوں میں بہر آنسو	بولا جہنم کے کہ لیس پس بجلا اب مجھو تو
میں نے دیکھا کہ بہت تنگ ہو وہ چہرہ	گلے لپٹا کے کہ رنج نہ کر اے مہر
۷۵	سینہ بی درد تو از خنجر غم جاک خوش آ دل کہ خالی بود از مہر تو در خاک خوش آ
تو نہیں جہ کہ چھی چورہ جہسا عاشق	دوسری پر نہوا تل کہی تیرا عاشق
لیکن اب سے نہیں سکتا ہو یہ اندہ عاشق	تو ہو نصف ہوا اگر کہتا ہو بجا عاشق

	حسن ہر ایک دکان ہو جس عنوان کردہ	
۶۶	شعلہ طور چراغ دل حسن عنوان کردہ	
تر زبانی نے مرے دیو دیا جب کا اعتبار	بار سے مجھی صفائی ہوئی تیرا آخرا کار	
غیر اختیار ہوئے میں ہوا اس شوق کا یار	ہو گیا وصل تو جاتی رہی سب وہ تکرار	
۶۷	بعد کیچند جو پیوند دل شیدا کرد نثر وصل حسن لذت نو پیدا کرد	
واہ کیا خوب یہ واسوخت لکھا تمنی صغیر	وضع اسکی رہے زالی تو بیان پر تاثیر	
استہ واسوختوں میں کوئی نہیں سکا نظیر	دیکھ اسکو یہ کہتے ہیں صفت اور کبیر	
	ہند راند سخن پیشہ کو گنا سے بہت اندرین دیکھیں مسیکہ آشامی بہت	
تمام ہوا		



اے جنوں عالم تنہا تھی ہے	دل بھی ان روزوں میں سودا تھی
خوفِ نا صبح نہیں رسوا تھی ہے	تیری باتوں میں توانا تھی ہے

دمِ خفا دل سے پریشان پیدا	چاک کر چاک گریبان پیدا
---------------------------	------------------------

دہیان آنکھوں کو ہے خون باری کا	حوصلہ دل کو ہے اب زارے کا
ڈننگ ہے رات کی بیدارے کا	مشغلہ کچھ تو پیکارے کا

ہفس تارِ رگ جان اوستے	دونوں ہاتھوں سے گریبان اوستے
-----------------------	------------------------------

شبِ وصلت کے حکایت کب تک	روزِ فرقت کے شکایت کب تک
خاش غم کے نکایت کب تک	بیخِ خلوت کے حکایت کب تک

دم بھی اوستے تو رگ جان کو سنا	سینہ پہ چاک گریبان کے سنا
-------------------------------	---------------------------

فر ہے چرخِ سنگِ بہاری	شبِ غمِ نیمِ شبِ بہارے
پڑ گیا پاؤں میں سنگِ بہارے	روئے گئے ٹہک میں بدنِ بہاری

تپ دوسے نے جلا مارا ہے	اتھ جو عضو ہے انگار ہے
------------------------	------------------------

سہرا کرتا ہے کردہ کی طرح	گردش با سہرہ ہون کی طرح
نہیں سہرہ زہن جیون کی طرح	اشک سہرہ آنے لگے خون کی طرح
۷	آنسو ہر سہرہ پہ ڈھے آتے ہیں سات پر دون سے چلے آتے ہیں
دل کو سنبھل کی پریشانی ہے	جسم پر جائیداد عیشیائی ہے
دماغ حسرت کی فضا وانی ہے	مشکل گل چاک گریبا نی ہے
۸	ہے مناجوس کی سبجہ میں بات سہرہ ہتے ہوجی کی جی میں
نہ کوئی زہرہ جہین بہاتا ہے	نہ کوئی لبت چہین بہاتا ہے
نہ کوئی شوخ صہین بہاتا ہے	کوئی انداز نہیں بہاتا ہے
۹	عیش کا ذکر نہ وصلت کا بیان دل ہے اور اسے بھیت کا بیان
وصل کا اب سہرہ ویاگو	نہ نصیبوں کے ہے پرواگو
حال دکھاتے اپنے ککو	دہیان ہوتا ہے کیا ککو
۱۰	بیخبر ہے ہم پاسہتے ہیں نہیں واقف کے ہم پاسہتے ہیں
دل لگی رہتے تھے کیا پہلے	کیا نکلتے تھے تم سے پہلے
پس اوکو جو مرا تھا پہلے	کچھ دنوں او سے بنا پہلے
۱۱	جاگتا تھا جو نصیب میرا ملک وصلت پہ تھا قبضہ میرا
اب جو دیکھو تو وہ انداز نہیں	سو سو ہے سوز ہے کچھ ساز نہیں
لب جان بخش میں اعجاز نہیں	میرے جیسے کا وہ ان ساز نہیں

۱۱	دل پر ہر چہ بڑا صدمہ ہے لہذا الحمد وہ بیت ہوا ہے + +	راہزن اب ہے قریب دشمن عیش و عشرت ہے نصیب دشمن
۱۲	دل ٹھٹھا زلف و تاس سے حد شکر وہ بین بدنام جفا سے حد شکر	لیکن ایسے بھی محبت کیا ہے + دل بیمار کا حال اچھا ہے +
۱۳	دل ہے باقی نہ وہ دعا باقی جان جا سنے میں ہے اب کیا باقی	ابھی تاس ہے یہ فرقت اپنے نرسینگے یہ مصیبت اپنے + +
۱۴	اب کہاں جا تین وہ سدا کار نہیں کسکو تلو اسے وہ یار نہیں + +	غم جنون خستہ کیا ہوتا ہے او کو یہ ہمیں نہ ہے کیا ہوتا ہے
۱۵	میں وفادار بھافار ہے وہ + + میں تو بیدل میں دل آزار ہے	چہ میرے کس کو وہ دلدار نہیں میں سے اور اسے سدا کار نہیں
۱۶	یہ وفا خلق خدا جانتے ہیں اوس شکر کے بلا جانتی ہے	چہ میں ہو دل کو تو کس صورت سے میں الگ وہ میں الگ مدت سے

کب کاموں میں سنا ہوں میں	بدرست ہو سنا ہوں میں
قول و کاسے کہ کیا ہوں میں	دوبے ہو باسے جو کچھ جا ہوں میں
نہ	نوبے کیا نوبہ می حقیقت کیا
	عشق کاسے ہے محبت کیا ہے
نوجوان ہو تو کسے کو کیا کام	خوش بیان ہو تو کسے کو کیا کام
رفزدان ہو تو کسے کو کیا کام	آسمان ہو تو کسے کو کیا کام
نہ	مددے گر محش کے سودگی تم ہی
	روز چکر میں رہو گے تم ہی
تم طردار ہو تو اپنے لیے	سحر گفتار ہو تو اپنے لیے
مست شرار ہو تو اپنے لیے	اور عیار ہو تو اپنے لیے
نہ	ایسے ناموں سے کسی کو مطلب
	ایسے کاموں سے کسی کو مطلب
فتنہ انگیز یہ تہذیب ہیں	زہر آسینہ یہ تہذیب ہیں
کیا جنون خینہ یہ تہذیب ہیں	جو کرین تہذیب یہ تہذیب ہیں
نہ	ایسے قول اک لگا دیتے ہیں
	چٹکیان دل میں بے سیتے ہیں
کیون وہیں دست نکر کے ہیں	خانہ ویران ہیں یہ کھر کے ہیں
دوست پر شوخ نظر کے ہیں	مددے سنے کو جڑ کے ہیں
نہ	جان لیتے ہیں دنیا کرتے ہیں
	کہیں لوگ دنیا کرتے ہیں
تیرہ روزوں کے لیے ہو کاہل	دل کے او بھانے کو ہر لغو نہیں
تنگ کاسے کو لبوں کاسے غسل	کچھ عیب طرح کاسے پیر بدل

۵۲۱	کیا دعا مستوں کو دیتے ہیں یہ زبان سے دے کر دل بیتی ہیں	
	ستم ایجاد لقب ہے انکا دلبر سے حسن طلب ہے انکا	لطف ہے وہ جو غضب سے انکا رمزدان دھرم میں کب ہی انکا
۵۲۳	زہر ہیں زہر سے ہم قہر ہیں قہر سے ہم	
	نہننے قول اس کے ہیں سب ہیں جوتے چاہتے ہیں کہ مراد لٹوئے	کوئے کب تک بہلا سنیہ کوئے سرگران ہیں جلو سے جوتے
۵۲۴	اوسے اس مجھ کو بھی کچھ کام نہیں ہاجت نامہ دینا غم نہیں	
	میں نے ایسا بون کہہ نام لیا ہرم میں اوسے کہہ جام نہ لیا	کچھ تصور سے کسی کام نہ لیا گرین نظرون سے تو میں تھام نہ لیا
۵۲۵	اوس کے خفت کا وہ سامان کروں کہ او نہیں ہرم میں حیدر ان کروں	
	کچھ نکا ہے کو ادا سمجھے ہیں نظرون کو تبر قضا سمجھے ہیں	ہو فائے کو وفا سمجھے ہیں کوئی سمجھانے یہ کیا سمجھے ہیں
۵۲۶	دیکھنا میں نے جو دل لیا دل توں نے اوس میں پس لیا	
	کہے اوس نے جو کچھ حال اپنے کہے سلجھانے میں وہ بال اپنے	بوجھنے لگتے ہیں وہ کال اپنے دل جگر دونوں میں عس بال اپنے
	دیکھو سامان جفا کا دیکھو ٹالٹا ابل دیکھو	



۳۸	کسکو دعویٰ ہے وفا کا اوسنے + نہیں وصلت کا اتفاق اوسنے +	ارک گیا دل ہے اب اپنا اوسنے بہاوت صاف اتیو ہے کہنا اوسنے
۳۹	یہ ہم سخت ہے سب ہو جائے اب ادھر ہو کہ اودھ ہو جائے	
۴۰	تیسے امید و فادارے کیا ہو سہمے جان بازون سے عیارے کیا	تیسے دشمن کیے بہلایا کرے کیا دوست پر مشق جفا کارے کیا
۴۱	نہیں اس باغ میں بلبل ہم سے عین غفلت ہے تغافل ہم سے	
۴۲	وضع داریے بھی بڑا شیوا ہے + اسمین تسلیم کیے حاجت کیا ہے	یہ بڑے قسمتوں سے ملتا ہے جو ہے اوستاد ویسے کیا ہے
۴۳	سیکھنے کے بہلاکب باتین ہین کہ خندا ساز یہ سب باتین ہین	
۴۴	حسن لیے زہرہ تھا چسپن نہیں کون کہتا ہے ادا چسپن نہیں +	شوق آراپشون کا چسپن نہیں مشل ان دو تون کے ناچسپن
۴۵	نہیں کیا اس کو بصیرت سب کو کہ پندارتے ہے سیرت سب کو	
۴۶	ماہ کا حسن واد اک شب ہے مسد کا حسن جو قائم سب ہے	رنگ گل صبح جو تہادہ کب ہو اسلئے روز اوسے اک شب ہے
۴۷	گورے رنگت پر یکسر کیا + ہو لے صورت پر خستہ کیا +	
۴۸	خوب انداز ہوتے ہین موضوع ان جفا و ن کا نر آگے تہا وقوع	ہم کو یہ دینگ نہیں ہین مطبوع یار دن سے موتین یہ باتین شروع

۳۳	کیسے انداز نکالے تھے ++ کب ابے ناز نکالے تھے	
۳۴	ہم تو چاہیں تہیں سجان لہد دھیان ایسا ہے نہ عاشق نگاہ	تکوید و صنون کے حسد دم ہو جاہ سہے تھے بہلا کیونکر ہو نہ جاہ
۳۵	گھر ہے آباد در انداز دن سے ساز ہے نکو سخن سازوں سے	
۳۶	نئے خطرات دن اغیار آئین آپ کچھ ہے نہ اونہیں نہ آئین	اونکا جی چاہے جہان سو جائیں ہم جو کچھ بولیں تو منہ کے گہرائیں
۳۷	دوست کے قدر نہیں جانتے آپ آدمے کو نہیں پہچانتے آپ	
۳۸	سُنکے یہ کہتے ہیں کیا شوخی ہے تکو کب کام یہ ایسا جی ہی	ہاں سب جو ہاں اس میں پسند اپنی ہے بس یہی بات ہے چڑکے جی
۳۹	اوجھ لو اپنے ہی جی سے صاحب پوچھ لو اپنے ہی جی سے صاحب	
۴۰	جس پر ہے چاہتا ہے مر تو ہو مہر الزام عبت دہرتے ہو	رات دن نام رکھ کر تے ہو ++ آہیں بیفائدہ کیون بہرتے ہو
۴۱	مطلب اس بات سے آخر کیا ہو اپنا دل اپنی خوشی سے پہر کیا ہے	
۴۲	دل میں دھیان چہا راستہ جو ہو زلف پہچان کا ہے سودا نہ جو ہو	عشق صادق کا ہر دوسے سب جو ہو روز تم کرتے ہو نالہ سب جو ہو
۴۳	زنگ اپنا یہ جہا کیا ہے فقرے بازونکا ٹکنا کیا ہے	

آپ جو کرتے ہیں اکثر فترے	سامری کے ہوئے ستر فترے
نہیں جانے کے یہ مجھ پر فترے	اور دن کو دیکھتے جا کر فترے
۵۳۹	وہ دم دم میں میں لاسے کیا خوب آپ مجھ کو میں بناسے کیا خوب
واہ رے سحر یارے کے ہنگ	شاعرے آپ کی یان و گی نہ رنگ
خیر ہے خیر ہے کیسی ہی جنگ	بس مجھے کیجئے ناحق کو نہ تنگ
۵۴۰	مجھ کو منظور یہ نکر ارسین * ایسی باتوں سے سروکار نہیں
وضع دارے کا اگر دعویٰ ہے	بہرہ بیغاناہ رخس کیا ہے
اب تو کچھ اور ہے دھب بہاناہ	رنگ کچھ اور طبیعت کا ہے
۵۴۱	زندگی سے نہ خفا ہو جاؤ * اچھا بس مجھ کو نچا ہو جاؤ *
یار عیار کے ایسے فترے	کبھی اوٹے کہے تیرے ہی فترے
کیا سوئے ہو کے فترے	کیوں نہ بیکار ہو اپنے فترے
۵۴۲	بھاگے وہ ہم اوسے چاہیں کنگ اسنے جانب سے نہاں کنگ
کیوں نہ ان باتوں پر پڑے لاول	اب صفا سے کانہیں ہی کچھ بول
وہ یہ کہتا ہے تو اپنا ہے بول	ہم بے معشوق نکالیں وہ بول
۵۴۳	قد جو بس شوخ کا بالاسب حسن جسکا ہونہر لاسب
اسکو فترانہ سمجھنا تہہ *	بقسم کہتا ہوں سچ ہے والد
آج ہے دکھنا ہے اک فترت ماہ	چشم بد و عجب حسن چاہ

۵۳۷	چشم نرگس نظرے آئے نظر ستلے انگور کے پرے آئے نظر	
	شوخی طراز قیامت چالاک وہ جو اس نے کہ دو عالم ہوں ہلاک	سعدان حسن و لطافت بیباک نئے انداز نر اسے پوشاک
۵۳۵	ختم ہے حسن نزاکت اوس پر باکپین اور قیامت اوس پر	
	رگ جان خنجر ابرو کاٹے وہ ادھر زلف سن بو کاٹے	راہ کو اس نے گیسو کاٹے * دست افسوس ادھر تو کاٹے
۵۳۶	اوس کے کنگے سے پریشان تو ہو دیکھے وہ آئینہ حیران تو ہو	
	کھوئے وہ بال تو ہو شجگو و بال خازنہ گالوں کا تھے اوس کا ادا گار	وہ طے چال تو ہو تو بال * خاک یا تنج کو ہوسری کی مثال
۵۳۷	تجسس و ہمت نہ خبر مطلق ہو رنگ نیر اسد محفل فرخ ہو	
	کیا سخن ساز ہے وہ سحر بیان چپ جو ہو مصالحتہ غنیہ دبان	فقرے فقرے سے ظرافت ہے بیان لاکھوں انداز ہوں او سمین نہیں بیان
۵۳۸	تس گفتار بزم اوس کا شرح اوس کے ہے تکلم اوس کا	
	عید ہوتے ہے جو آلتا ہے * کیف انگور کو سوا آلتا ہے	وصل ہوتا ہے فرالمتا ہے لطف باتوں کو جدا آلتا ہے
	ایک اک محض جو مل جاتا ہے غنیہ امید کا کٹل جاتا ہے	

۵۴۹	کھیا کمون وصل کے شب کی لذت	بہوں ہی جاسے سہمے سکے لذت
	اوس کے وہ لطف و غضب کی لذت	وہ مرنے حسن طلب کے لذت
۵۵۰	میرا اصرار سمن او نکا	شہرم کیا کہا کے لپٹا او نکا
	وہ نگاہیں وہ اشارے اوس کے	اسیے رغبت وہ نظارے اوس کے
	تازہ ازہین پیارے اوس کے	انتے صحبت سبے ہمارے اوس کے
۵۵۱	اوس کے انکھیا کے پیارے ٹوٹے	اس طرف بند ہمارے ٹوٹے
	اوس کا ہر بات میں فتہ اویں	زلف سلجھانے میں اولہ ہا اویں
	اپنا اولہ ہونے پر لب لادینا	چھڑ کر منہ میں زبان کا دینا
۵۵۲	ہاتھ بچا جو بڑا دوستی میں	جھٹ سے وہ توری چڑھ لیتے ہیں
	یہ لگاؤ سی ہے وہاں فصل نہیں	نہ سمجھنا نہ محبہ فصل نہیں
	جھمبیں اوس شوخ میں کچھ نہیں	لطف پر جا رہے ہیں فصل نہیں
۵۵۳	گر میون میں سبے فزا کرتا ہے	میں سے ہر پیر میں رہا کرتا ہے
	خسے یہ معرکہ کہ دیکھا ہو گا	قصہ کعب اوس کا گواہ ہو گا
	روئہ جاؤ گے جو تم کیا ہو گا	یہاں نقصان نہ کہ کیا ہو گا
۵۵۴	جیسے تم ہو گے مہربان اچھا	پہننا ہے ڈھونڈ لیا اچھا
	تو ہے کیا اور او کیا تیرے	کہہ دے نہ شہر سے پروا تیرے
	ہے مار لطف پایا تیرے	سی گفتار سے ایا تیرے

	مجموعہ نازنین بہانے	
۵۵	کوئی انداز نہیں بہانے	
اب مصیبت نہ اوٹھائیگا صغیر	اب نہ اس دامن آئینہ صغیر	
اب فریب ایسا نہ کہائیگا صغیر	اب کہیں اور ہے جاتیگا صغیر	
	تمکو اغیار مبارک صاحب	
	بھکو وہ یاد مبارک صاحب	

تمام ہوا



## عرش

تخلص ہے جناب سید حسن عسکری عرف  
میر کلہ صاحب کا خلف الرشید ہیں جناب  
ملک الشعر ابلیل بہ میر محمد تقی صاحب دہلوی  
میر تخلص کے صاحب دیوان ہیں گروہ ہجرت  
والد مرحوم کی بعد اونچے پھر سیکے شاگرد نہیں ہو  
فقط اتم کو اپنی طبیعت سے مشورہ رہا  
مولد اور مسکن انکا لکھنؤ ہے مرد قانع فیاض  
باخدا ہیں طبیعت کی بودت اور دکاوشن خداداد





<p>دل مرا آتش ہجرانے جلا جاتا ہے سیر گزار عدم ہے کا خیال آتا ہے</p>	<p>میاں صورت ہے بین اب مجھے دکھاتا ہے طاہر جان ہفتس تن میں جو گہرا ہے</p>
<p>اور ایک دم نہ وہ صیاد اگر آئے گا بلسبل روح ہفتس میں نہ نظر آئے گا</p>	
<p>مثل سنبل کسے گیسو کا پریشان ہو نہیں سجد عشق تباں سی یہ پیشیاں ہو نہیں</p>	<p>آئینہ سان کسی خسار کا حیران ہو نہیں ہے یہ وحشت کہ بس اس قابل نذران ہو نہیں</p>
<p>مرض عشق سے گریج گئے جان محسن ہویری بے تونہ میں آنکھ اڑھما کر دکھوں</p>	
<p>سٹو زالی کا ہے ہنگامہ روزِ محشر مکمل موت کو سببہ جان کا آتا ہی خطر</p>	<p>آہ سوزان فی بطنی ہین ہزار دن شب تجہ بن ائی دت جان ہے یہ قیادول یہ</p>
<p>دڑکے بہا کی ہی وہین موت اگر آئی ہے بحر تہہ سے مارتے تیناے سے</p>	

وشت دل فی یہ حالت مری ہو چکی ہے	کہ ہر ایک شخص مجھے غنا سودا لی ہے
پانویں آئے ہیں باد یہ بیابی ہے	دل دھستے ہے دیا آہو صحرائی ہے
اب جو اس عینت لیلے نہ تجھے پاؤنگا	بید مجنون کے تے جیسے گدڑ جاؤنگا
کوٹا شہر ہے جس میں مرا چرچا ہوا	کوٹا دشت ہے جو لشکوں نے دریا ہوا
کوٹا خار قد مبوس کف یا ہوا	کوٹا ریخ نصیب دل شیدا نہ ہوا
فرق آجای نہ کیوں صبر و شکیبائی میں	کوٹے ہمدرد نہیں عالم تنہائے میں
ای پری اب دل دیو انہ یہ گہرا تانا	بات کرتا ہوں تو دل منہ کو چلا تانا
رنگ رخ ہوش کے مانند اورا جاتا	ہر نفس سینہ سے پیغام اجل لاتا ہے
کشتہ وصل ہے فرق میں کہنے بچا ہے	دم نکل جائیگا اکدم میں یہ غل چٹا ہے
رنگ ایک روز نیا وشت دل لاتی ہے	شام سی صبح ملک نیند نہیں آتی ہے
صبح ہوتے ہے توشق ہوتی مری جاتی ہے	دل یہ کہنا ہے کہ اب جان حزن جاتی ہے
جتنے احباب ہیں تدبیر کفن کرے ہیں	اس طرح جیتے ہیں سب کہتے ہیں اب کی ہیں
آپ کہتے تے کہ ہے ہکو ہی لفت چھو	صاف بھی رہتا میں آئینہ کی صورت تجھے
دو گٹری ملکی پہلے ہے طبیعت تجھی	بات کا تجھے مزاج میں رحمت تجھے
مالیو اب برسوں ملاقات نہیں ہونے ہے	اور جو دیکھا ہے تو ہیرا بات نہیں ہوئے
جانتے تے کہ میرا عاشق و شیدا ہے	جان دتا ہے اتنا صاف یہ مرنا ہے
منہ سے کہ مطلب دل کہ نہیں سکتا ہے	اس سب سمجھنے پہ ایسا یار شاہ ہے

	غیر خواب ہو موت آئی جانا ہو سنے	
پائنتے گور کے اب اپنا سر مانا ہو سنے	آپ کو روتے ہوے دیکھ کے مین ڈاٹا	دلہ
ڈھونڈ کر مطلب ل کو خفقاں کہتا ہوتا	دوست کا غم ہوتا ہوتا	جب تک جاگتے تھے آپ نہ مین ہوتا ہوتا
ماتین سن سکے مری آیکو خواب آتا تھا	آگے کیا عرض کروں محک کو حجاب آتا تھا	ماتین سن سکے مری آیکو خواب آتا تھا
کہ اطاعت مین نہیں مجھے ہو کوئی قصو	اختیار اٹکا ہے بندہ ہی آئین محبوب	دلہ
غیر کے کہنے سے ہو کو توجہ کرتے ہو	اتنا کہتے ہیں کہ پتیاؤ گے کیا کرتے ہو	دلہ
اور جز عجب لہر گموت ہی تقدیر نہیں	لاکھ تدبیر کروں خواہش تقدیر نہیں	دلہ
ستر تو منظور نہیں وصل نہو خبیہ نہو	خوش رہیں آپ خفا آپ سے بے غیر نہو	دلہ
میری دلجوئی کیا کرتے تھے تم بے ہم	غیر سے ترک ملاقات کے کہاتی ہیں تم	دلہ
بستر خواب یہ ایک دن بے نہ ٹر پاتے تھے	چپ کے تم دو دو پیر رات گئے آتی تھے	دلہ
کہ ہے زندان لحد جان مسافر کی سرا	اول عشق میں چن کا مہر بے آخر اپنا	دلہ
انتظار اتنا کیا ہے کہ دم اب رگتا ہے	رہر دک عدم رو کی سے کب رگتا ہے	دلہ

دل نازک سی نہیں رنج اوٹھایا جاتا	دم خفا ہی نہیں ہر لحظہ مٹایا جاتا
ضعف سی پاس تری بھی نہیں لایا جاتا	ای پری اب تری سودیکامی لایا جاتا
۱۶	پاؤں پر کر ملک الموت کے اس کی قسم دل نکالیں گی کسی حور سے فردوس میں
۱۷	ہوگی اوس حور سی جب صحبت آنکوشی تو پری پاؤں تو نو تو نہوسر کوشی
۱۸	رنگ فق منہ پر عرق دل میں شیمان لگا ریشک سی حور کی جنت تھوچنی ندان ہوگا
۱۹	تری کوچہ کا خیال آئی گا جدم لگو حور کا تو نکا تری ہوگا اگر عنم دل کو
۲۰	ولسی ای سر و قد آزاد کین گے تھسکو بھول کر بھی نہ کبھی یاد کین گے تھسکو
۲۱	کبھی یاد آیا جو بھوسے سی تر جمن جالی روح کو آئیگا جنت سی نکلی کا خیال
۲۲	تیری صورت سی تصور میں بھی نفرت ہوگی حور سی بادہ گلزنک کے صحبت ہو گے
۲۳	ای پری ہوگا جو ہنگامہ محشر پیا دل بھلی ہو وقت گلہ کرنے لگے گاتیرا
۲۴	جھکو جنت میں بھی ای حور تر عنم ہوگا کیون جلاتا ہی سزا اور جنت ہوگا
۲۵	جھسا عاشق تر او اند نہ پیدا ہوگا کوئی اکی بھی نہ تھا اور نہ اب بسا ہوگا

	نوسیم جہان ہی جو تھی جگو محبت سے تجھے حکایتوں بنی تری ہو گئی نفرت تجھے	
قصہ کوتاہ اگر اب بھی نہ منظور رسال نہ کسی عورت کا یہاں اب تک ہی گافیل	نہ کوئی سچ ہی صاحب نہ بند کمال ریشک جنت ترا گھر بھی ہی کمال	
	تری آئینہ رخسار کا حیران ہی عرش تو سلیمان ہی ترابع فرمان ہی عرش	

تمام ہوا

## عیش

تخلص ہے نشی شیخ فدا علی عرف اپو صاحب کا  
خلف الرشید بن شیخ منور علی صاحب ہوم کے  
اور نواسے بن محمد علی خان صاحب مغفور عرف  
شیخ فقیر صاحب ہوم کے رئیس لکھنؤ اور شیوخ  
عظیم لکھنؤ سے بن مولد اور سکن انکا اور انکے  
بزرگون کا ہمیشہ شوہر فیض بہر لکھنؤ ہے  
صاحب دیوان بن شیخ رشید بن میر عرش صاحب کے



آگے یہ وضع نہ تھے آگے یہ انداز نہ تھا	شوخی و عیار نہ تھا مفق پر داز نہ تھا
یہ نزاکت یہ خود اراکے نہ تھے مار نہ تھا	جز مری کوئے ترا موسیٰ ہمار نہ تھا
فکر آرائش تن آٹھ نہ تھے نہ بچے	عاشقے کہتے ہیں کہ گویا خبہ نہ تھے
ابو کچہ نام خدا میں تری انداز عجیب	دور ہر وقت جو رہتی تھی ہر سہی میں قریب
نکلے ہم غیر کے سوتی ہوئی جالی میں	کیا اسی دن کی لیے نجاو نہایا چھپ
کچھ غم من بھگو نہ پہلے تھے دل ازار ہی	وضع سادہ ہی تھے نہ آگہ تھا طر حداری ہی
دماغ نے ایک دن نہ رنگا جاتا تھا کرا آگے	کب پڑھتے تھے ہر وقت کلابی پردے
ریشک ارشنگ نہ دیوار میں تھیں اس میں	شمشید آلات نہ تھا اور نہ یہ گلہ تھے
چادر اس طرح نہ پہن لو نہیں بسے رہتی تھے	شیوہ ... .. نہ کہے رہتی تھے

شکل حیرت نظاری سے تپا ہونے	کب بے رہے نہی گئی کبھی نری پہونے
مڑت نہا ہی کل ترک بھی کی ہونے	
سیکشن کو سواری جو کیے جاتی تے	
آنکھ نہ گس سے لڑائی میں جیاتی تے	
اسطرح اسنے یہ افنان کبھی کی نہی ہے	کب جی رہتی نہی ہو ٹونہ دھڑی مہی کی
کال میں آگی گوری نہ دلی رہتی نہی	پیسے سے دل عاشق کو بھلاک مہند
زر کے چشم میں کاجل کہے آگے تو نہ تھا	
تیج ابرو میں یہ کس بل کہے آگی تو نہ تھا	
میلے ٹیلون میں بن ٹن کے کبھی جاتا تھا	یاد ایام کہ تو وصل سے شرماتا تھا
زیبا غوش ہر ایک وقت بچے باتا تھا	پہلے یہ ناز و کرشمہ نہ بچے آتا تھا
جانب لیر طبیعت نہ لڑے رہتے تے	
در دولت یہ سوار سے نہ کھڑی رہتی تے	
سرمد اسطرح سے منظور نظر کس دن تھا	آمینہ پیش نظر آٹھ پہر کس دن تھا
مخوف زیور تھے ای رشک تر کس دن تھا	مست آنکھو میں یہ جادو کا اثر کس دن تھا
ناز سے صحن میں اسطرح خرابان کب تھا	
عطر بو شاک میں اسی فتنہ دوران کب تھا	
سچ کہو نام سے انگیا کے کہے محرم تے	او بچی چوٹے کبھی گندہ تے تباؤ آگے
پانچے ہاتھو میں لیکر کہے یون تے چلتے	اتوا نہ از دنیا سیکے بقول شخصے
زلف دکھلا کے جسے چاہا اوسی مار چلی	
چال وہ سیکے کہ جس چال پہ تلوار چلے	
چشم بد دور نہ تھا آنکھو میں سپلے کاجل	زلف ناگن کیطرح کا ہی کو کہانی تھی بل
در دوسر میں نہ لگایا کہے تو فی صندلی	سردہ ڈالا تھا دلٹ کر کہے اولٹا آئیل



کے ہمارے قدم اکوڑے لئے تھے نیلے اسطر سے فز فز زبانی طے تھے	
نیم گانا کہ میں نکالتا ہمیشہ آگے دہری کی نہ یہ سامان سے مہیا آگے	جوڑا بہاری کہے اس طرح نہ پھینا آگے ہنا نہ یوں ہو ٹوٹیں اے عیاں سچا آگے
یہ میں ازین قفل نہ عساق جہاں ہوتی تھے خون ہر دم تری کو چہ میں کہاں ہوتی تھی	
وہ بے دن یاد میں اسی سیم بدن چھوٹا ہاں کس ناز سے اوسوقت یہ تو کہتا تھا	دست کستان نے جب وصل کا کچھ قصیدہ کیا بیل لگ دو رہو شامیں آئین نہ ذرا
اب وہاں ہم میں کہ ہر وقت ہے پردا ہم سے واہ جی خوب محبت کو بنا ہا ہم سے	
پان دکھلا کی ہمیں غیر کو دینا ہے تو فرق آتا نہیں الفت میں کسی دن سہو	خون ہم تنوکتے ہیں انکھوں میں آہی لہو میں اغیار کے ہوتی ہے ہماری برو
سہلوی غیر میں بیٹھا تھے ہر دم دیکھیں کیا قیامت ہے کہ یہ طہنم و بستم ہم دیکھیں	
نہیں بہتر میں یہ کردار کے دیتی ہیں اس میں چل جائیگی تلوار کہی دیتی ہیں	ریچ دیتے ہیں یہ اطوار کے دیتی ہیں خون ہو جائیگی دو چار کے دیتی ہیں
دیکھ لینا جو دکھائی گا تپاک آخرو کو گلشن حسن میں اوڑ جائی گی خاک آخر کو	
سچ تو قیامت ہے معشوق بنایا ہے ناز و انداز زمانے کا سکھایا ہے	جو نہ بتلانا تھا افسوس بنایا ہے کچھ لڑا اپنے ریاقت کا نہ پایا ہے
ناز و انداز بنایا محبو کو ہاتھ آیا ہے غمیری باپویش کے صدف سے سیب آیا ہے	

میری چاہت سی حسینو میں ہوا گوشہ	میں سکھلا دے معشوق کی ساری آہ
بن گیا حسن میں تو رشک بری غیرت جو	کچھ شکایت نہیں ملی شبہ ہمارا ہی
بچ دیا ہے مال ایسے ملاقاتوں کا	دیکھو اچھا نہیں انجام بری باتوں کا
یہ نہ سمجھو کہ محبت کا مجھے پرہے مدار	اجی لا حول و لا آہ سی میں میں ہزار
ہاتھ آتا نہیں معشوق کا ایسا دھوا	وضع کی پاس سی لیکن ہے یہ سارا انکار
لوگ شائق میں اسے ہم سی گنکار و سنے	روز پیغام چلے آتے ہیں دلدار و سنے
غیر سے رسم بڑھانے کا عیشہ انکار	آج کل ستر کا مجھے ہی تعلق اخبار
مخکو ہر روز گند جاتے ہیں پرچی و جا	بندہ بر حال نہیں آچکا مخفے رہنا
کیا کہیں تم سے کہ ہر روز کمان جاتی ہو	خوب معلوم ہے چپ چپ کی جہان جاتی ہو
حقیقہ خط غیر دہی و ذرات چلے آتی ہیں	ہے چپ چپ کی جواب اذکی گھسی جاتی ہیں
جسکو جی چاہتا ہے آچکا بلواتی ہیں	جوڑ پیر آپ مری سر کی قسم کہاتی ہیں
جب یہ صورت ہو یقین بولے کیونکر آئے	اب جو قرآن ہے اوٹھا لو تو نہ باور آئے
آپکو آتی ہیں ہر روز رقبہ کے پیام	بس آج ایسے ملاقات کمبندی کا سلام
خود غرض ہوتے ہیں خود غرضوں ہی ہر وقت کا	تم نہیں جانتے دنیا میں وفا کس کا ہی نام
محل دہر میں سر شمع صفت دہتے ہو	دل میں جل جاتے ہو جب نامہ رستی ہو
نکھافت نہیں منظور تو اچھا اچھا	لدا کچھ گنکار سے سستا چوٹا
بچ گیا ذلت و رسوائی سی ہی شکوہ	داغ دل پر نہ ہا ہی بت مہر و تیرا

ماہ آبرو نہ سستا دینی مجھے صبح دس	بیت کے ہم عمر نہائی کی اب صدی سی	
دل دیوانہ ہوا زلفت کی ہندی سی ہا	ماہ آبرو نہ سستا دینی مجھے صبح دس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	
دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	دہو کی دی کی نہ تری نرگس مٹلا محسوس	

۶۵	قد موزون وہ قیامت کہ خصل سر و چین	رنگ مناب ہے اوسے کہ حسین و شری
	کیسوی مایہ بن قیمت شکن رنگ حسن	زہر کھاتے ہے اوسے زلف سید پر گن
	پہنچ کھائے صفت مایہ نقشا ہو جائے	
	دیکھے اوس کا کل مشکین کو تو سودا ہو جائے	
۶۶	کان صدا فیم حسن سے ہیں اکثر	اوس کے اوصاف ہیں اسکان بیری باہر
	کاٹ کے خنجر ابرو میں غضب ہیں چہر	دیکھے تو تاواک مرنگان تو شبک ہو چکر
	اک جھک درد کے ای رشک قمر تجہ میں رہا	
	خلش نوک مرہ آٹھ بھیر تجہ میں رہا	
۶۷	آئینہ وہ جس سے کہ آئینہ خلق آئینہ چہر	باغ میں زرکس بیار کو سکتا ہو جائے
	وصف بینی سے ہر اکدم ترا دم کین	تو اگر ناک ہے رگڑے تو نہ وہ پس چہر
	بلبلین دیکھ لیں تو دور ہوں کلاردن سی	
	خار گدے تھے اردن بھول سی رخساروں کے	
۶۸	برک گل سی ہے سواہن لبنازک آؤ	رنگ سی ہونٹ چائے جوانہ میں نوؤ
	دروندانے مقابل نہ کہے ہوں سیر	وصف اوس چاہہ زرخندان کا جو بھی سی
	جان شیرین تو ابے کہو نے لگی رور و کر	
	گر ٹری جا کے کہے چاہ میں اندھا ہو کر	
۶۹	نظر اوس مست کا آنے جو صر اسکا کلا	اسے ہاتھوں سے گلا آپ تو کائے اپنا
	دوش سے صاف عیان ہنر خشناکی ضیا	ساعت اوس گل کے میں عبرت وہ شایہ
	اوس کلائی سے نہ نوکے کلائے پھر جای	
	پتھر ہر دم زور نمائے بھیر جاے	
۷۰	ہاتھ اوس کے جو سر دست سجے ہیں نظر	کھٹ افسوس سے دیکھ کے تو اٹھ پھر
	جو کم ہاتھوں کو لے اوسکی بلا میں کبر	اوسکھیاں شیخ منور سے زیادہ بہتر

اوس سم کو تو خدا کیلئے سے	
کف روشن کو یقین ہے یہ صبا کے	
جائیاں دیکھ کے اوس گل کیہ کہیں	نور سیدہ شجر حسن کے یہ دوہین شر
نرم و شفاف شکم دیکھ لے اوس کا لڑک	پیٹ پکڑی ہوئی پیر تا پیر می مذہب باہر
عرق شرم و خجالت میں بہک دے تجھ کو	
نات گرداب تجھ میں ڈبو دے تجھ کو	
قبہ نور میں اس کی ہنر اصل ہے	کمرایہ کا کچھ حال نہیں ہے کہتا
وہم بایار لطف یا رنگ گل یا عتقا	ہے محل شرم کا اندام نہانی کی ثنا
اور کیا اسکے سوا ہے رحمت اوس کے	
دو ہلال ایک جگہ دیکھے ہن قدرت اوس کے	
نرم رانین بت مہر کی اگر تو دیکھے	رنگ سی ایک ہے پہلو نہ قرار سی
سنہ ہے کیا آئینہ کا اوس سی جو سر کہہ ہو	پنڈ لیاں دیکھ لے تو صورت ماہر پہلے
ماپون چرمی کف پا دیکھ کے اوس کے رودی	
ناخن عنم تری چہرے کے یہ رومت کہو کا	
الغرض حسن میں بی مثل ہے وہ تارہ جون	نازک ایسا کہ جسے بوی گل ترے گران
چاہتا ہی مجھے دل سی وہ مرا سروران	آدھی روز جنب کے لیے آتا ہی یہاں
سمیع رخسار کا اوس گل کی مین پر دانہ ہون	
وہ پر زرا دار ہے تو مین دیوانہ ہون	
میں کسی وز اگر اوس کے مکان پر نہ گیا	آپ گہرا کے چلا آتا ہے وہ عہد نقا
پوچھتا ہے کہ سبب کیا تھا نہ آنے کا بھلا	حنیہ کے کیسے طبیعت تھی نصیب عدا
کیا کیوں آج جو کچھ صدہ فرقت دیکھا	
نہ آجھ لتین اتے کے سلامت دیکھا	

۳۳۷	اوسکے تلوون کی برابر نہ ترا منہ موکھو چاندنی عکس سے رخسار کی چمکی ہو	۳۳۸	سلنے آئی شیب تار میں گروہ حرو پہلے ہو چاہی پہنچ دیکھیکہ ہر بولی تو
	نام دنیا سے شب تار کا ناہید ہوا پیر عیان معجزہ رحمت نور شید ہوا		
۳۳۹	وصل محبوب سے پانا ہی مراد دل آرام تنگ آنکوش میں لیٹا ہوں بنا از تمام	۳۴۰	بول کر ہی نہیں ہوتی کہی خوش کلام سکیناں بھر کے یہ کتابی نہ مارگ اندام
	تجکو تکلیف ہو خوش اپنا دل زار کرو واہ صاحب مجھے اس طرح نہ تم پیار کرو		
۳۴۱	یار تو فضل الہی سے ملا رہتا تناس دور ہرستے ہیں مری پاس کے اسباب ہراس	۳۴۲	اوس سے ملنا ہی شب بھل بھی لطف مس روز گلچری اڑا کرتی ہیں اپنے وسواس
	اپنے پہلو سے نہیں اوسکو جدا کرتا ہوں لب بلب شام سے تا صبح رہا کرتا ہوں		
۳۴۳	اب تری طرح سی ہم ناز بتائیں گے اوسی تو بھی حیران ہو وہ معشوق بنا یچیں گے اوسی	۳۴۴	دلربائی کے سب انداز سکائیں گی اوسی تجکو پہلو سی اٹھائیں گے بٹائیں گی اوسی
	شعلہ حسن پری انگ لگا دے تجکو توسے باتو نہیں ہنس ہنس کی رو لا دی تجکو		
۳۴۵	سلنے تیری بٹھا کر میں اوسی پیار کروں رو برو تیری مزنی وصل کساری لوٹوں	۳۴۶	تجکو دکھلا کے اوسی تنک میں خوش ہوں وہ لڑی تجھ سی مری سامنی اور میں خوش ہوں
	گالیان دی لب شیریں سی بھی میں دیکھوں ماری اپنے کف رنگین سی تجھے میں دیکھوں		
۳۴۷	کرمیاں مجھ سی کری خوب وہ رشک ہوتا سامنی اوسکی تجھے آتی ہوئی آئی حجاب	۳۴۸	سینہ میں آتش غیرت سی ترا دل ہو کتا شیب سی بڑھ کی نظر آئی تر اسر شیاپ

طالب موت ہو تو زلیست سی نصرت ہو جائی اب جو صورت ہی مری نہ تری صورت ہو جائی	
ایک دن چل کے ذرا دیکھتہ تو آؤ اوسکو اوسکی تم بات سنو اپنی سنو اؤ اوسکو	گھر میں دعوت کرو مہمان بلاؤ اوسکو بیار سے جا سکے گلے اپنے لگاؤ اوسکو
دیکھو تو کیسی ہیں مرعوب ادا میں اوسکی میری خاطر سے ذرا لی لو بلا میں اوسکی	
سا نے میری وہ دشنام سنائی تجکو شمع کی طرح سے محفل میں جلانی تجکو	بغلیں جہان کی نہ کوئی بات بنائی تجکو پاس سے اپنی بہت دور بٹھائے تجکو
ارز و مندر ہے تو نہ کہی بات کرے اوسکی پاپوش ہی تجھے نہ ملاقات کرے	
مجھے رہتا ہے ہم اغوش لڑا و غدا گلزنگ سی رہتا ہوں پیشہ شر	بام پر خوب تہ ماہ میں تیا ہے رستار گلشن حسن کی میں لوٹا ہوں ب بہار
دین و دنیا کا ہے سب رنج و اموش مجھے چاہتا ہے وہ پریرا دم و ہوش مجھے	
ہاتھ سے اپنی عطا کرنا ہے وہ جہاں تم آ آتش رشک سی دل غیر کا تلو ہی کیا	قسمیں دی ہی کے پلا تا ہی مجھے باؤہ تبا تاسخ شام میں رہتا ہوں میں نہ بھو اب
وہ مرے نام کا عاشق ہے میں شیدا اوسکا پہلے تو رونے لگا شکی وہ میری گھبرا	
کون ہے میرے سوا اور قہار دلدار غصہ تا چند ہیں اپنے قرین آئے	پہر لگا کہنے محبت سے بہت اے غدا ایڑی چوستے بہ اوتاروں اوسی رنگ اتوار
آؤ بچاؤ بس اب دور کرو جانے دو	

یا در کہو یہ در انداز نو نکاسا را ہی فتور	کتنے شے نے کیا یاروں کے مجھ کو مجبور
منفعل آپ ہوں میں غھو کرو میرا قصور	بخدا مجھ کو بدل تے ہے الفت نہ طور
چلو درگاہ ابھی چل کے قسم کہاؤں میں	۴۶۲
ہاتہ رکھو الو علیہم پر جو کہیں جاؤں میں	صاف ہو جاو اجی نکو مری سر کی قسم
ہاتہ ہم جوڑتے ہیں دور کرو رنج و الم	صورت شیر و شکر اب رہیں گل ملکہ ہم
کوئے معشوق پہ کرتا نہیں یہ جو رستم	۴۶۳
ہم کو پیٹے جو گلے سے نہ لگائے ہم کو	عیش اس طرح جو کی یار فی محسی گفتار
ہم کو ہے ہے کرے جواب نہ منائے ہم کو	شکل آئینہ ہوا صاف گیا دل سی غبار
آگیا رحم نہ کی میں نے زیادہ مکرار	خانہ دل میں او سیطر سے آبادی ہے
اب وہی میں میں سن وہ وہی ہی ہو گنار	غیر روتے ہیں نصیب کو مجھے شادی ہے

تمام ہوا





## عاشق

تخلص مرزا محمد رفی صاحب عرف چھو بیگا  
خلف الرشید بن مرزا چھو بیگا صاحب بانگو کے  
اور خوش بن محمد مصطفیٰ خان مرحوم صاحب  
سطح مصطفائی کے شاگرد رشید بن مرزا احمد علی خان  
نسیم دہلوی مرحوم کے صاحب دیوان  
بن طبیعت عاشقانہ کہتے بن شاعر  
خوش فکر بن یہ واسوخت جو درج مجموعہ  
ہذا ہے انہیں کا تصنیف فرمایا ہوا ہے



۱۰	دوستو درد و محبت کا بیان کرتی ہیں بیوفاؤں کی عنایت کا بیان کرتی ہیں	۱۱	ہمد و مصدقہٴ فرقت کا بیان کرتی ہیں صاحبِ واپسی مصیبت کا بیان کرتی ہیں
۱۲	کیا کہیں سنی میں اب گشتی لگی جانِ حزمین اس کم ورت سے صفائی کا نہیں ہکو یقین	۱۳	رازِ الفت نہیں عاشق سے چھپایا جاتا ناک میں دم ہی بس اب غم نہیں کھایا جاتا
۱۴	روز کے قصہ بکھیری سی فراغت ہو جائی جان اس رنج سی چٹ جائی تو رخت ہو جائی	۱۵	رنج سر پہ کی کیوں مول لیں کچھ سودا ہی منہ پہ کہ آئی دو ٹوک جو کچھ کھنا ہے
۱۶	وہ بکڑی ہیں تو خود چل کی بنا میں اوندکو اک خورا و لمین تو جیسے میں سے نائیں اوندکو	۱۷	رنج سر پہ کی کیوں مول لیں کچھ سودا ہی منہ پہ کہ آئی دو ٹوک جو کچھ کھنا ہے

وہ بھی کیا دن تھی کہ گرم پکا بازار تھا	کوئی دیوانہ و ذرا فستہ رفتار تھا
زلف زنجیر تھی پر ایک گرفتار تھا	حسن یوسف تھا مگر کوئے خریدار تھا
اب جو یہ چاہنے والی ہیں کمان تھی اگی	
اب جو انداز کالی ہیں کمان تھی آگی	
کیا یوہن ہوتا تھا غازی کہنی کا یقین	ترش و مہسی یوہن ہتی تھی تم چین چین
یونہن بڑی ہوئی تو رتی ہیں تھی دین	اتنا بتلاؤ جو کہتے ہیں بیچ ہی کہ نہیں
منہ تھمائی ہوئی کیا یوہن سدا رتی تھی	
اجی ناخوش نہو کیا یوہن خفا تھی تھی	
غیر آوازی یوہن اہ میں کستی تھی کہو	ہم سدا دیکھنی کو یوہن ترستی تھی کہو
اتش رشک سی کیا یوہن ٹھلستی تھی کہو	کیا اسی طرح سی انگاری ہستی تھی کہو
یہ چلن کب تھا یہ تھی چال ہتاری کس دن	
چاہنی والی تھی یون جان علی کی کس دن	
یوہن پہلا سا نگار ہتا تھا دروازی پر	یوہن چلن میں پڑی تھی تھی تم آٹھ پر
یہی انداز تھی کیا یوہن کھلا رہتا تھا در	باتیں کرا تھی غیر و نسی یوہن چپ چپ
بھاڑی کمانی کا یہی طرز ہر اک بات میں تھا	
لطف صحبت یوہن ہر روز ملاقات میں تھا	
وعدہ تھی یوہن بات کا دن صبح کی شام	آنکھ میں آنکھ یوہن ڈال کی کرتی تھی کلام
کان میں تھی کٹس میں یوہن پیغام سلام	خوش ہو جیسی ہو بس خعب ہو اس سی کیا کام
ٹنڈ ہی فکری ہیں ہوتی تھی بڑی گرمی سے	
سچی باتیں یوہن کرا تھی ہٹ ہر می	
زہر تھی تھیں یوہن کٹی ہجاری بائیں	رنجش امیز یوہن ہوتی تھیں ساری بائیں
اگی کا ہی کو تھیں اسٹھب کی ہتھاری بائیں	اب تو پھر سی سواخت ہیں ہجاری بائیں

ادکڑی اوکڑی یوہن ہتی ہتی مرہی مہتی سی	سلا
کیا اسی شکل پہ نفرت تھی مرہی مہرت سی	
مُنہ سی بولوتھیں اپنی نہیں آنکھوں کی قسم	
دو لون بروتھی اسی طرح سی غصی میں ہم	
کیا یوہن چہین چہین ہتی ہتی ہتی ہتی ہتی	
یوہن برعلیون سی کرتی تھی تمہا کیونم	
کیا یوہن طور تھی مہطور سیے تیور ستے	سلا
دل میں کچھ اپنی کرو غور ستے تیور ستے	
اب جوہن تازہ خسہ دیا ربتاؤ کب تھی	
اب جوہن یار ہیں عیار ربتاؤ کب تھی	
اب جوہن یار و فادار بتاؤ کب تھی	
اب جوہن وضع دین دو چار بتاؤ کب تھی	
دل میں شرا و سچہ بوجہ کے بیدا کرو	سلا
خود فراموش نہوا اپنے وہ دن یاد کرو	
غیر کے سنا سنی آتی ہوئی شرماتی تھے	
پہنی ساتے سے جھکتی تھی قریبی جاتی تھے	
بچہ کی بات جو سنتی تھی تو نل کھاتی تھے	
نام یوچیا ہی کسی فی تو نہ بتلاتی تھے	
روبر و بات کرتے تھے کہی وہ دن تھے	سلا
باہر آتی ہوئے ڈرتے تھی کہی وہ دن تھے	
وضع سا دی تھی وہ گوافت جان تھا جو بن	
برق رفتار قیامت تھی مگر اکڑین	
آنکھ قتال جہان تھی نہ کہ اسے رہن	
انگی کا ہی کو تھی یہ چال حلین یہ چتون	
بیوفانی سی نہ مطلب و فادار سے	سلا
دال ہی سی نہ غرض تھی نہ دل انرا می سے	
شاخ خال کی ہی سامان کہی ایسی تھے	
اب جو عیارین نادان کہی ایسی تھے	
جانتی کچھ نہ تھی انجان کہی ایسی تھے	
تسم سی کہتی ہیں مرہی جان کہی ایسی تھے	
بان مگر دیکھ کے کہتے تھے یہ دہشت مند	
پارہ خواہشہ ازین دست گریبا جانی پسند	

ایک وہ دن تھا کہ ہم ساتھ رہا کرتی تھی	ساتھ کے طرح سے دم بہر نہ جدا کرتی تھی
دھرم لطف و عنایات سوا کرتی تھی	غیر ان باتوں ہی کیا کیا نہ جدا کرتی تھی
۱۵	اس قدر بادہ غفلت کی کہی جوش نہ تھی
۱۶	تم ہمیں یاد تھی ہم تم کو تسلی و خوش نہ تھی
میر سجان تم ہی تھی عاشق کی کہی عاشق نہ	آدمی آتا تھا دن بہر میں بلانے سو بار
گر دپہر تھی جو پڑتی تھی کہی ہم بیار	یہ اس غلاز کا انجام ہو آخرا
۱۷	وہی ہم ہیں کہ نہ اگلی سی محبت نہ وہ چاہ
۱۸	آنکھ طوطے کے طرح پھیرے اللہ اللہ
اک وہ دن تھا کہ تھی نامی بخش کی خبر	عیش و عشرت کی سوا دل میں نہ تھا غم گد
کچھ عجب لطف محبت فی و کما یا تھا اثر	شام ہی پیار ہی کی باتوں میں ہوتی تھی سحر
۱۹	ماہم اس طرح سے و نرات بسر ہوتی تھے
۲۰	ہاں کس لطف سی اوقات بسر ہوتی تھے
بھولی چوکی جو کہی ہو ہی کئی کچھ خفکے	بی بی چین نہ آتا تھا تین چار گہری
ریخ بھلائے کو ہر بار زبان پر تھاپے	کیونجی کیا روٹے گئے آنکھ ملاؤ تو دہری
۲۱	وہ نہ وجہ بڑا نا ہی خدا خیر کرے
۲۲	ہر گڑی ناک یہ عصا ہی خدا خیر کرے
جھسی لفت ہی عداوت جلی اشا ہدی	میری ہر بات شکایت ہی خدا شا ہدی
لب ہلا نامر آفت ہی خدا شا ہدی	مجھ کو سب بات سی نفرت ہی خدا شا ہدی
۲۳	دل لگی کی ہی کوئے بات ہوئی روٹ گئی
۲۴	ابھی ہنستی تھی گڑی بہر میں ابھی روٹ گئی
اس قدر یہی نہیں انسان کو زیبا ہی عزو	اپنی نزدیک بہت جانتی ہیں آپ کو دو
عقل توڑی سی کہیں بول لوسیکہ کہو شعور	آپ کی غم نہ بجا ہم اوٹھائیں کی ضرور

	بند لگانے کا یہ ثمرہ ہے اسکے توبہ کیا بڑا کام ہی توبہ ہے اسکے توبہ	۵۱
خود سی باہر ہوتی جاتی ہیں یہ اللہ کی شان آپ ہی میں نہیں آتی ہیں یہ اللہ کی شان	گر میان ہکو دکھاتی ہیں یہ اللہ کی شان اوٹیں ہم تکو مناتی ہیں یہ اللہ کی شان	
	فصدین جا کر کہیں کھلو اور اہو میں آؤ بس بس اتنا ہی نہ اتر اور اہو میں آؤ	۵۲
قہقہہ مار کے کہنا کہی سودا ہی چہ خوش طرفہ قصہ ہی یہ غصہ ہی نرالا ہی چہ خوش	مردوی خیر ہی بیکار بڑا ہی چہ خوش دیکھنا دیکھنا منہ کیسا بنایا ہی چہ خوش	
	شکل بنو او یہ غمزہ ہے نیا سچ کہنا روندینا کہیں ای واہ در سچ کہنا	۵۳
قدرت اللہ کی لڑتے ہیں فر اور سنو ہم منائیں یہ اگر لڑتے ہیں ذرا اور سنو	ای تری شان بگڑتی ہیں ذرا اور سنو دل سی فقری تھی گھڑتی ہیں ذرا اور سنو	
	بس بس غصے کو تھو کو مار کہنا مانو جاؤ منہ جا کے گڑھیا میں فراد ہو ڈالو	۵۴
خیر اسی میں ہی کہا مانو چلے آؤ ادھر کب سی کہتی ہیں نہیں کچھ نہیں کہنی کا اثر	آپ میں آؤ نہو آپ سی اسے باہر آج اچھا کوئی آسیب چڑھا ہی سر پر	
	دیکھو میری ہی طبیعت نہ بگڑ جائی کہیں دیکھو پہر لینی کا دینا تو نہ پر طجائی کہیں	۵۵
اچھا کس بات پہ بگڑی ہو زبان سی تو کہو گشتنیاں منہ میں بری مٹی ہو گو گنگنے بنو	کو لسا جرم ہو امنہ سی تو اپنے پہو ٹو بچ معلوم تو ہو اپنے بڑی بولو تو	
	مجسی کس امر میں تیرا سیئے تقصیر ہوئی نہیں یہ ہی نہی آ سیئے تقصیر ہوئی	

چاہیسی تھی یہی نیکی کی ہماری بدسلوکی کچھ گلا ہے نہ شکایت ہی نہ شکوہ تھے	سچ کہیں خوب ہی ہم اپنی سزا کو پونچھے ساری انداز یہ سب ہنک ہیں نہ ہی بہا
۵۲۷	جو کیا آپ کیا تم سے ہی تھا لہنا خود خطا وار ہوا ان تو بہر کس لہنا
خیال بات سی کیا وہ تو جھوٹا تھا ہوا ریچ بیکار ہے ناحق کا گلا شکوہ کیا	اب نہ کچھ آپ کو خواہش نہ ہمیں کو پروا خوب یہ قول کیا ہی ہمیں خوش آیا
۵۲۸	دل لگا لیں گے کہیں وجود میں دم ہے اوہ جی لکھو آباد رہے کیا غم ہے
نہی آپ کو اب ہم سے محبت نہی اب نہیں آپ کو وہ پاس مروت نہی	اب نہیں ہی نظر مروت عنایت نہی اب نہیں چاہتی اب ہمیں جاہلیت نہی
۵۲۹	کیا سبب کس لی کیوں بات کرو جانی دو نہیں منظور ملاقات چلو جانے دو
بات اتنی ہی بکھیری ہی غرض کیا صاحب اپنا نقصان گوارا نہیں ہوتا صاحب	دل پہ کچھ زور کیا نہ اجارا صاحب کس لیے آپ کو برباد کروا صاحب
۵۳۰	کچھ غرض ہی نہیں باقی تو غرض اب کیا ہی سچ تو ہی خالی ملاقات سی طلب کیا ہی
یاں ہی وہ دل رہا اپنا محبت کیسی اُنس کیا پیا کسی کہتی ہیں الفت کیسی	آنکھ ہی اب وہ نہیں چشم مروت کیسی شکر صد شکر ہوئی ہی ہمیں نصرت کیسی
۵۳۱	بہرون اس بات کو سوچیں منہ آتی ہے بنتی کس طرح ہی کس طرح بگڑ جاتی ہے
شکر کی جاتو یہی دل ہی آیا تھا اسے وصل کا لطف نہ جی بہر کی اوٹا تھا اسے	آپ کا حسن طبعیت کو نہ بھایا تھا اسے سرسین ہو دای محبت نہ سما یا تھا اسے



	شکر اللہ کا جو کچھ ہوا اور خوب ہوا شد نے تھا یہی اک روز جلو خوب ہوا	۳۲
اور کچھ روز گزرتے تو نہ اچھا ہوتا اب تو تھا ایک مین پیر لاکہ مین بسوا ہوتا	کہیں نہیں جاتے طبیعت تو کو کیا ہو بڑھ کی گشتے تو ملال اور زیادہ ہوتا	
	جو صلے سب ہوئی پوری کوئی ارمان نہیں بغداد ترک ملاقات کا کچھ دھیان نہیں	۳۳
اب تو کچھ دھنیں جو جین ہی کہیں صاف یہ نہ کہنی کو ہو شخص تھا کیسا اشرف	وہ بیان اتنا تھا کوئی بات ہم سی خلاف خیر سب بات سی ہم بچ کئی تفسیر سفا	
	یہ پہل ہی راوسی جانب سی ہوئی خوب ہوا بغداد جان مصیبت سی چھٹی خوب ہوا	۳۴
پر وہ کیا شوق سی کہ غم کی جا نہیں کیا آبرو شوق سی تم اپنے کناؤ ہم کیا	آدمی ہی جو قیسوں کو بلاؤ ہم کیا آتی ہو آؤ نہ آتی ہو نہ آؤ ہم کیا	
	ماری باندہی سی تو یہ بات نہیں ہوتی ہے کچھ زبردستی ملاقات نہیں ہوتی ہے	۳۵
جو محبت تھی یہاں ہی وہ محبت نہ رہی اوٹ کیا پاس فادل کی ہر صورت نہ رہی	جو طبیعت تھی ہماری طبیعت نہ رہی آپ کی آئی نہ آئی کی ضرورت نہ رہی	
	جی کو اوکھن جی ہی دور زمین گھٹ جائی گی یہ طبیعت ہی بٹا یعنی ہی ہٹ جائی گی	۳۶
اب یہاں ہی نہیں دل جو تھیں کرنا تھا پیار اب وہ آنکھیں نہیں جو پہلی تھیں مجھ ویدار	اب جی ہی نہیں کرتی تھی جو ہم تہہ نثار تو بہ وہ باتیں تو کوسوں ہی نہیں ہر نہار	
	کمل چکا خوب محبت تھیں منظور نہیں ناز بردار ہیں ہم بھی کوئی مزدور نہیں	۳۷

کس سے لپٹ کر کو ہم پیار کریں کیا مطلب	کیون عیث غیر دینی تکرار کریں کیا مطلب
جان کو چینی سی بیزار کریں کیا مطلب	دل کو آفت میں گرفتار کریں کیا مطلب
بچ کیون کہا دینی سوبات کی اک بات ہی یہ	نہ نہیں پوٹ گئی خیر ملاقات ہی یہ
شوق سی آپ قیلوشی ہوں اب جا کی ہم	بخدا اہلو اب اتنا نہیں سبات کا غم
آواؤ او نہیں جو لوگ اوٹھاتی ہیں ستم	آپ کی یہ بی عنایت نہو اب ہمہ کرم
ہم وہ کر پڑ کی ملاقات نہیں کرنی کے	بات پر آمی تو پہر بات نہیں کرنی کے
فائدہ کیا جو کریں آپ کو ناحیہ بدنام	بات اچھی نہیں بد بات کا ہی بد انجام
مفت کیوں دین گشت گشتی ہوں الفتن تمام	بندگی ایسی محبت کو اس الفت کو سلام
حال ل کیا کہیں فرقت میں جو کچھ غم کیا یا	شکر اللہ کا جیتی رہے سب بہر پاپا
نشہ حسن جوانی ہی تمہاری سر میں	حال دل کا بگڑ جاتا ہی اک دم میں
اس قدر کس لی بل اتی ہو تیر میں	ہو خفا ہمسی چلو خوش ہو پانی گھر میں
آپ سی آپ کی قابل جو ہو وہ بات کری	ایسی او جڑی ہوئی دشمن نہ ملاقات کری
کہدیا اب ہی جہنم سی سو آپ کا گھر	بخدا پاؤں نہ کہیں گے کہی چو کھٹ پیر
ہی بڑا بول بان پر اسی لائیں کیونکر	توبہ توبہ مکروں سجدہ جو کعبہ ہو او دھر
جان جاتی رہی پر تم سے سروکار نہو	حشر ہو جای مگر آنکھ سے کیسے چار نہو
یہ تو کیونکر کہیں ہم بات کی ہیں اپنی مہنی	مان مکر پر نہیں ٹٹتی ہی جو کچھ کہیں مہنی
بات اتنی ہی کہ اک بات بنی یا نہ بنی	آپ کی خوبیاں یاد آتی ہیں اللہ غفر

	مختیاں چھریں چھلیں نہیں کیسے کیسے ہای ری ہای تری وقت کی ایسے پیسے	
بغداد ہم وہ جلی تن ہیں گریات پرین پاؤں پر سر بھی جھکاؤ تو کہی نہ نگاہیں	حور جگر بھی اگر آؤ تو خاطر میں نہ لائیں بیٹھی دیا کرو دیکھیں نہ کہی آنکھ لوٹائیں	
	وہ طبیعت ہی جس انداز پر آئے آئے پر نہیں جاتی جان دل میں نہ آئی آئے	
وہ زبان گنگ کہی نہ کہتا راجو کرے دل وہ پامال ہو بیچ گوارا جو کرے	کو روہ چشم کہی تم سی اشارا جو کرے جای وہ جان تہیں جان ہی راجو کرے	
	مثل ہو وہ ہاتھ جو گردن میں حامل ہو کہی تھکی وہ یا ون جو یان آنی کا مال ہو کہی	
اب جگہ رنج اوٹھانی کی نہیں دلیں فرما کچھ بناوٹ کی نہیں بات بھی صاحب بخدا	آج ہی ہی یہ گلی ہو جو غم سے سوا منو جی ایک طرح پر نہیں بہتا ہی سدا	
	وہ زمانہ نہیں وہ دل نہیں وہ بات نہیں آگیا رنج تو پیر لطف ملاقات نہیں	
خیر نصرت کر بیان باتوں ہی کیا اعلیٰ عشق بو محبت کی نہیں انہیں فراموشی عاشق	کوئی معشوق نہیں اہل قای عاشق ہم ہی اپنی ہی بہت کی بخدا اعلیٰ عاشق	
	انکی الفت میں اوٹھائی ہیں جو کچھ رنج و غم دل میں اند و من دائم و داند دل میں	
تمام ہوا		

## عقیل

تخاص ہی شیخ محمد حسن کا خلف الصدق ہیں شیخ  
 شفیع علیہ السلام کے پوتے ہیں خلیل الرحمن جان مرحوم جو عہدِ نوا  
 شجاع الدولہ بہادر مرحوم میں سالہ دار شہی خزانہ  
 لکھنؤ میں بیچ لے اور سکھانکا اور انکے بزرگوں کا قدیم دوست  
 صاحب دیوان ہیں اگرچہ مزاج بہت شاعر کو والد انکو دینا گئی  
 میں کجس لکھی سچا ہیں بخود فن داستانیں صبا تصانیف کثیرہ  
 لکھی تھیں نظم و نثر تصانیف کثیرہ ہیں یہ واسوخت انہیں کا  
 طبع راہ ہی جو شامل اس مجموعہ عمدہ کے کیا گیا ہے



دل عاشق کو گئے سوز کے سنا تو	دواہ ای عشق عجب معذہ پرداز ہے تو
گئے معشوق گئے عاشق جانباری تو	گئے اغیار کے مونس و ہزار ہے تو
ایک صوت یہ کس سے نہیں ہتا ہے کہے	ہو کے خون حشیم گہر مارے ہتا ہے کہے
کہیں امت کہیں شیرین کہیں عذرا تو	کہیں محبوب ہے کہیں غیرت لیلہ تو
جان عشاق پہ آں آفت تازا ہی تو	کہیں فرما دہی تو اور کہیں تیشا ہی تو
بجھے جو ملتا ہے وہ سخت جگر کسا ہے	آخر انجام یہ ہے جی سے گزر جاتا ہے
ہر گلی کو چہ میں ہونے لگا چہ چاہی عشق	تیری ملتی سے مرا حال یہ پہونچا عشق
نچیتے جی تجھے من نہار نہ ملتا عشق	ہونگا رسوا ہی جان گر یہ سمجھتا عشق
سخت نام ہوں لپیٹا ہوں لاچار ہوں	کیا کروں تارہ مصیبت میں گرفتار ہوں

دو ہی دن خوب تھی جب غم نہ کیا کرتا تھا	عیش و عشرت میں شب و روز رہا کرتا تھا
دور جام می کلرنگ ہوا کرتا تھا	پھوٹ کر آبلہ دل نہ ہب کرتا تھا
شربت وصل صنم نوش کیا کرتی تھی	فہمے چھپے آسپین رہا کرتے تھے
بارہلو میں رہا کرتا تھا صحت سے مدام	باغ و دنیا و می و جام سے رہتا تھا کام
کہے ہو ایسے نہ آتی تھے جدائی کی کلام	رات دن رہتے تھے باراحت آرام تمام
دور دم بہر کو جو میں پس سے ہو جاتا تھا	یہ قلع ہوتا تھا دم سینہ میں گہرا تھا
زندگی کا تھرا بار سے یار نہ تھا	اوسپہ میں شیفہ تھا وہ مراد یوانہ تھا
شعب رخساریہ اوس شوخ کے پردانہ تھا	غیرت لیل و محجون مرا افسانہ تھا
کہے غیر و نکاح جو محفل میں گذر ہوتا تھا	بیٹھنا اوسکا نہ منظور نظر ہوتا تھا
کیا کہوں چرخ نے جو تفرقہ پرداز کی	عیش و آرام نہ وہ دیکھ سکا میرا دلی
رخ وہ دینے لگا جو کہ نہ کیا تھا کہے	اسکے آنکھوں میں کھٹکنے کے صحت سیر
محفل عیش و طرب ہا می نہ بہائی اسکو	میری بربادی و تکلیف خوش آئی اسکو
دوستو کیا میں کہوں اسکی جفا کا حال	اسنے سزیکے طرح جھکو کیا ہے پامال
اسکے ہاتھوں مجھی پہونچی ہیں بہت زلال	اسکے باعث سی ہا کرنا ہی دل غم سی نڈھال
چلوؤں خون دل زار پیاس ہے اسی	میرا محبوب جدا مجھے کیا ہے اسنے
جس پر یہی دکا دل وجالنے میں ڈالتا	ایک دن کو مٹے پر آیا جو وہ خورشید تھا
ہو گیا شیفہ جسے رخ انور دیکھا	بوالعوس عشق جاتے گئے اپنا اپنا

دروہ پیام مدافات کے بھجوانے سے گہرین چپ چپ کے وہ غیر فکی صد جان	
مجھے درپردہ کے غیر کے گہرین جان کسا مقدر ہے ایسا جو چین اب رو	رفقہ رفته جو یہ انداز نکالا اوسنے سج اوکو جو کیا میں نے تو کہنے یہ لگے
دل لگی ہو کے جہان شام سحر جا میں کے اتو ہم صد سے ترے غیر کے گہر جا میں کے	
اوٹھ گیا پاس اوس شیخ کی ازردہ ہو نہ وہ الفت ہے مجھ کو نہ محبت او کو	یہ سخن سنتے ہی بس تاب نہ آئے مجھ کو ہو گئے ترک ملاقات بس اوس سی بارو
وہ تو اغیار کے گہر شام و سحر رہنے لگا غم وقت سے میان درو جگر رہنے لگا	
جس سے سینے کی علالت ہی وہ اک با کہے صورت ہے دکھاتا نہیں ماہ لقا	کیونکر اب آئی دل ناز کو آرام ہبلا نسل گل کیوں نہ کروں چاک گریبان اپنا
لالہ سان داغ جگر دل میں نہان رکھتا ہوں رات دن مشغلہ آہ و فغان رکھتا ہوں	
ناب و طاقت بدن زار سی تیتے ہی جو آ صوت ہے بے آب ہے ہر دم بیتا	نہ تو کھاتا ہوں نہ پیتا ہوں نہ تہا ہی خواہ نالی کرتا ہے شب و روز دل خانہ خراب
کسطح چین ہو وہ باعث آرام تہنیں دل طلبکار ہے جسکا وہ گل اندام نہیں	
کہے بستے کہے دیوانی کی کرتا ہوں سہر دلچہ یہ زور جو نکاح ہے کہ ہو جان کی خیر	کہے صحر کو نکل جاتا ہوں باجالت غیر گاہ ہیوشی سی کرتا ہوں تماشائی دیر
پاسخت ہی نہ کچھ دہشت رسوائی ہے مبتلا و ام بلا میں دل سودا لے ہے	

کہے دریا پر جو مین رہتا ہوں کہ کرنا لی	بہنے کہتے مین مری آنکھوں سی دور نا لی
ہجر مین کرتا ہے ایسا دل مضطرب ہے	مردم آبی کے دل سب مین سنکر رہا ہے
گوش زدنوں کی آواز جو مہو جاتے ہے	الاماں کے بھڑا وہاں سے صدا آتی ہے
اوس بچی کی محبت مین مین دیوانہ بنی	آئے جانہ اسطرح اوٹھا ہی صبر ہے
گر عیش عشق کے شدت ہی نہ اخیر کری	پڑ گئے مین مین اب جانکی اپنی لاس لے
اگر سیطر سی غم دلہ اوٹھا مین کے ہم	ایک دن جان سی دانند کہ جان مین کے ہم
کر سیتے زور جنون ہے دل جوشی یہ سر	دیکھنا جیٹ گریبان کے اڑنے پر ہے
بی طرح دل مین سمائی ہے مریجان اپنے	دشت پر خار ہے کیا بلک غلام دیکھ مین کے
و حشوئے دل و حشی کو مین بہلاؤ نکھا	پھوڑ کر سرد رو دیوار سے مر جاؤں گا
یاد مین کیو ور خسار کے ہر شام سحر	شکل سنبل یہ کیا کرتا ہوں حشر ہے
دہان مین کو ہر دندان صنم کے شب بہر	چشم سے اشک بہا کرتے مین مثل گوہر
جب تصور لب طعین کا مجھے آتا ہے	خون دل دیدہ پر آب سے یہ جاتا ہے
اوس سبیا کی محبت مین ہوا ہوں بیمار	جب مین وصل جھو جی تو جانی زار
پیرا دسی طرح سے پہلو مین رکھ کی باری	کہے بیتاب نہ رہ مین ہو دل سینہ نوکار
رخ گلگون کا جو بوسہ مین ادا کرے	لب لبب دل نہ کہے نالہ و فریاد کرے
یہ تو امید نہیں یار سے محکوم صلا	آسے آئی گا شب کو مری گمراہ لقا
کس طرح بہر دل معنوم سے ہو پنج جا	دیکھوں کیونکر شب فرقت مین ہو گنا زدا



	اوسکے دور میں دل زار یہ دیکھ آیا ہے	
سے	طاثر جان نفس جسم میں گہرا تھا ہے	
دیکھتا ہے	کسے لیے کے محبت میں یہ دیکھ رہتا ہے	دیکھتا ہے جو مرے شکل سے کتا ہے
چا کے صحرا میں	ایک دریا ہے کہ اشکو کا پڑا ہوتا ہے	چا کے صحرا میں جو مجھ کو نکلی طرح رہتا ہے
	ہم نے رونا تو کیا نہیں ایسا دیکھا	
بیکلے فرقت	غیر احوال جو الفت میں ہے اسکا دیکھا	بیکلے فرقت گھر میں جو ہے دلوں کمال
حیف صد حیف	ایک دن جوشن و شمع سی بس آیا یہ خیال	حیف صد حیف ہے بچلے دنیا سی ٹال
	اوسکا نازیت نہ ممکن کہے ایسے کا دھال	
	جان پر دیکھو اکبار تو دیکھ آو اوسے	
دل میں یہ سوچ	کسے صورت سے تو دروازی یہ بلواو اوسے	دل میں یہ سوچ کے لی کوئی چاہا نکلی جوڑ
آیا دروازی	اور بلوایا اوسے جا کے بجال جان کاہ	آیا دروازی پہ حبوت وہ غیرت وہ ماہ
	میں نے بولا کہ ہر آتا ہوا اللہ اللہ	
	اتو ہم سنستے ہیں تم چین کیا کرتے ہو	
	رات دن بزم حسینان میں رہا کرتے ہو	
	ہم سے گھر تو ہزاروں ہیں کوئی اور کو	نوشہ رہو جیتے رہو چین سی دنیا میں تو
	کیا عرض کیوں مر گھر آئی ہو کچھ تو بولو	عم سہوگی مری فرقت کا ہلا کا ہیکو
	دیکھو پیتاؤ گے گربار دگر اوسے	
	میں نے کہے دیا ہوں اللہ سنا پاؤ گے	
سینکے یہ بات	روکی میں کہتے کنا دیکھو تصویر تیر	سینکے یہ بات نہ پیر تاب مری دلوں رہا
تری	تو نے اس پر نہ میر جان نہ تھوڑے	تری وری میں ہی پیشکل نبائی آہ
	یہ نہ سمجھے کہ یہ ہے چاہنے والا سید	
	جان فرقت میں ندی عاشق شہید امیرا	

بیوفا اب میں بس اب مجھے معلوم ہوا	کو نسا ہے یہ محبت کا تباؤ رشتہ
چوڑ کر عاشق جانناز کو گھر میں بیٹھا	بجیڑ خانہ دا غیار میں یون جا رہنا
بیوفا می ہے ویاسکو وفا کتنے	آپ ارشاد کریں مجھے کہ کیا کتنے
اب یہ ہے قصد کہ پیدا وہ پیرا کروں	تم نے ہو حسن خدا داد یہ جبکہ مقنون
جگہری چوڑے چہری پورے شکون	تم ہو کیا دیکھ لیلے کو بے ہو جا خون
میتے بائیں جو کرے قصد کر سمجھو	تم اوسے اپنے دل و جان سی تہر سمجھو
زنگے دیکھ لو اوس کلکی جو کہیں باہر	تم بے زکس کی طرح ہو ہمہ تن راز راز
گل ہو پیر مردہ جو دیکھے کل عارض ہمار	بلبلین جاہن کرین اوس گل خوبی نہ پتار
قد موزون اگر اوس گل کا نظر آجائے	سر و گلزار میں باری ہے شہ باجائے
وہ جبین صاف کہ آئینہ ہو جس کے حیران	جلوہ حسن یہ ہو تیرا بان کا گمان
ہوں وہ ابرو کہ خجل جسے ہوتی صفہاں	بیت ابرو کو ہلائے کا نہ ہو نیچی دیوان
اوس پیرا دسی بہر تم بے کنارانہ کرو	مہربان ہجر کہے اوس کا گوارانہ کرو
کل رخسار پہ گھمائی چمن صد فی ہون	لب باں خودہ پہ یاقوت میں صد فی ہون
وہ چمک دانتوین ہو درعدن صد فی ہون	دیکھ کر حور و بری بے ہمہ تن صد فی ہون
سر سے تانا حق پاستل نہ وہ رکنتا ہو	مختے اس حسن کا انسان نہ کوئی دیکھا ہو
ایسے معشوق سے والہا کاٹوں پیار	زندگانے کا مزا اوس اوٹھاون پیار
روز ہو پو لوین میں اوس لگو لیا مٹن پیار	آپ کا نام زبان پیر نہ لاؤن پیار

نہیں	۶۵۷	
	جس قدر تے رولایا ہے ستاؤن تھکو جس قدر تے رولایا ہے رولاؤن تھکو	
۵۳۶	سینکے یہ دیرنگ سبر گریبان وہ رہے صوت آمینہ آگے مری حیران وہ رہے	چپکی رو یا بسینے اور لین پشیان وہ رہے منہ کو دامن سی چپای ہو گران وہ رہے
	سینکے پیر کئے گے ہوشین کو صاحب ایسے باتین مری آگے نہ بناؤ صاحب	
۵۳۷	خیر جو کہ گدزنا تھا سو گدز اوہ تو اب نہ اعیار کے گھر جائیں گے باور سمجھو	آؤ ملجاو گئے دور کر و جانی دو گر نہو اسکا یقین ہم سے نوشتہ لیلو
	نام غنہ و کنا زبان پر نہ کہے لاؤن کا زندگے بہر کہے اس گہرشی من جانو گکا	
۵۳۸	اپنی جانب کو جوار غلبہ سے پایا میں دل پہ گدزنا تھا جو کی بیچ ستایا میں نے	دور کر اپنے گلے او کو گکایا میں صوت ابر گہر بار رولایا میں نے
	آخر کار نے وصل سے مد ہوش ہوئے بھر کے غم جو اوٹھائی تے فراموش ہوئے	
۵۳۹	پہر دہے من ہون سے دھارو، چھبت ہے نام سے غیہ کہ اوں گلوں سے انھرت ہے	پہر دہے ہم طرب اور ویا عشرت ہے بہر او سی طرح سے اگلی سی می صورت ہے
	رات دن وصل ہی رو کا فراہم تھے میں مال یہ سیتے میں اور غنہ و کنی جی جھوٹی میں	
۵۴۰	نیکو فرست مجھے اندونیز بنیں کم سے بخدا مذہب بات من اوتے میں ڈرا کر سکا	کیا کروں عیش کے حاضر ہے جھوٹی سوا اکہاں روزین تصنیف یہ اسوخت لیا
۵۴۱	سر طرحت جو مہلت میں کہتے بانوں کا ایزی نگاہ میں نہکرا سے دکھلاؤنگا	

سب کے سب غدر کی ایام میں ہیں کہی گئی	پیش آئیں اور واسوخت تھی تصنیف
بس غفیل جگر انگارے کی آگ	بند دو چار جو یاد آئی تو آسمان لگے

یار سے وصل ہے فرصت نہیں ملتی محبو
کوئی دم لینے کی مہلت نہیں ملنے محبو

تاما ہم ہوا



## علیشی

تخلص ہے طالب علی خان مرحوم ابن  
علی بخش خان باشندہ لکھنؤ کا دیوان  
فارسی مع قصائد اور دیوان ہندی اور  
ثنوی سروچرخان ان سے یادگار ہے  
نظم اور شریں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
شاگرد رشید تھے جناب مزار محمد حسن  
قتیل مغفور کے عین شباب میں وفات پائی  
قتیل مغفور اکثر انکی ابتدا سے شاگردی میں  
فرماتی تھے پارہ خواہ شد ازین دست گریانی چند



عشق کا پھر سر و سامان لگاؤ آخر کرے	پھر جنوں سلسلہ جنیان ہے خدا خیر کرے
مگر یہ آمادہ طوفان ہے خدا خیر کرے	صحت دست و گریبان ہے خدا خیر کرے
فرغ غم رزہ ام تاکہ کند دلداد	بازویران شدہ ام تاکہ کند آباد
پردہ چشم ہے پر غیرت و امان سحاب	استین اشک سی ہے روکش جیب گزاف
نیکو چشم چشم سیدہ سے چشم بخواب	دیکو پہلو میں ہو دل فرط فلق سی بیاب
باز از ہر سخنم بوسے جنوں سے آید	باز آہ از جگر غرقہ بخون سے آید
پھر دل آشتی ہو کن لطف کا سودائی ہو	چشم حیرت زدہ ہے کسی تماشائی ہے
پھر جو یون چاک گریبان شکیبائی ہے	اپنی منظور نظر کسی خود آرائی ہے
سب ناکہ شبگیر نید انہم چیت	دبدہ ام خوابی و تعبید نید انہم چیت
مر جا عشق چھا پیشہ دشمن پروز	بارک الد قدم تیری مری آنکھوں پر
عم گزری نہ مراد اسے خالی ہی جگر	رنگ خون اشک میں باقی ہو نہ نالہ میں اثر
آخر این ہوش کہ از سر نگیرد چشمن	نفس سرد چہ سازم دل بچشمن چشمن

برق کیا شد سے خلاق فی پیدا بکجو	را بط ہی تلف دل سو شر آسا بکجو
برق خاطر ہی چشتی کا دعوی بکجو	آتش طور ہون افسردگی سو کیا بکجو
لا لہ ام حب لوہہ داغ بکرم سے باید	شمع سوزندہ ام آتش بکرم سے باید
بنچو مکیہ بستی زمین آبادان دیر	بخشنا ساغر لیر نی کوئی خم کی خیر
عالم نشہ کی منظور ہے آنکھوں بکوسیر	بھر حکا عمر کا پیمانہ مرا بادہ بغیر
دور بین عقل کہ سر مایہ غوغائی ہست	آزودیم کہ در دوسر بیجائی ہست
منتقم ہی چین و صوت ہزاران ساقی	چند روزہ ہی گل و باد بہاران ساقی
بھر کمان بزم می و صحبت یاران ساقی	چشمک برق و گہر ماری باران ساقی
درو صافست گرام روز مہیا آید	بعد از روزند انیم چہ وزدا آید
نامہ کہ نہ کیا گردش افلاک فی طے	نہ سکند ہی نہ دارا ہی نہ جمشید نہ کے
فرصت وقت غنیمت ہی یہی جو دم ہے	دم میں پھر ہم ہیں نہ محفل ہے نہ ساغر ہے
صحبت مہنفسان طرب آمادہ کجا	بعد ازین بزم کجا شیشہ کجا بادہ کجا
تن ہو تعمیر سر رہ گذر سیل فن	دم کی ہو آمد و شد سینہ میں نیرنگ ہوا
نقش بر آب ہون ہستی کا مری وقفہ کیا	موج بیتاب ہون ہو مختلف احوال مرا
گہ تلف برق و کمی ابر تر م ساختہ اند	ہر زمانی بصفا و دگر م ساختہ اند
گر گردن سر بر آشفہ سری انپی بیان	سو بھو ہو سبب درد سر زلف بتان
حال سوز غم دل لاؤں اگر تا زبان	ہو شر نہ بغیر نفس موج ہوا شادمان



تو بتو ہر قسم واضح کس میوزد	آتش از گرمی ہنگامہ من میوزد	۱۱
حال سوز غم بہان کو کرون گریز	دی انا البرق کی آواز قلم جاری صریح	۱۲
اک خموشی ہر مری لاکھ زبان کی تقریر	بزم حسرت فی بنایا بجھے گویا تصویر	۱۳
پاس ناموس جنون درس سکوت و ادب	گوئی کن گوئی کہ خاموشی من فریاد است	۱۴
کلب چھپائی سے چھپے حال دل غم پردہ	ترجمہ راز زنان کا بے مرا چہرہ زرد	۱۵
مکھوئی سولس عزالت بے مکھوئی ہمدرد	رو برو بیٹھ کے جسکے کوئی دم باد م سرد	۱۶
نقش غم بندم ہر حسرت دیدن گریہ	حال دل گویم و بر حال شنیدن گریہ	۱۷
نہ وہ طاقت ہی کہ رو کے مژدہ کی خوبناری	نہ وہ دل ہی کہ کرے ضبط فغان و آزاری	۱۸
منزلوں دور یا مرحلہ خود دارے	الفرغ بنجودی از بسکہ ہوئی ہر طارے	۱۹
میز غم خوش بگر خجرو آزاری نیست	یتوان یافت کہ با خولیت تم کاری نیست	۲۰
سرخ ناکامی طالع ہے مرا کام روا	درد مندی جسے کہتے ہیں وہ پیری دادا	۲۱
کیا کہوں جیسی مخالفت ہر زمانہ کی ہوا	چشمہ بنیا نظر آتی ہے نہ گوش شنوا	۲۲
دروم افسانہ شد و تابشیدن نہ رسید	حیرت آنینہ گردید و بدیدن نہ رسید	۲۳
آید سہی طبیعت ہی مری نازک تر	کم دماغی مین مقابل مری گل ہی پتر	۲۴
مثل نہمت مجھ پر باد کرے باد سحر	سنگ ہی میری جبین پر انتر صندل سر	۲۵
خون کند گرمی صحبت دل ناکام مرا	مچھو ساز دزدنگن سوچ صفا نام مرا	۲۶

ہر سبے مالکین پر چلا تا اس کو کلب	روزر روشن ہے مرا غیرت نار کی شب
نکھو نہ تجب سے لیکن نہ کرو تنگ شرب	نکھو ہی شکو ہی دو گاہ میں تیری یارب
۱۷	دل نا کامی دل شاد کہ ناشاد مہم کرد خانہ رنج و غم آباد کہ برباد مہم کرد
۱۸	میں وہ ہوں سوختہ قسمت کہ کر چیخ کھڑا دلخ گرتش سوزان ہے تو سینہ گلشن
۱۹	چند سو دم زخم و چند گدازم یارب سخت ناساز و بد کی سوز چہ سازم یارب
۲۰	سوزش غم کی کیا بسکہ عناصر میں فتور مجھے پروا نہ کری ہنفسی کیا مقدور
۲۱	جانم تشنہ تشنہ تش دل جا کم تش آب کن تش و باد تش و خاکم تش
۲۲	باید ایام کہ تہا یہ دل ویران آباد اب نہ دل ہے کہ غم دور کی سہی بیداد
۲۳	برق کو جلوہ فروخت دین غم و خون چہ کنم خرمنی بود مرا سو ختم اکنون چہ کنم
۲۴	تنگ کرتا ہی نفس کو میری سینہ کا غبار اور ہی کچھ پیش دل سے عیان ہیں آفتاب
۲۵	جان سخت ز غم اموز بہ لب می آید سخت تر شکم انیسٹ کہ شب می آید
۲۶	دل نہ حسرت کش ساقی ہر نہ لب تشنہ جام دلخ حسرت ہوں مرا سینہ سوزان مقام
۲۷	راحتیں روح کو دہ کار نہ کجی آرام محفل عیش و طرب ہے عجیبی کیا کام

از بیم خون جگر باد به بجام سست مرا  
 صحت با نعم دل معیش درام سست مرا

تمام شود

## فراق

تخلص ہے خواجہ بہادر حسین خلع  
 خواجہ مرزا جان انگلی باشندہ لکھنؤ کا صاحب  
 دیوان شاگرد شیخ ناسخ مرحوم کے  
 ہیں کلام انکا بہت اچھا ہے شاعر  
 خوش فکر ہیں روزمرہ خوب زبان  
 صاف ہے سوائے اس سوخت  
 کے جو مجموعہ ہذا میں  
 درج ہے کچھ کلام انکا نہیں سنا فقط

# واسوخت فرق

یاد جانی تھے تری سوسن ہدم ہدم تھے	وہ بھی کیا دن تھے کہ جن وزوین کاہم تھے
خواب میں بھی نہ کبھی در سکتے ہدم ہدم تھے	میری غیر تھے اس زم کے محرم ہدم تھے
راز دل سے میری جان چھپاتے تھے کبھی	سے
میں ہمارے کہیں م بہر کو بخاتی تھے کبھی	وہ بھی جس کی شب بھل کے حاصل کن تھے
گلے لگاتے تھے ہلڑیوں کی سوسن تھے	سیگر گلشن کی کبھی کرتے نہ تم مجھ میں تھے
غم ہمارے ٹھنیں منظور یا ممکن تھے	سے
غیر اس زم میں ناشاد رہا کرتے تھے	روز و شب تھے تھے ہم آپ کی خدمت میں ام
منہ راموں سے ہم یاد رہا کرتے تھے	اپنے ہاتھوں سے ملاتے تھے ہمیں بیکار
بوسہ بارہمیں گوتے تھے صاحب الغلام	سے
خ سے آغاز محبت تھے تھے بلہ نام	تم کو معسوق تھے اور عاشق بلانام تھے
آپ بیتاب ہا کرتے تھے گہرا تھے	کبھی ہم تم سے خفا جو نہ کہیں جاتی تھے
ہر گھڑی ناز سے سیر شدہ کو فیل تھے	اقربا آپ کے سب کو سمجھاتے تھے
منا اور غم عشق تو چہ تھے ہر سیم	سے
تا بلی در غم تو نالہ ست ہر سیم	آپ اس طرح کو تھما سے حجاب
نخ پر نوز بہر آن نہ ہتا تھا نقاب	سے
ہاتھ سے اپنے پلاتے تھے جن م شہر	سے

۱۰	بے ہنگام کبیرین کے دیا کرتے تھے لطف کیا کیا تری محبت کے ملا کرتے تھے	
۱۱	ایک دن کے لیے ہم جو کہیں چاہتے تھے چلے مسجد میں سرے آئیے بند ہو جاتے تھے	آپ بچپن بہت ہوتے تھے گہرے تھے دوڑنے شیرینی کے درگاہ میں بھول جاتے تھے
۱۲	سرخ گلگون پہ ترے اشک وان سفتے تھے شکل زگر سرخ طرف درنگر ان سفتے تھے	
۱۳	باغ کی سیر کو جب آپ کہیں جاتے تھے خفقاں ہوتا تھا گلزار میں گہرے تھے	چشم سے زگر ہمارے نثر لے تھے ہر روش پر تھیں ہم باتو نہیں بھلا تھے
۱۴	ماہندہ میں ماہندہ لیے پھرتے مری جان سفتے تھے قری اس قید کے تھے ہم سرخروا مان سفتے تھے	
۱۵	تم نہ جن باتو لسنے وقف تھے جتنا یا تھیں تکمر و مشورون میں معشوق بنایا تھیں	غمزد و مشور و انداز سلک یا تھیں جو نہ کاؤن سے سنایا تھا وہ کما یا تھیں
۱۶	زلف خمداری کب چیں چمن میں کب تھی ہاں نکلتی ہوئی صاحب کی نہیں کب تھی	
۱۷	زلف پیمان کا بنانا نہ تھیں آتا تھا منہدی ہاتھوں میں لگانا نہ تھیں آتا تھا	لب پہ مستی کا جانا نہ تھیں آتا تھا اپنے عاشق کو جلانا نہ تھیں آتا تھا
۱۸	کھڑکیوں میں سر بازار نہ آتے تھے تم عطر دم ملتے تھے جبر نہ آتے تھے تم	
۱۹	ہم اغل غیر سے رہتے ہو جو تم جو سوہیں دور جو رہتے تھے وہ تھے میں اب گریہ	الفن تازہ مری جان تھیں آئی نہ رہیں تھے جو ناقد وہ سب کچھ ہیں غور شناس
۲۰	غیر کو کون کی رسائی ہے تری محفل میں اک نہک کی جل آئی ہے تری محفل میں	

۱۱	ہم سے جو وعدے تھے میرے فاکر گئے	محلِ خیمہ میں دُرات رہا کرتے ہو
۱۲	خاطرِ غیر سے تم ہم پر جفا کرتے ہو	پیشینِ خوب و مہربان برا کرتے ہو
۱۳	یارِ عنبرِ رگبسی یا نہیں ہو چکے	چشمِ چار کے بیمار نہیں ہو چکے
۱۴	ہم سمجھتے تھے شکر گارِ ہوس کے صاحب	جز مرے اور کے دلدارِ ہوس کے صاحب
۱۵	غیر کے طالبِ دیدارِ ہوس کے صاحب	خود نمائی کے گرفتارِ ہوس کے صاحب
۱۶	سب غلط فہمی تھی اور سارا گمان بجا تھا	سنگدلِ اتنا نہ سمجھے تھے تجھے تاہ لقا
۱۷	تجھے ہر دم سے ہرگز نہ لگانا تھا دل	دوست سمجھے تھے تجھے حیف تو کھلاتا
۱۸	کر کے چکونگہ آواز سے تو نے بسمل	ہم سے کی ترکِ وفا غیر کے ہو کر مائل
۱۹	ہم نہ سمجھتے تھے کہ اس درجہ جلاؤ گئے ہیں	خاطرِ غیر سے اسی بارستاؤ گئے ہیں
۲۰	اب تو دود و دھواں رہا کرتا ہے	فشنہ برپا سحر و شام رہا کرتا ہے
۲۱	وصلِ کافر سے پیغام رہا کرتا ہے	ہم پہ ہر بات کا الزام رہا کرتا ہے
۲۲	تجھے ٹھہرایا ہے دل میں یہی بات کیرا	خود بخود آبِ جو ہم ترکِ ملاقات کرین
۲۳	صاف کہیں بھی صبح کو اگر سے منظرِ ظہور	ہم کرینگے نہ کہی ترکِ وفا تا مقدر
۲۴	بیوفائی کو ترے دیکھ کر ہو کر مجبور	دھونڈے لیون گئے کوئی ماہِ لقا غیرتِ حور
۲۵	دلِ بیتاب کے خواہاں ہیں بہت یاد ہے	کوچہ ماہ و شانِ حشر تک آباد رہے
۲۶	اک پر یاد سا معشوق بناؤ گئے ہم	دلبری کے اس سے انداز سکھاؤ گئے ہم
۲۷	عشقِ اپن لاو سے ہر بار جتاؤ گئے ہم	تجھ کو جو شمعِ لقا غم سے جلاؤ گئے ہم

۱۰	اوسکو آغوشِ نمن میں سلاؤں بہر شب اشمعِ محفل کی طسیرج چلو جلاؤں بہر شب	۱۰
۱۱	شبِ مستاب میں چہانی یہ سلاؤں اوسکو اپنے سینے سے مین ہر بار لگاؤں اوسکو	۱۱
۱۲	دیکھ کر شکل کو اوسکے نہ تراہوش رہے اپنی خوبی سے تو اسے یا فرہوش رہے	۱۲
۱۳	سرخ پر نور وہ پہنچا جو دکھاوے تجھ کو کہہ جی شہک کرے باتوں میں اور آؤ تجھ کو	۱۳
۱۴	زلفِ چچان کو جو دیکھے تو پریشان تو رہے دہنِ تنگ سے اوس گل کے پشیمان تو رہے	۱۴
۱۵	سرخِ پان کی عیان اوسکے گلے سے چھو دل میں تیرے رہی اوس کا دوش شرکا کی لنگھ	۱۵
۱۶	دلِ فشرہ تو سدا اوس در زندان سے رہے منفصل آٹھ پہر چاہ زرخندان سے رہے	۱۶
۱۷	شکمِ اوس گل کا ہو محفل سے ملائم شفاف اوسکی چوٹی کا اگر دیکھ لے تو شہزادِ مہتاب	۱۷
۱۸	عوضِ اشک تری حتم میں خونِ ناب رہے صوتِ ماہی نے آب تو بیتاب رہے	۱۸
۱۹	اوس پر یرو کی رگ گل سے بھی نازک ہو کر سے آئینہ زانو سے تو حیران اکثر	۱۹
۲۰	آگے اوس قدم کے نہ چھوئے نہ اس کی ہود اوسکی ٹھوکر سے محلِ شورِ فضا میں ہود	۲۰



۵۲۱	دوستی نہیں ہے ہرگز نہ ہمیں نئی منظور دل لگا دین نہ کہی اوس سے جو ہو شک و	۶۹۴	دل جلا پس کو تھار سے یہ غلط تھار کو عشق بازی نہ کہے رپی خاطر سے چور	۵۲۲	تیرے کو چین سدا است سے آراہم غیر کے سدا دیار سے کیا کام ہمیں
۵۲۳	صحبت بد کام یہ بیان بول سے انجام کو چہ کر دیے ہوا نام تم سارا بد نام		آپ مختار ہیں اس بات سے ہو کر کیا کام لاتو سے ہر کس کی ناگس کی زبان پر کیا کام	۵۲۴	دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو ہیچ کافر نکند میل پرستیدن تو
	ہم پر اسے بابر کو اپنی نگاہ شفق گلے لگ جاو لڑائی رکھو بالائے طاقت		ایک دم غم میں تھار سے ہمیں حینا شوق وہی مشتوق ہو تم اور وہی عاشق ہے فرار		پہرا و سیر سے اوس چشم کے جہاز میں پہرا و سی زلف پریشاں گھر رفتار میں

تمام ہوا

## فایض

ستخلص حافظ محمد میرزا کا ساقر قدیم جان نہ سر کونین  
 تہواری عرصہ وارد لاہور میں منشی محمد عظیم مالک طبع  
 پنجابی لاہور کے یاسر کتابت اخبار پیرامور میں شاگرد  
 میں مولوی محمد کن الدین مکمل کی مولوی صاحب موصوف  
 ساکن قصبہ محل مضامینات جان نہ سر میں اب  
 سرشتہ داری بند و بخت گوجرانوالہ پیرامور میں  
 حافظ صاحب صاحب طبع رسا میں سولاس اسوخت کے  
 جوڑ مجھو تہا ہی اور کوئی کلام انکا نظر سے نہیں گذرے



چو ستمها که ندیدیم به کام اعدا	دور غم نبرد ای ماه رخ مهر لقا
داده ام ازین دندان بزم ای یاد خدا	برده ام بر بگر خویش فرودند اشرا
بر کجا گیرینودیم چنان طوفان خاست	کاسان نیز حبابیت کزان طوفان کاست
دیده در پاشدن از دست سامان دارد	دست من سخته الفت بگریان دارد
دل ز داغ تو بهر گلشن خندان دارد	سینه من گل ز غم تو بدامان دارد
بزم از دست جنون منت طفلان دارم	بند بر پاس دل از الفت زندان دارم
دیده تر گریه همی گریه خون میریزد	لخت بخت بگر از چشم برون میریزد
اینگ از بهر رو شمر طرز جنون میریزد	خون که خردم به از دیده کنون میریزد
قطره اشک بهر جنبش عجمان دارد	بحر نمل فلک از دست من افغان دارد
آب خضر شست مرا لعل تر از آب رریر	سرفه خرد دست مرا گرم از نار غصیر
ره نمی یافت چنین گریه زاجم تغصیر	نوش چون پیش مرا بهر کردی تاشیر
اینهمه هر چه بگفتم شکایت از تست	چه در دفتر من حرف و حکایت از تست

سخت نگ آرد آمد ز غم و غم آری نیست	خسته نون گشت و برون از آرم آری نیست
گر کنی رحم باز بنده مهر آری نیست	دل گرفتار بلا باشد و دل آری نیست
و ای گزین نیاید بسیجائی	ما
آه تان کنی کند این حوصله فرسائی	ما
در غمت طعنه افیاب شنیدن تا چند	بتقاضای جنون سینه دریدن تا چند
و دیده بر کوشه نگران تو دیدن تا چند	همچو مجنون به تب بجز تبیدن تا چند
نظر لطیف گیسوی غریبان باید	
جو راز هم خداوند از او و پایان باید	
با تو از شکوه غیاب تنگ آمده ام	منه تو با بخت بد خویش بجنگ آمده ام
هرزه در کویت و صد پای بسنگ آمده ام	از شب بجز تو در کام ننگ آمده ام
رحم از بهر خدا بر من مضطر است	
رحم ای رهزن و بیدین و شکر است	
نیش هم خوردم و در سینه خلیدم خاک	صبر هم کردم و جان و دادم و مردم باره
هرگز از دست تو در مهر نیامد کاره	تو چه دانی که غم و دروچه باشد آواره
در دو سوخته را سوخته نیکو دانند	
لذت تیغ دو دم کشته ابرو دانند	
گرچه در حسن خداداد کم از ماه نه	لیک صد حیف که جانکاهی و غم گاه نه
با من اندرتب و تاب اینهمه همراه نه	سوخته سوخته از سوز من آگاه نه
هر که بر حسن خداداد تو مایل باشد	
خسته تیغ ستم باشد و لبیل باشد	
سیل اشک چو دامن و گریبان گذرد	قطره زن کرد و دوا کرد و پیا بان گذرد
بکس تواند که گیس از کویت آسان گذرد	گرچه از دین و دل و میر و هم از جان گذرد



آتش در دل آلودان سرخ پیر نورزند خال ماسی لبون بر بال رنجور زند	شعله در جان تو همچون شعله طور زند بیل آن سر بر بخت همه ساطور زند
چون بلام حشم آن زلف گره دار آئی دست و پای زنی و سخت گرفتار آئی	
درین چشمه کوثر چه بینی سیراب تخت تخت جگر خنده بسوزد چو کباب	بلام زهر آب شود بهر تو جام می ناب زهر خندانم و در گریه در آرد چو سحاب
در نظر جاده آن گوهر نایاب شو منفعل گردی و آینه صفت آب شو	
چون در آری بنظر غنچه آن چاه ذوق چون در آید بنظر صبح بیاض گردن	لب لافقی تو در آن چاه برنگ بیزن سینه خویش کنی چاک برنگ دامن
آن برود و دوش به بینی و بشیون سازی سینه کوبی گل رخسار چو سوسن سازی	
ضعیف دل بینی ازان سینه و نار پستان شکم و ناف چو بینی تو بمانی حیران	خار اندوه شنید بلبل تنگ ازان غرق گرد آب بلا گردی و جونی درمان
خسته دل گردی ازان خنجر تران کمر همچو موی کمر از غم شوی آینه لاشعرا	
چون بایسته زانو نشود چشم دوچا باشد از ساق بلورینه او سینه نگار	گردی از فرط تحیر همه نقش دیوار گوست بردست بالی تو نصرت چو چنار
پاکه رویتو بان پای مستایل نشود بوسه اش در عوین جان بتو حاصل نشود	
چون چنین آفت جان آفت جان نبود نه اثر ریزگی تب فغان تو نبود	کوی آن همچو دارام مکان تو بود گرچه از خار و فو لاد کمان تو بود

	در دم آن لحظه شناسی که جان میباشد عشق دانی که بهر داون جان میباشد	۱۱
در تلاش من گم گشته بر آئی از خویش غم آن لحظه بیان تو خواند صد نیش	باشد آن لحظه ترا نیز تلاشم در پیش جستجوی من از اندازه کنی صدره پیش	
	هر جا گردم و دنیا کشش من گردی بهر من هرگز بهر دشت و دشتین گردی	۱۲
نقش پائی من گم گشته زهر سو جوان ناگهان از من دلوخته پائی چون نشان	شمع رخسار یک سوئی من آئی پویان در تلاشم کنی بے صرفه بصیر جوان	
	هذر تصویر کنی نایب و گریان باشی زان جفا که نمودی تو پشیمان باشی	۱۳
و از دامت شودت دیده گریان همچون من چه بخورم از آن پیش تو باشی محزون	عجز است که تو از اندازه چو آید بیرون در برابر او غم شود این دل سنگین بر چون	
	پس دلت نذر قدم رنجی سامی دارم ز آنچه بودی تو از آن پیش گرامی دارم	۱۴
دل ز کف و او آن روی بکوی تو شوم و ایما پاک کن آن جنت کوی تو شوم	دل فدائی تو کنم شاد بروی تو شوم نارنج از آنچه بودی تو شوم	
	آن حسرتیم تو بودی قبله جان فانی سجده سوی تو کند روح روان فانی	
تمام ہوا		

## قلق

تخلص ہے آفتاب الدولہ خواجہ اسد بہادر کا  
خلف الرشید ہین خواجہ بہادر حسین فراق  
بن خواجہ مرزا جان الکی کے عہد شاہی من مصفا  
تھے حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اعاد اللہ  
ملکہ کے باشندہ لکھنؤ ہین صاحب دیوان ہین  
شاگرد رشید اور ہمیشہ زادہ خواجہ  
وزیر وزیر تخلص کے ہین یہ واسوخت اور اینت  
اور سہ شر اور طرسم الفت ثنوی ان سی یادگار ہے





۱۰	آج وہ غیر ہنسی سننے کی قسم کھاتے ہیں ہاتھ ملتی ہیں ستم اوکو جو یاد آتے ہیں	خود بخود منفعل جو رہیں شر اسے نہیں پاکون یاں صبر و تحمل کے اوشی جالی ہیں
۱۱	قتل میل جو اونہیں ناکہ کنا پاتا ہوں + بہول کی طرح خوشی سمیٹ کر کھاتا ہوں	
۱۲	بہولی اگلی وہ فکدہ رنجی کیا دل کا غبار یاں ہوا جوش محبت او نہیں کچھ اگیا بسیار	ہو گئی قند مکر جو ہوئی سنے تکرار گلے مل مل کی ہیر رونے گلے آخر کار
۱۳	ہچکچائی و فطرت لک کشتی و تی روتی سخت خوابیدہ مری جاگ اوشی سوسوتی	
۱۴	اوسنے روئی لی لگائی جو او دہریتہ کی بھری یوں تو سو مرتبہ رقت ہوئے اور بیتابی	بیتقراری نی او ہر مہری گرائے سہلی وہ جو تھی ادنیٰ نہ اہست نہ گئی پر شکستہ
۱۵	قتل کرنا ہی وہ گردن کا جھکانا اور ان کا تیغ ابرو کے طرح سر نہیں اٹھانا اور ان کا	
۱۶	سر نہ اٹھائیں کہیں سر گر بیان ہیں کہیں بہی انکھیں ہیں کہیں دلین ایشیاں ہیں کہیں	ہوشمہ دانتوں سے دیا لیتی ہیں حیاں ہیں کہیں غدر کر کے کرنی ہیں نگشت بدندان ہیں کہیں
۱۷	ستم و جور و جفا بہول کہتے لبس بالکل سرو سہمی قمری بہولی گل سہیئے میں بلبل	

ہو سو کسی ہونہ رگرتی ہین کہی گال سگال	کس لگاؤ سی کس لگاؤ سی کرتی ہین سہ مال
سچ کہو زلیست میر جان نہیں اتہو وبال	دام گیسو تو نہیں جان کا اب ہے جہاں
چلو لبرگ و لپٹ جاؤ مری سینے سے	صاف ہو جانا ذرا سیکھ لو آئینے سے
لوہین گورہین گاری جونہ لولی سہمے	ہکوتی ہی کری جواب نہ گلے لپٹالے
اکھین پوٹین جو نظر بہرگی کسکو دیکھے	ہمے درگاہ میں جو چاہو قسم لو چلکے
ابنی جان پہ موقوف زیارت ہو جای	اب جو ہو قول سولی قول تو عارت ہو جای
گوشن دھوگی کسکے پیاسل تفتدیر	گردن غیر کی زلفین نہ بنیں گی پنجہ
کسی جانب چلین گئے نگہ تیز کی نہ	کبھی ابرو کی بھینچو نگا کسے پشیر
آپکی ہوتی کری غیم جو قامت پندر	کھینچو قد سی میرا اوسی سولی پر
چلیے لہجہ اب کہا ہی تفسیر ہوتی	بختے جو دم چلے آتے تفسیر ہوتے
دل غمیدہ کو بہلا سہ تفسیر ہوتی	منتین کرتی ہین ہما تہ تفسیر ہوتے
رطب یا لبس سی زانی کی نہ آگاہ تہ ہم	حق بجانب ہی کہ نادان بھی والہ تہی ہم
چو چلے ہو چکے لہ لبس اب جانے دو	اتنا پر یون سے بگرتی نہیں انساں ہو
یہ نہی ضد ہی خدا کے سایہ نہ سی بولو	بات کرنا ہی مرا زہر ہے یا گو گنگے ہو
بیری کہنے کا نہ یاور ہو نوشتہ لے لو	صائن انسانکی عوض چاہو نوشتہ لی لو
کسین شاست نہ پیر جانی تمہارے دیکھو	ستخی ناچائیگی پیر خاک میں تمہارے دیکھو
کس قدر شنی کہا ہے مہین مارے دیکھو	قسمین کہانی ہین بھوت تو ہمارے دیکھو

	اپنی کچھ دل کی اجی محسی کسو اور سونو بات ہی میری نہیں سنتی ہو لو اور سونو	۱۷
جو ہمیں چاہیے تھا عذر کیا نامت دو خوبی گرمی کی ذرا دل سے یہ دیکھ گاد	کیسے تو ہم ہی سنیں اچھو کیا ہے منظور ہاں میں اب سمجھا اطاعت پر ہوا اپنی معذرت	
	یہ گھنڈا آپ کو ہے شان خدا کی کیا خوب بات کرنا ہی سمجھا ہوں میں مہسی مہیوب	۱۸
اب ہی اتنی بہوتی سیری ہلا کرتی ہی پار زور گرمی سوناک یہ ہے تو ہمیں غم	یہ ہی اک اپنی لگاؤ تھی ولی ہوں پسند دم او بھٹا ہی مری چڑ ہے بس اتنا انا کا	
	نہ اوٹھایا ہے نہ اوٹھی گا یہ عجیب اغزا منہ لگانی ہی کی خوبی ہی قصور کا کیا	۱۹
ایسی غمزدون سی دم او کتا ہی نفرت پاؤن اتنی کوئی پہیلاتا ہے نفرت نفرت	اتنا اخلاص نہیں بھانا ہے نفرت نفرت کوئی اتنا نہیں اتراتا ہے نفرت نفرت	
	خوب سوچی چلو اچھی رہی سستے چوٹی ہم ہی وہ بڑے کیوں ہیں نہ تم ہو سستے	۲۰
منوں پر نہ منو ہم ہی ہو سستے اس قابل اجی کچھ ہوش متی ہم ہی ہو سستے اس قابل	ہم سناہیں ہمیں فتح اتھ ہی ہو سستے اس قابل او لکھی اغراض کرو ہم ہی ہو سستے اس قابل	
	سچ ہی اب کا ہکو پوچھو گا کوئی بات مری کی تمہیں نے جو نہ منظور ملاقات مری	۲۱
سچ ہے کا ہکو کہنے کسی ایسا چاہا سکڑوں لپٹی تھی اک نہنی ہی چاہا چاہا	اک تمہیں نے تو زانی میں لو کہ چاہا کیا اطاعت کی مری آجے اور کیس چاہا	
	فقیر کے کہتے ہیں کہے لو کیا خوب قدر دان ایک ہما سی ہیں ہی تو کیا خوب	

یہی ہر پیر تھے فدا ہم سے یہی ڈرتے تھے یہی جانتا ہی کا دعویٰ تھا یہی مرتے تھے	بس اسی منہ سی مری عشق کا دم بہرتی تھی یہی الفت تھی یہی پیار میں کرتے تھے
حوصلہ بپت ہوا بار محبت نہ اوٹا چار دن کئے کو یہی صد مہر فرقت نہ اوٹا	
بس یہی تھی مری خونریز نگہ کے گہاں بس اسی اب سیر ہوئی تھر گیا دل	بس یہی تھی مری خوشیاد اس کے بس کیسی چاہت تھی یہ کیسی تھی طبیعت مائل
جہیں کیا سمجھے تھے اسان لگانا دل کا جان لینا ہے مر جان لگانا دل کا	
یہی نہ غیر سے کی سنے محبت تمہیں کیا جو کیا خوب کیا پرمی رغبت تمہیں کیا	جاؤ بیجا ہے اگر خلق و مروت تمہیں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت تمہیں کیا
کیا زلیخا کی طرح عشق کیا تھا تنہ مثل یوسف مجھ کیا مول لیا تھا تنہ	
چلو اب چین سے آرام کرو جان بچی اور پیدا کوئی کلفام کرو جان بچی	اب کسی اور سے پیغام کرو جان بچی اوسی کے عشق میں اب نامہ کرو جان بچی
تم کرو مجھے گریز اور میں کروں ہنسی نباہ اسیے لاقول ولاقوة الالباب بعدہ	
ہم توجہ نہیں کرتے تھے ذرا تم ہو وہی ہاتھ کیا باندھنا وہ بھول گیا تم ہو وہی	جو ہم سکتے نہ تھے نقش کھ پاتم ہو وہی ناگ رگڑا کیے پاؤں پہ سدا تم ہو وہی
ایک بوسے کے لیے کرتے تھے منتیری لاکھوں لیتے تھے بلا میں بہ ساجت میری	
نازیبا سے ستاتے تھے وہ دن بھول گئی ہم تمہیں شہین لائی تھے وہ دن بھول گئی	آپ میں آپ نہ آتے تھے وہ دن بھول گئی بوسہ کیا منہ نہ لگاتے تھے وہ دن بھول گئی

۵۲۲ ناز معشوقوں سے عاشق کو نہیں بہا ہو  
یہ غرور آیت اب خاک نہیں بہتا ہے

یاد ہی ایک مائے کبھی اپنے ضد کی  
جی ہی کچھ جانتا ہو گا جو گذرتی ہو گے  
بچ پر رنج دیے اپنے جب چاہی بھی  
چہن سے ایک گٹری ہی نہ کٹی ہو گی

۵۲۳ پاؤں پیلا کے نہ آرام سے سوتی ہو  
پہرے نرنا نوپہ کہہ کہہ سہی روتے ہو

گر نہیں ٹکڑی ہو اچھا خواہش  
تم ہو کیا چیز کرو گے مری تم کیا خواہش  
نرہی ہو کہ ہے آب آبی اصل خواہش +  
اب ہی رہتا ہی مری یک زمانہ خواہش

۵۲۴ اچھے اچھو کی تمنا ہے کہ یہ بات کہو  
سیکڑوں چاہتے ہیں ہم سے ملاقات کرو

آگے ہی پکا اس طرح کوئی خواہان تھا  
کوئی آگے نہ لاسا مطیع فرمان  
آگے ہی قدر یہ کرتے تھی حسینان جہان  
آگے ہی آگے دعویٰ تھا کہ ہوں سحر بیان

۵۲۵ دل میں نہ سند نہیں ہو کھو کھو کھو  
کوئی سو جہان جواب ایک وٹائی نہ دے

ہنسکے پر کہنے لگے خوب یہ بخش ہی تھی  
اوسے اُڑدہ ہوئی اولٹی جٹائی خفکے  
واہ واہ مری آپ نے کچھ قدر کہے  
منصفی اوٹھ گئی دنیا سے ہی ہٹا ہے

۵۲۶ عیش سب ترک کٹی آپ کو پابند ہو  
حیف کی جا ہے کہ اس شہر نہ خورسند ہو

دل لگی ہم ہی جو اپنی کہیں پیدا کرتے  
غیور کرساتہ ویا سیر تماشا کرتے  
آپ کی طرح اگر جلسوں میں جا کرتے  
کیون جی کیون بولتو او سوقت کو کیا کرتے

اور تو کیا کون بس جان پہ بن جاتی ہے  
اتنی صورت بھی کیون نہ نظر آتے ہے

لوہاں اب وٹہ چلی آؤ گلی لگ جاؤ خٹکے ہو جکے لہندہ اب بکواؤ	لوہی طرح کلیمے سے ہمیں لہٹاؤ دیدہ ترے تور و مال ذرا سداؤ
ابھی یہ قلعہ بخش کسین مشہور نہیں ابھی غرونگی زبان پر ہی یہ مذکور نہیں	
پہر چٹ کر مری خود لیلیں بلا میں چٹ چٹ چمیان لیکے لگے کتنے کلیمے سے لپٹ	آپہی آوازی کسے ملگتے آپہی جٹ پٹ میں نے انکا کیا سنسکے تو بولے چل پٹ
روٹنا ہو چکا ملجاؤ نہ تکرار کرو پیار ہم کرتے ہیں تو تم ہی ہمیں پیار کرو	
ہنس دیا میں نے جو یہ سنکے تو خود ہی پھر اوٹھ گئے پھر تو حجاب اونکے ہماری نکلے	اپنے دامن سے میرے آپ خود انسو کو چھو پہننے سے سر سے وہ گذری ہوئی تھی چھو
شکوہ ہوئی لگے آپس میں گڑبڑ لگو ہم ادب کرنے لگے اور وہ ادب بردہ لگے	
صنط پر حنپ کیا صنط کر ہو نہ سکا اس اطاعت کا میری جان سے یہ تباہ لا	بھجکی موقوف ہوئی میری تو میں تو چھا خیر اچھا کیا جو تمنے کیا خوب کیا
نجد اب مجھے کچھ سے سروکار نہیں نقد دل دے کیے خریدوں وہ خریدان نہیں	
نہ لمون گانہ لمون کا بجڑا تم ہوو ہے خود غرض رنج رسا اہل دغا تم ہوو ہے	بنجٹا مجھ پر کیے جو رو جفا تم ہوو ہے قول و اقرار کے برکس کیا تم ہوو ہے
پاس خود نکا کیا پاس بٹھایا نہ ہمیں دوسری رتبہ صدی دی کیا کیا نہیں	
یہی قرار ہے قول ہے وعدہ ہے تم غیر سے ملنے کے لکڑے تھے مچھلے کیسے	عہد پر عہد کیسے تھے یہی قسمیں کہا کر یہی ہوئی ہیں غرض اہل وفا کی قسمیں

	وہ محبت وہ غایت وہ اطاعت کیا تھے وہ خوشامد وہ لجاجت وہ سماجت کیا تھے	۳۳
سوچ رہا تھے کہ یہی آتا ہے میں کیا سمجھا اب جو سمجھا تو یہ سمجھا کہ کچھ تو سمجھا	ابتدا میں تمہیں اوسو سنایا سمجھا اے اس لکڑا ہونہیں اچھا سمجھا	
	اب جو پچاتی ہیں پچھتانی سے کیا ہوتا ہے سیکھتا ہے وہی ایجان جو کچھ کہتا ہے	۳۴
اس شائد کا معنائیں مجھ پر کھلتا میں جی ہوں کہ مجھے جانتے تھے اپنا	آپ کو میرے ملاقات سی فائدہ کیا کچھ نہ کچھ گونہ ہے نہ مانو نگاہ کی پڑا	
	آشنا نے غرض ایجان کیسے کہ ہو تم وہ عیار وہ دھماز وہ خود مطلب ہو	۳۵
لبس سخن ساز ہو باتیں نہ بناؤ صاحب ہمدہ ہمشیار ہے اب ہوشیں آو صاحب	دشمن جان ہو محبت نہ جتاؤ صاحب کسی نادان کو اب دم نہ چڑھاؤ صاحب	
	اب مجھے اس لب جان بخش کا بوسہ سم ہے یہ بلا تین ہیں بلا یہیپا رہتمارا دم ہے	۳۶
صد می بہولی نہیں صاحب شب تنہائی دلوں کے یاد میں اپنے دل سوا لئی کے	دن ہی میں پیش نظر دولت رسوائی کے غرم رستہ تہ سدا باد یہ پیائی کے	
	آشنا دیکھ کے صورت مری رو دیتی ہے طعنوں سے بچ خیالت میں ٹو دیتی ہے	۳۷
ایک لہجہ پر میر جان جفا میں لاکھوں خوش نہوں ایک گہری رخ اوٹھائیں لاکھوں	ستم و جور کی تنہا یہ بلا تین لاکھوں شکوہ کیونکر نہ زبان پر کہیں لاکھوں	
	اپنی جان ہار کی تب قدر کرو کے صاحب کسی بددو پہ حسرت نہ مروت کے صاحب	

۴۹	تقلین
واہ کیا خوب مریمان وفاداری کے دلبری ایک طرف اولٹی دل زاری کے	قد ہوتی سبے زمانے میں یہی یاری کے مشق کے تمنے غرض مجہد جفاکاری کے
۳۹	ہنسکے بولے کہ سر اسر سب یہ مجہدیت تمہو سچے ہو گر ہوئے کے اور لغت
کیا ڈبٹا ہی ہے مقرر ہو کے کرنا کہو واہ سر سپردہ کی لگاؤ پہ اور نہ کہو	دفعۂ بات بناتے میں نہ ڈرنا دیکھو تمہیں عنبرۂ وانداز پہ دہرنا دیکھو
۳۸	زیب دیا نہیں بچیا یہ بہانا تم پر منجھے کیا تو کتا ہے سارا نہا تم پر
اب ہمیں کچھ تری خواہش نہیں یا ماہر ہم کو خالق نے بنایا ہے وہ جادو تو ہے	عشق بازی میں نہیں اپنا نہا میں نے آدمی کیا ہے یہ نہاد کو کہیں تسخیر
۳۷	دھونڈ لے سکے کوئی ہم اور جو دم میں اوہ جی لکھنو آباد رہے کیا غم ہے
وہ ہی دن دہن یا بھول گئی مستحق ہوا جنگ جو شیم سخن گوئی نہ جادویتوں	جس زمانے میں پر اعجاز نہ تھا طرخی طرفۂ احیں میں یا ہو گئیں انکھیں ہنری
۳۶	زندگی مرنے کے ترکانی صغارا ہی پر مردی صدقی ہوتی ہو نہ ہوئی مسیحا ہی پر
پیش ازین کس کو اچھی آہ بچ ہوئی تھی چہرہ تہا جو کوئی نہ تھی کسیانی میں	بی فراہات تھی صاحب کی خاک تھی گدا رونی صورت تھی سدا آگئی پہلی شوخی
۳۵	خود نمائی سے نہ واقف تھی نہ خود بینی سے وضع سادگی نہ آگاہ تھے رنگینے سے
میزبانی تھی یہی اور یہی جامہ زیب کہ وہ حال میں اور است کو کسی تھی	آنکھ نیچ کر دیکھ سکے تھے اونچی جو کون غبت سے ہینتا تھا پیر ہی ٹوٹی



	بد معاشوں سی سدا رہتا اور محبت تھی یہ نو داپ کی تے شہر میں یہ شہرت تھی	۷۳
اپنی الفت کے سبب شہرہ آفاق ہوئی نے محل بات سے آگاہ ہوئی طاق ہوتے	اک مری چاہنے سے سیکڑوں شقائق ہوتے بد معاشوں کی یہی اطوار تمہیں شاق ہوئی	
	ہم خریداری کر کے تو یہ شہرت پاتے عرض بازار ہے یوسف کی طرح کب جاتی	۷۴
کھنڈوں پر مرقع کا شہر اتنا منہم غشبادی کے مری کہاتے تھی عشاقی قسم	اونٹلیاں اونٹنی تھیں ہم تم جو نکلتی تھی ہم جان دیتا تھا وفا پر توے سارا عالم	
	بند سب استے ہو جاتے تھی بازار دنگو ہوش اڑ جاتی تے یوسف کی خریدار کو	۷۵
رنگ لیل تم اگر تے تو میں رنگ مجھوں بارہا کتا تھا دشت میں بچشم پر خون	تم جو تے غیرت عذرا تو میں اس کے فزون گرو شیریں کی طرح تم تو میں فرادہ بنوں	
	بیل شیفہ میں تو گل خندان تو تھا میں تھا پر واندہ صفت شمع شبستان تو تھا	۷۶
غور خویاں تم اگر تے تو میں غور عشاق کتے شائق تے مری کتے تمہارے شوق	حور کا تم یہ یقین مجھ پہ ملک کا اطلاق اس پہ پس متفق اللفظ تھا سارا آفاق	
	ایسے جاننا زکیمین سیکر نہ محبوب ایسی طالب نہ کہیں سیکر نہ مطلوب	۷۷
یک بیک ہو گیا بڑکائی سے یا یہ بدظن وہ کیا سادہ مری سادہ سن اسی عہد شکن	غیر کا دوست ہوا اور مرا جالے دشمن دل پر من اندہ من دانم و دانہ دل من	
	توئی وہ ظلم پس علم ای بت خود کا کیا نام محبوبی و رعنائی کا بد نام کیا	

اب بحث کرتے ہو بندہ ہی صفائی کا سلاں  
خط نکل آیا تو ہے رقعہ کہ ورت کا خیال  
دیکھیں پڑ گئے آنیہ رخسار میں بال  
جب صفائی نہ ہی ہو تو صفائی ہی محال

حسن جاتا رہا اک بات فقط باقی ہے  
حسن تک حسن ملاقات فقط باقی ہے

اب تک حسن پر غور بہ طور ہیں آپ  
بل ہی اغماض ابھی رشک رخ حور ہیں آپ  
رج ہی خوابان میں بہت آگے مشہور ہیں آپ  
ہندہ موسیٰ بنین اگر صاف طور ہیں آپ

گو مر بچان زمانہ ہے مہار گاہک  
کوئی بچا ہے گا بھوکو بھی مہار گاہک

اس قدر کس لیے کی اپنی اپنی تعریف  
ضبط و شوار ہی از لب کہ طبیعت ہی ظریف  
آپ تو فصل الہی سی ہیں اک ذات لطیف  
ایک مطلع میں پڑھوں آپ اگر چہ حقیم

طولی خط پہ لکھ کیجیے بچا ہے غور  
اسنے منہ سی بیان مشہور نیشور

بس فلق اتنی رکھائی سی شکایت نکر  
مہوشین آو کے دیتے ہیں غفلت نکر  
سنتیں کہتے ہیں وہ قطع محبت نکر  
لو یہ وقت ہے بھادو حماقت نکر

ہاتھ بھی باندھ چکے پانوں پر سر پہ ہنڈ  
جو تمہیں چاہیے تھا چاہو وہ کہو میں

تھام ہوا



## قیصر

انکامال کچہ دریا منہیں اللہ علم یہ کوئن رگ بین مگر تذکرہ  
سراپنچ سچ اسقدر واضح ہوتا ہی کہ یہ تخلص ہی شہزادہ  
مرزا محمد خورشید بخت بہادر کا خلف اکبر مرزا  
محمد اسماعیل بہادر مغفور کے ہیں پوتی ہیں مرزا محمد  
شرم بخت بہادر بن مرزا جہاندار شاہ بہادر کے  
شیخ گوہر علی شیشگر درویش مرزا دیر صاحب اللہ تعالیٰ کو شہزادہ  
ہی بسبب میر اور تصنیف کہ تباریح فکر شعریات فرمائی ہیں  
بہر حال یہ واسوخت جن بزرگ کا یہ خوب تصنیف فرمایا



کل کا سہے ذکر نہ واقف تھا دل آزار سی	تہا خیر دار نہ مطلق تو ستی گاری سے
کام تھا آٹھ پہر کب سنجے خود دار سیے	کب تھا کل تک تو بخیر شیوہ عیاری سے
نام سی عشق و محبت کی خفا ہوتا تھا	ہنستا تھا تو جو کوی آن کی دیکھ ویا تھا
جب تجھی ہوش نہاد ن تھی وہی کچھ اچھے	اگلی حسن سی مطلق تھے تھکوا سنے
نام الفت کا اگر نہ کہ سن لیتے تھے	ہمسے تم یو جیتے تھے چاہنا کتہین
عوض ہم کرتے تھے ایسی احت جان کا نام	نام معشوق تھا راجہ مرا عاشق نام
کل تلک وٹھتا تھا دن رات محبت کا فرا	کبھی دم بھی نہ تم ہوتی تھے پہلو سے جدا
دکے دونوں کی مرادین دیا کرتا تھا خدا	شکر خالق کا کیا کرتے تھے دن رات
جب تلک یہ ہوتا سر میری خالق میرا	کیا کہوں عشق و محبت کا جوا وٹھتا تھا
صبح کا میرے صنم آنتیہ سیدار وٹھتا	شب کے بالین تھی تری میل سدا بانو
نیکہ زانو کا ترسے روز مرا پہلو تھا	پیٹھ کر وٹ میں جو ہوتی تھی تو رونا
دیکھا کرنا تھا صنم جیکڑی تو خواب بڑا	میری چھاتی سولپٹ جانا تھا مجھ کو چکا

ہوئیں حیران کسی کہ ہوا آج یہ کیا  
مجھ کو کچھ اور نظر آتا ہے اولٹا نقشا  
ہے مرا لبیکہ پڑا فقرتہ پرواز کیا  
آج دشمن ہے جو محبوب تھا کل تک میرا

۷  
کون آیا خلل انداز مرے صحبت میں  
فرق آیا جو مری عیش میں در عشرت میں

بندہ پرور مجھے بتلاؤ تو باعث اسکا  
ایسا کیا کان میں صاحب کو کس نے نہکا  
کوئی بات سی میری ہوتی تم مجھے خفا  
ٹھہری جب ترک ملاقات تو ہر جب گڑا کیا

۸  
کردی یوں ترک ملاقات خطر کسکا ہی  
مجھ کیوں درہر تھی چھندا تمہیں رک کسکا ہو

تادم مرگ میں سمجھا تا ہوا بکا جدا  
اوسکے برعکس ہوا دل میں جو کچھ سوچا تھا  
چاہیگا وہ بھی مجھی جس کو کہ میں چاہیوں گا  
سب غلط فہمی تھی اور سارا گمان تھا ہیجا

۹  
بیوفا سے کوئی دنیا میں محبت نہ کرے  
مری انسان اوسی پر کہ جو اپنی پہ کرے

۱۰  
گر کسی اور سے اس درجہ میں الفت کرتا ہوں  
میری تلوار کی تلے انکھیں وہ اپنی دہرتا ہوں  
قدر کرتا وہ مرے اوس پہ میں مبرا ہوتا ہوں  
ہوتا شاید وہ مرا اوس پہ سدا میں مبرا ہوتا ہوں

۱۱  
جھیلے سب جاتے ہیں ڈکھیر پر ہوا خالو  
لیکن اللہ نہ سبے قدر کے ڈالو مالو

۱۲  
کوئی بھی جانتا تھا پہلے بہلا تو ہے کیا  
آئینہ تجھ کو دکھاتا ہے اسٹپہ کھویا  
میرے باعث سو جہان میں ہوا تیرا شہر  
اپنی جب قدر ہوئی تجھ کو تو ہنس رہا ہوں

۱۳  
ناز و انداز مجھے میں نے بتایا ناحق  
نتیجہ نا قدر کو میں راہ بہ لایا ناحق

۱۴  
ہو و ہو تم کہ نکلتا تھا کوئی سے بات  
کون جی آب کا بہلاتا تھا کیسے دزات  
کتنی تنہائی میں برسوں تھی تمہاری اوقات  
کون پرتا تھا ملازم سا بنا ہر دم سات

	نار بہا ترے ہر روزا دٹھاتا تہ کون ہر ترے تیغ ترے روز چکاتا تہ کون	
تیری چاہت میں بہلا کس کو پو اتھا سودا کس کا یوسف تھا تو اور کون زلیخا تھا ترا	کون وقت میں تری چینی سے اپنی تر خفا کس کا لیے تھا تو اور کون ترا مجھوں تھا	
	سچ کہ اون روزوں کسی پہ پو تو ہوتا تھا کون قدموں پر تری سر کو چکا دیتا تھا	
سیر گزار کو کب آپ چلا کرتے تھے وضع داروں سے کب اس درجہ ملا کرتے تھے	منہدی کب ہاتھ میں دھرت ملا کرتے تھے کب دل غمزدگان تمہی چلا کرتے تھے	
	گلبدن کون سمجھتا تھا کہ میں ماہفت تمہی ہاتھ دکھانا کب کب گلدستا	
عطر کب بالون میں دھرت لگا کرتا تھا خامد ان آپ کے کب ساتھ پہا کرتا تھا	شانوں پر ہارون کا کب ڈھیر خرا کرتا تھا سرمہ اور آئینہ کب پاس رہا کرتا تھا	
	کب لیے بانگی بہلا آپ پہا کرتے تھے ساتھ کب لکھنؤ کے شہرے رہا کرتے تھے	
زب تن ہوتا تھا کس دھرت کہا بھاری کب گندھی رہتی تھی شہی سو تمہاری چوٹ	کب کب پاس رہا کرتے تھے مسکی چوٹ سینل زلف کو کب تی تھے بو عطر کے	
	اب جو یہ بات ہو یہ بات کہاں تھی کہ یہ خوش اوقاتی کے اوقات کہاں تھی	
شیشہ و جام پر کب رستے تھے آگرہ بار چیلے کب رستے تھے پور دھن تھر گندو	زر کسی چشم میں کب رہتا تھا اسد خا ایسی کس وز تھے آگے تری چوٹ	
	ہاتھ میں کب ترے گوسٹے کی چٹری تھی بدھی کب پہلو کی شانوں پہ پڑی تھی	





	اپنا جی ہفت میں کیوں آپ سوچیں کہ حسب خواہش جیسا بیٹے بنا لیں گے	۷۱
نازد و انداز سب اوسکے تین تہاؤنگا بعد چندی کے میں اوسکو جسے دکھلاؤنگا	اور اک شک بری ضد سے ترخی لاؤنگا راہیں جو بیگی ہر اک اوسکو میں سکھلاؤنگا	۷۲
	پرخسں دس پریر و کا جو کہی جوش کرد حسن اپنا تو غرض آپ فراموش کرد	
اوسکے ہو ویر و برد معلوم تو گویا ذرا حسن میں چاند وہ ہو تو ہوتا را اوسکا	مجلس راجو پو محفل میں ہر خورشید نفا شیع محفل وہ بنے جل کے تو ہوا نگارا	۷۳
	وہ مہ نور ہے اور تو مہ کامل ہو جاے دن بدن اوسکو ترقی ہو تو زائل ہو جاے	۷۴
زیست اپنی ہو تجھے دیکھ کے غیرت بال اوسکے ابرو کے تصور سو خجل ہو کلاں	اوس صنم کے جو نظر آتین کہی سر کے بال دیکھ کر اوسکے جبین مہ کا ہوسینہ غزال	۷۵
	زلفین وہ ہو وین کہ قربان ہو جیہ بنل مار غیرت سی مری دیکھ کی اوسکی کا کل	۷۶
دیکھ کر اوس دردندان کو گھسنہ مذکامی چشم ز گس ہی دن اکھو نسہ ہر اک نکہ چرا	مہون وہ رخسار کہ رخ ساری جہا نسہ ہر جا وسف سی لیمہ کو زبان گلے ہی قاصرہ جاے	۷۷
	اوسن رکوش کی خوبی کو جو رکوش کرد ساری خود بینی کو اپنی تو فراموش کرد	۷۸
جینے سو ڈوب کر مرنا تو غنیمت سمجھے رشتک سو اپنا گلا ہاتھو نسہ اپنے کاٹے	جب نظر تیری پڑی چاہ دقن پر اوسکے اوسکی گردن جو مراحمی سو نظر تجکو پڑے	۷۹
	ساعدا و بازو کو ہاتھو نسہ تو دوزات بٹے کھنڈا فسون تو اوسن ست خناتی پہے	۸۰

دیکھ کر وہ چور تھا سیدھا چاہا دیکھا سے	سر سے تاپا تپتے غیرت سے پسینا آجائے
دیکھ کر ناف کو تو لوجہ گرداب میں آئے	ساری سچ دیکھ کر ہی ایک گڑبگڑ میں وہ بہلائے
شاخ بلور بھی شرمی یہ ہوا اسکے ران	شکل آتیتہ جو تو دیکھ لے ہو وہی حیران
ساق پا کو تو کہی اوسکے اگر غور کرے	شاخ مرجان کی خوبی تری نظرون سے کرے
کر کف پا کو تو اس گل کے حنائی دیکھے	اگلے تلوونسی لگے مغربین جا کر کے بچے
رنگ شمشاد اگر باغ میں ہی سیر کو جا	سر استادہ ہر اک اپنی جگہ پر رہ جای
جانبیکا غیر کے گرجب نہ تمہیں پاس رہا	کیا کہوں دلو جو اوس دم مری صدمہ پہونچا
جلکے میں ہی جو مری جی میں تہا سو گزرا	چلو بس جانے دو ہتیر ہوا جو کچھ کہہ ہوا
ہم گنگار میں پر آپ کو لازم ہے عطا	ہے صنم ہر گھڑی انسان مرکب بچھا
ایسا غصہ نہیں معشوق کو لازم بخدا	عفو تقصیر کرو مجھے ہوتے ہو جو خطا
اوتو لجاؤ لیل بطل سخی تاہ کجا	تجھے آزر دہ ہوں اے یار یہ کیا منہ پرا
جلکے پر دانہ رخ شمع پہ جی کو تہا ہے	دیکھو معشوق سے عاشق بھی خفا ہوتا ہے
اب بھی اون باتو لسی تم اپنی اگر تہا ٹوٹا	نام اغیار حقیقت میں اگر دے لے تہا تو
ہو لکے بھی کہی دروازو پیہ تم اونکی بچا	دل سے تم عہد کرو ہا تو نسو قرآن اوٹھا تو
تب تو قبصر سے صنم دیسی ہی لپٹا ہر	پروہی عشق و محبت ہو وہی صحبت ہے
تمام ہوا	



## لا اوری

انکا نام اور تخلص کچھ دریافت نہیں ہے  
 والد علم یہ کون بزرگ ہیں اور کس کے  
 شاگرد ہیں اور کہاں کے رہنے والے  
 ہیں یہ واسوخت جبقدر بہم پہنچا سندرج  
 مجموعہ ہذا کیا گیا اور خیال لفظ لا اوری  
 رویت لام میں شامل کر دیا جیسا کہ بعض تذکروں  
 میں الا علم لا اوری کو رویت لام میں شامل کیا ہے  
 طرز کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر خوش فکر میں فقط



ابو کچہ نام خدا طرز نیا سیکھے ہو ہم سے یوں ترک و فاکر کج جفا سیکھے ہو	جانجان کس سی یہ انداز دادا سیکھے ہو دو جواب اسکا ہمیں بات یہ کیا سیکھے ہو
چاروں صحبت اغیار میں کیا بیشیے تم آشنائی سی مری ماتہ اوٹھا بیشیے تم	
ہسی تھا انرق یا غیر سی الفت ہی تمہیں صحبت غیر سی اگر دم نہیں فرصت ہی تمہیں	بغض ہے ہم سے رقیبوں سی محبت ہی تمہیں ابتواز بسکہ مری نامی نفرت ہی تمہیں
ککے بڑکائی سے بہرے ہو بتاؤ بھگو سبح کی طرح نہ بہرے ہو رولاؤ بھگو	
بندہ پرور نہ ایک تمہیں عاشق کا خیال دولت حسن سی غیر ہو بگو کیا مالا مال	کسٹور دل کو کیا سبزہ روشن پا مال کس طرح ہو نہ بدلا اپنی طبیعت کے طلال
کھل کی ہے بات ترے شوق میں رسوا ہوں تم تو معشوق نہی اور عاشق شیدا ہوں	
ہم سو کون تری زلف کا دیوانہ تھا کس زبان پر تری حسن کا افسانہ تھا	کون اس شمع رخ صاف کا پروانہ تھا کس کا روشن تری اس رخ سی کا شانہ تھا
انجن میں تری مشتاق نہی مائل ہم ہی شمع محفل نہی تم اور رونق محفل ہم تھے	

غیر آگے تری غفلت میں کمان رہتی تھے	یون رخ گل کی طرف کب نگران ہتی تھے
مثل گل ہم ہی سدا خدہ زنان رہتی تھی	کاہیکو تم سری آنکھوں سے نہان ہتی تھی
یا نہیں صحبت اعیار سی فرصت ہے نہیں	
الف غفرت غیر سی اب ہم سے محبت ہے نہیں	
دیکھو دکھلاؤ نہ صد سہ غم فرقت کا ہمیں	دو نہ پیغام کہی ترک محبت کا ہمیں
نہ سزاوار کرو رنج و مصیبت کا ہمیں	سہ نہ دکھلاؤ شب و بھر کی ظلمت کا ہمیں
صحبت غیر سی ہاتھ اپنا اوٹسا بیٹھو تم	
اب بھی صاحب سری آغوش میں بیٹھو تم	
یاد وہ دن بھی تو کچھ جی میں کرو اپنی دُرا	تم پہ عاشق بنی ہم اور تم ہی ہماری شیدا
در کسے کا جو بہانا میں کہی کرتا تھا	وہ سب دم پہو نکلتی تھی پڑ پڑ کو دھن کی کیا
سرمرا دست بلورین سی دہانی تم تھے	
لا کی صندل مری ماتھے پہ لگاتے تم تھے	
پاس اک لحظہ تمہاری جو نہ ہم آتی تھی	روٹی پہرتی تھی مری واسطی غم کھاتی تھی
پھر جو تم آتی تو ہم سے سی فراموشی تھی	ہم تمہاری لپی بیٹھی ہوتی گھبراتی تھی
بخدا جس سے فدا لئے رخ گلگون میں تھا	
ریشک لیلی تھی تم اور غیرت مجنون میں تھا	
سیرانی کی سب انداز سکھاتی ہم تھی	اور بکھری ہوئی زلفوں کو بناتی ہم تھی
نرگسی چشم میں سرمہ سی لگاتی ہم تھی	اپنی ہاتھوں سنسی متین پان کھلاتی ہم تھی
غیر کا دخل نہ تھا غالب دیدار سے ہم	
ساری باتوں میں غرض اپنی مختار تھے ہم	
آگے تیرا تو یہ طرز اثر الا کب تھا	بانک پن کا کو انداز نکالا کب تھا
آج کل کے ہر حال میں یہ حال کب تھا	ادا مرا سننے میں صاحب تیرا الا کب تھا

۱۱	حلقہ زن غیر دیون گرد رہا کرتے تھے مالی بالی ہمیں لگی نہ دیا کرتے تھے	
	ابو ہدایہ کی کچھ مٹنی خریدار نے نظر آتی ہیں تری چشم کی بیمار نے	چاہنی والی نئی طالب دیدار نے سادہ و نرات لیو پر پی ہو غبار نے
۱۲	کیا نہیں نکو حیا مانع رسوائی ہے ایک عالم تری عالم کا تماشائی ہے	
	حال کسلتا نہیں کچھ کپ کی روپوشی کا کبھی کسی بیان اسے خاموشی کا	یاد کچھ جرم نہیں ہمو فراموشی کا غیروں کی ذوق دلا با نہیں می نوشی کا
۱۳	ساغر چشم بہرین اشکون سی ہم ہی غضب می ہو غیر و نسنے تم ہو کی ہم ہی غضب	
	منہ بناتی تھے جو لیتا تھا کوئی نام شراب سوچو آواز ہی میں خوب ہی انجام شراب	یا تو اب ہاند سے چمکتا ہی نہیں جام شراب دعی کا ہیکو کرتی تھی سر انجام شراب
۱۴	ریشک سی غیر کی دل میں تری سوز نہ تھا سنگ غسی یہ مر اسیشہ دل چور نہ تھا	
	سٹھ روٹھ گرا طرح بھگتی کب تھے جام می بزم میں نرات چمکتی کب تھے	مثل اشک کو خیار و مکتی کب تھے سر محفل کو می بی کی بککتی کب تھے
۱۵	غیر سی اور ہی دینا کو کب کہتے تھے مدھی یون ہمیں لینا کو کب کہتے تھے	
	میرزا انویہ سدا آپ کا تھا بالٹس سر خواب راحت سی جواوٹھتی تھی تم ہی ٹکڑے	سینہ تم میرا بھگتی تھی ہمیشہ ابتر آگہیں تھیں بین بی تانا نام بہار الب پر
	صبح کو تم کسی جانب ذرا دیکھتی تھے جاسی آئینہ مری سنہ کو سدا دیکھتی تھے	

کی اپنا گل عارض نہ دکھایا ہو کو	کی ہنسی غیر سے ہر لوطہ رولایا ہو کو
یاد رہی مین رکھو دل سی بھلایا ہو کو	پر ہی اب دل نالان فی سہا یا ہو کو
کیا نہیں باغ جہان مین کوئی گل رو پیدا	تو بھی ابچے ہونڈہ کی کر لی کوئی مہر و پیدا
سویہ مطلب ہی میرا آپسی مطلب مین کیا	مین تمہاری ہی بھلائی کی لیے کتا تھا
اب ملو غیر سے تم یا نہ ملو جا کی سدا	مانع اس امر کار نہ رہا نہ بندہ ہو گا
اب تمہیں صحبت اغیار مبارک ہووی	اور مین صحبت و لدا رہ مبارک ہووی
اب تو اک شوخ پہ جی اپنا نذا رہتا ہی	اپنی پہلو مین وہ گل صبح و سار رہتا ہی
اوسکی باتو مین یہ دل اپنا لگا رہتا ہی	آپکی نام سی جی اپنا خفا رہتا ہے
کام کیا ہو کو تمہاری گلر خسار سے ہے	تم کو اغیار سی صحبت مین دلدار سی ہے
اور وہ دلدار کہ ہو سکتی نہیں جسکی ثنا	ہی یقین دو نو جہان مین نہیں ثانی اوسکا
غیرت حور اگر کیے اوسی تو ہے سجا	اوسکی ہر بات مین ہی عشوہ و اندازا
اب اوسی غیرت خورشید پہ قربان ہوین	تمسی کیون لکی عبت مضطرب حیران ہوین
دیکھو مغل مین تمہاری اوسی ہم لاونگی	صورت اوس غیرت مہ کی نہیں کھلاونگی
باتیں جانی کی تمہاری اوسی سکھلاونگی	دو گھڑی جیکو اوسی شغل میں جلاونگی
چمیر کر تمسی ہنسی اور وہ رولائی تم کو	آتش شک سی ہر دم وہ جلائے تم کو
تمسی ہنس کر جو کری بات وہ خورشید تھا	پہر یہ حالت ہو تمہاری کہ نہجا وے بولا



	سرخ ہنسنے میں جو اوسکا وہ رخ گل ہووے کام نالی سی نہیں صورت بلبیل ہووے	۲۲
عالم غش ہونہ ہٹنے کی ذرا طاقت ہو کیا عجب صورت تصویر تین حیرت ہو	دیکھو وہ چہرہ لگکون نویری حالت ہو کر کی نظارہ حسن اوسکا عجب صورت ہو	
	دیکھو وہ زلف تو کس نے رہو فریاد بہت پیچ و تاب وس سی یہ کہاؤ کہ کرو یاد بہت	۲۳
بس غم رشک سی اک سو ہو سر من پیدا گر کو نہیں الفت اللہ تو ہی اوسکو عجب	دیکھو وہ پارہ متاب جو ماتا اوسکا اوسکی بینی کی صفت کا نہیں مقدور ذرا	
	دیکھو اوسکو یقین ہے کہ جگر چاک رہو اپنی نادانی پہ ہر لحظہ غضب سناک رہو	۲۴
پہر گل سرخ کی تم منہ سی کرو اپنی ثنا گر نظر اوسپر ہو صورت بلبیل شیدا	کان وہ کان کہ امکان نہیں یہ بخدا اوس پر نیراد کار خسار ہر اک ہی گل سا	
	دیکھو کراہہ ذوقن بس نہیں سودا ہو جامی غرق ہو بحر خجالت میں یہ نقشا ہو جاسے	۲۵
صاف بس شک سی پیر جامی جگر پر تلوار نرگسی چشم کی نظار سی گزری تین خار	اوسکی ابرو پہ نگہ گرچہ کرو تم اکبر تیر مرگھا گوجو دیکھو نوہ ہون دل میں دوسار	
	آنکھہ وٹا دیکھے جو وہ نکو توجی کہو دو تم ہی یقین بخشے جلوس شمع نظر و دو تم	۲۶
چپ سی گجائی تین گرچہ کروا نو پر دہان دیکھو وہ نہیں مثل صدف چاک کروں آن	لب ہن اوس غیرت خوشی کی رشک جان غیرت گوہر نایاب میں ایسی دندان	
	اوسکی وہ غنچہ لبی دہان میں گر لاؤ تم	

جیسے کیا اوسکی سزا کی بیان ہوئی تھنا	جلوہ نور سے لے لی سر سے وانا خن پا
جی پسا جاتا ہی ہر بات پر اوسکی اپنا	کر کی نظارہ اوس کی کتاب ہی دل وصل علی
اس شبا بہت چوفا دار وہ رشک گل ہے	
جی ادا اوس پہ ہمارا صفت بیل ہے	
کیا تک کیا ہوئی الفت تبا و صاحب	آکھیں چار ہسی کرو سرنہ جکا و صاحب
کیا خطا ہسی ہوئی وہ تو تبا و صاحب	ہر گڑھی ہی یہ کلام آپکا جاؤ صاحب
مجھ پر اب آپ کا ناحق یہ عتاب اولٹا ہے	
بات جب کرتا ہوں سید ہی تو جواب اولٹا ہے	
یہ کہو گئی تھیں ہمیں یہ سکھائیں باتیں	جو کہی آتی نہ تھیں نکو تیا ئیں باتیں
انسیٹ کی تو نہ ظاہر ہیں کچھ آئیں باتیں	ہاں مگر تھی بہت ہم کو سنائیں باتیں
نازیبیا سہی دل آزرہ کیا واہ جے واہ	
اپنی غم سی محبی افسردہ کیا واہ جے واہ	
لیکھ لے اب مجھے نہ خاموش رہا جاو یگا	تخلیم یہ آب کا ہر گز نہ سہا صاحب و یگا
اب گزرد کا افسانہ کہ صاحب و یگا	دقت غم مرا محفل میں پڑا جاو یگا
یہ تبا ہو دیکھا غم میں تری فریاد کروں	
تم مجھے بھول گئے اور میں تھیں یاد کروں	
تھی درد کی سدا خاک ہمیں چنوائی	ابو ہر دم کی سہی جاتی نہیں سوائی
غم کی بدلی ہے مری کشور و لہر چوائی	لی خبر تھنے ہمارے نہ دم نہ سوائی
گہ چٹا صورت مجنون ہونے ویران ہوئے	
سخت جان بہتو بہت تھی کہ نہ بچاں ہوئے	
تو آزرہ ہوئی مجھے تو جانا ہوں میں	دشت ویران کوئی جاکی بسا تا ہو نہیں
آتش عشق کو ایشکو سے بجاتا ہو نہیں	تھے اب اس ل جوشی کو ٹھٹھا ہو نہیں

	اب نہیں آئی کاہوں بات کا سچا میں بھی نہم ہوشوق تو ہوں عاشق شیدا میں بھی	۴۲۳
دل پہ اس غمی بری آن بھی ہے اب تو بہذا بات بھی دلمیں ٹہنی ہے اب تو	غیر سی آپ کی شیریں نغمی ہے اب تو کرتا ہر باپ مجھے چرخ دلی ہے اب تو	
	میر و م از در تو باز تو روشن کنسم گردت قبلہ شود سجده آئینہ کنسم	

تمام ہوا

## لا ادری

انکا نام اور تخلص کچھ دریافت نہیں ہے  
والہذا علم یہ کون بزرگ ہیں اور کس کے  
شاگرد ہیں اور کہاں کے رہنے والے  
ہیں یہ واسوخت بقدر ہسم پہونچا  
مندرج مجموعہ ہذا کیا گیا اور خیال لفظ لا ادری  
روایت لام میں شامل کر دیا جیسا کہ بعض تنکون  
میں لا اعلم ولا ادری کو روایت لام میں شامل کیا،  
طرز کلام سی ظاہر ہوتا ہے شاعر خوش فکر ہیں فقط



عشق بی طرح سستاتا ہی خدا خیر کری	بهر الفت میں ڈوبتا ہی خدا خیر کری
غیر عالم نظر آتا ہی خدا خیر کری	دل بہت رنج اوٹتا ہی خدا خیر کری
گھیری ہی حسرت و غم دیکھیے کیا ہوتا ہی	نزع میں اب تو ہیں ہم دیکھیے کیا ہوتا ہی
دل پر رنج و غم و اندوہ و الم کا ہی دُور	نا توانی کی سبب آہ بھی کرتی ہی قصو
رونی روتی نہ مرا مردک چشم میں نور	حسرت و یاس ہی دل پر غرض عیش و سرور
رشتہ تاب و توان رنج و الم توڑ گئے	کیسی کیسی مری و ساز بھی چوڑ گئے
دل تو کہتا ہی کہ چل کو پتہ جان کیطرت	جان کہتی ہی کوئی دم میں میں ہوتی ہون
سینہ تیز نگہ یار کا ہوتا ہے ہر ف	سخت مشکل ہے بچا مجھے پاشا پنجت
بیطرح حال پریشان نظر آتا ہے	اب تو کچھ اور ہی سامان نظر آتا ہے
ہجر جانان فی بہت حال کیا ہی ابتر	خشک لب ہیں مری تر چشم ہی زردی نہیم
کبھی آنکھوں ہی اشک کبھی خون جگر	یہی حالت ہی تو پہر جان بھگلی کیونکر
صدر نہ ہجر فلک گریو نہیں دگلا دی گا	ایک دن دم مرا گھیر لگی نکل جاوی گا

جگر کی مار دیکھو اٹھنا نہ ستا دیکھو پیار سے	جان بلب ہون مجھی ویدار دکھا دیکھو
۷۶	دردِ قریب سے لبوں پر مری جان آئی ہی اوس چاہی جہاں وقت سب جاتی ہے
کیا سبب ہے کہ جو صورت نہیں دیکھتی ہو	کیا خطا محسوس ہوئی ہے کہ جو ترسائی ہو
لطف کیون غمزدگان پر نہیں فرماتی ہو	حشر کی روز کا بھی دہسٹان نہیں لاتی ہو
۷۷	میرا جینا تمہیں منظور نظر ہی کہ نہیں دل میں کچھ روز قیامت کا بھی ہے کہ نہیں
فرطِ وحشت سے کسیدن جو میں کہتا ہوں	بہر تسکین کسی گلشن میں چلا جاتا ہوں
سوہیاں سی ہی افزون رنج و ہان باتا ہوں	گل جو ہنسی میں میں شک آکھوں میں کرتا ہوں
۷۸	شکل گل سے تری آنکھوں تلی پہ جاتی ہے یاد بکھو تری غنچہ دہنی آتی ہے
دیکھا نگرس کو تو آیا تری آنکھوں کا خیال	دہسٹان پھیل پہ گیا جب تری یاد گئی مال
برگ گل دیکھی سی دونا محسوس ہوتا ہی لال	لب نازک تری یاد آتی میں خورشیدِ حال
۷۹	سرو صدی لب جو پر مجھی دکھاتا ہے قد سوزون ترا پیاری مجھی یاد آتا ہے
ایک غم ہو تو پیاری اوس سی بھلاؤ کوئی	دل پہ یہ رنج و الم لیکے کمان جالی کوئی
تجہ سوا داغ یہ جا کر کسی دکھائی کوئی	بلکہ دوتی مجھی وحشت ہو جو سمجھائی کوئی
۸۰	دل و ارفقہ ہی ای جان کہیں کہتا ہی روکنی سی ہی یہ طوفان کہیں کہتا ہی
بار اس لانا ان سی مینی یہ کس	دیکھہ نائل منو پیر جھون پہ ازب جرسدا
بیونا میں پہ ترانہ انسی تو اسید وفا	مار دالین گی یویدار کو ترسدا ترسدا

۱۱۱	یہی ست مل کہ بھر سچ پکھا دیتی ہیں نقش بہشتی کو بھی لوگ مٹا دیتی ہیں	۱۱۱
۱۱۲	میں نے کیا کیا اسی سجھایا نہ مانا اسنے خاکین سیر اٹلا دینا ہی ٹھانا اسنے	۱۱۲
۱۱۳	بعد مدت جو کیا کام تو یہ کام کیا آپ پر باد ہوا اور مجھی بدنام کیا	۱۱۳
۱۱۴	تیری غم فی بہ کیا حال ہمارا افسوس تنہی اک لخت کیا جیسی کنار افسوس	۱۱۴
۱۱۵	دور سی بھی رنج پر نور دکھایا نہ کہے نقش لبیلی دل مجنون سی مٹایا نہ کہے	۱۱۵
۱۱۶	بہو لگی بھی کہی ہر طرف نہیں آتی ہو نواپ آتی ہو اور نہ ہمیں بلواتی ہو	۱۱۶
۱۱۷	لی لیا دل تو کیا ہمسے کنار تھنے بی اجل حیف ہمیں جان سی مارا تھنے	۱۱۷
۱۱۸	یہی مرضی ہی جو پیاری مجھی انکا ہی کیا وہی کرنا مجھی پیاری کہ جو بہتری رضا	۱۱۸
۱۱۹	تھنے جو کچھ کیا بہتری مجھ پر محبوب کیا اور جو چاہو کرو جو کہ کیا خوب کیا	۱۱۹
تھام ہوا		

## منظر

تخلص ہے تارک دنیا مقبول بارگاہ خالق کبریا  
 جان جانان شہید مرحوم کا خلف الصدق تھے  
 مرزا جان منصب دار باشندہ دہلی کو صاحب یوں  
 فارسی وارد تو خود ہی اپنے زمانہ میں منصب دار  
 بادشاہی تھو اکثر لوگ انکو درویش کامل خدا آگاہ  
 جانتے ہیں معلوم نہیں کہ یہ اپنے عصر میں  
 کس شاعر سے مشورہ رکھتے تھے  
 تبرکاً انکا واسوخت درج مجموعہ نہ کیا گیا فقط

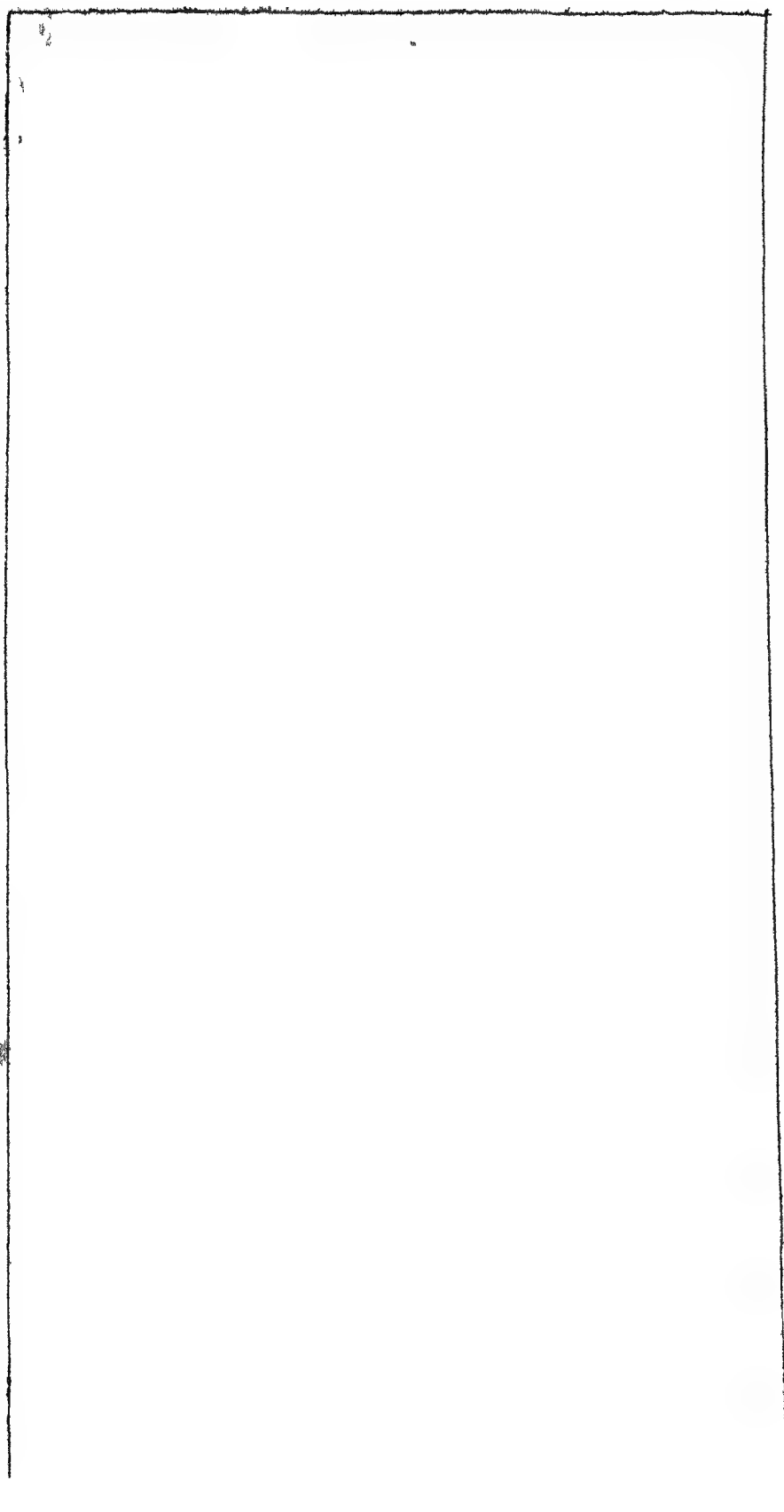




روزى بقاضى سرراى شدم و چار آهى کشيد و گفت که از دست روزگار	پرسيدش منظر ديوانگى شعا آن بلبل که بے رخ گل بود بيقه
الکون مى طرب با ياغش نيمه گل ميرد بر باغ و دماغش نيمه	
گاهى چو سيل سوي بيايان نيمه بلبل صفت به گير گستان نيمه	چون ابر تر بجانب مستان نيمه پروانه وار سوخته چراغان نيمه
از بيدلى بلنج عتق عمد بسته است وز بکسى بيا تم خود و خودش بسته است	
کو مخرمى که داد رسان را خبر کند بى اختيار گريه و فرياد سر کند	در کوى دوستان عزيزان گذر کند پرسند اگر ز حال سخن مختصر کند
يعنى چه جامى حرف و مقام تکلم است منظر زخيمه روز محل ترسم است	
تا چرخ و چرخ پايه بپا کرده است دشمنى شهر و تر آبا و کرده است	دلماى دشمنان لغزش شاو کرده است خوش مرونى بليستن ايجاد کرده است
رمى نصرت دل ديوانه اش کيند وقت مکرهاى نوحه سانه اش کند	

جاشن لب زنج و قعبا رسیده بود عسک بنجاک و خون ز منا لطیفه بود	تا خوشی بدام محبت کشیده بود تا با مراد دل نفسی آرمیده بود
کرد این فلک بتر ملاست نشانه اش اقدا و سنگ حادثه بر شیشه خانه اش	
روزی مراجئون ره ویرانه اش نمود گاهی اگر ز تار نفس عقد دمه کشود	دیدم چو گشته بر سر خاک و قتاده بود این بیت خود بر شیشه خویش می سرود
در خاک و خون کشید سیاهی پس مرا پیش از ازل رسید قیامت بس مرا	
هر دوستم بدشمنی آهنگ میکند مینا بن معادله سنگ میکند	با هر که آشتی بکنم جنگ میکند و انعم که مرگ نیز برین تنگ میکند
ای پسر خ بر سر چو من بیکسی غریب الدر اکبر این همه بیداد یا نصیب	

تمام هوا



میر

تخلص ہے بابل ہند ملک الشعراء میر محمد تقی میر کا  
خلف ارشید تھے میر عبداللہ کے اور بشیر و زاہد  
اور شاگرد رشید تھے سراج الدین علیخان آرو کے  
مولد انکا دہلی ہے اور مسکن لکھنویہین وفات  
پانی پت دیوان اردو مع قصائد اور  
مثنویات وغیرہ اور ایک دیوان فارسی اور ایک  
تذکرہ اور ایک سہ سالہ جہیز فیض النبی یادگار ہے



طرز اسے رشک چمن تابی کچہ تازی ہے	ساتھ غیر دین کے مری حقین سخن ساز ہے
واقعہ کرنے کو مری نہیں سے گلہ بازی ہی	ہمدی الٹے آہی سب ہم آوازی ہی

گوش کر مری بھی شکوی کی طرف گل کی رنگ	مکتی مکتی روش غنچہ ہوا ہون دل تنگ
--------------------------------------	-----------------------------------

ایک مدت ہوئی بدنامی ہو رسوائی ہے	بیکسی بیدی درویشی و تنہائی ہے
صبح جب دی ہی دعا گالی ترے کھائی ہے	ابتدا سے میری فلت بھی خوش آئی ہے

خلق کیا تیری بیطور یوں سی کتھی نہیں	میں بھی ناچار ہوں اب منہ نہ بانی نہیں
-------------------------------------	---------------------------------------

ملفت حال یہ ہوتا ہے مری اب موقوف	بات گردن کو کوئی ہو گئی تو سب موقوف
اے فریبہ سخن بالطے کی سب موقوف	محر و الطاف و عنایات دگر موقوف

مہربانی سے کہوں کوئی جو ایدہ سے لگا ہ	سو کھی اسطور کہ کیا جائے کیا ہر لی لگا ہ
---------------------------------------	--

میں جو صحبت میں اپنی ٹیٹا تو رکی بولو ہو	آنکھیں ایدہ سے جو منور ہو سو کم بولو ہو
نام لیتی ہو کر اہست سے مرا جو لو ہو	لگ چلی غیر تو تابع اسی کے ہو لو ہو

بے حرف پہلی طرف چشم حمایت او دہر	ایرواد و ہر کو جہکی لطف و عنایت او دہر
----------------------------------	--

پیارے بھگوان کہ اگر تیرے اگر گیا تے ہم	کاٹنے تیری روش پہلی ہی پہنچاتی ہم
جو بڑی جو بڑی تیری وعدی کہہ دیتی ہم	بہد اب ٹٹا رہی جو کہ سہو اٹھانے ہم

	اس قدر تجھ سے نہ لگ پڑتی تھی اس راہ تو پیری ہوتا تو کرتی نہ تیری اور نگاہ	
یہ فریبنده سخن گوش نہ کرتی ہرگز بی شب وصل دن اسطورہ بہرتی ہرگز	نخواستش کبج دہن دل پہ نہ دہرتی ہرگز لعل جان بخش پہ یون تیری نہ مہرتی ہرگز	
	اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر دل تجھ پر رکھا جب نہ کوئی یار نہ خیر	
عشوہ و ناز و اداسے کسو لگو گیا کام ہو گیا یون تو کب ہو ہو گیا آپس میں کلام	جی نہ بھیجیں رہا کرتا نہ دل بے آرام بی رخ بخت بین کا سیکو ہر صبح و شام	
	جنس اچھی تری پر گرمی بازار کھان سرگران تو تو بہت ہو یہ خریدار کھان	
تجسس بہر و وفادل کا لگانا تھا غلط خط و سی قاصد کو تری اور چلانا تھا غلط	آپ کو حرف غلط رنگ مٹانا تھا غلط آتش غم سے میری بجے کا جلانا تھا غلط	
	اپنی نادانی سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے آدمی ہی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہے	
غم نہیں تجھ کو مری یاری و فاداری کا طور چوڑا نہ تنک تو نے ستم گاری کا	نچال آوے ہی بندی کی گرفتاری کا وہی عشوہ ہے شب و روز دل آزار کا	
	پرسش حال کا بھی مچھوٹے منون کیا یہی خاطر کو خضرین دل کی تئیں خون کیا	
ترک اخلاص کیا سب سے تجھی پیار کیا چاہ سے اپنی محبت تجھ کو خیر دار کیا	رحم نہ کیا جان کو از ابر کیا کیا کیا ہنسی کہ اس معنی کا اظہار کیا	
	جو کہ الفاظ نہ شایان تھی سو تو کھنسی لگا وجہ پر وجہ توڑ پوش ہی اب رہنے لگا	

آہی کی کہی صورت نہ دکھائی جھکو	طنز و سیرگشی کی نہ بھائی جھکو
دل رانی کے نہ انداز بتاتے جھکو	کیوں بکرتا تو جو اب نہ بتاتے جھکو
مستی شہم سے ہوتی نہ اگر جھکو خبہ	ایسی ہوشیاری سے کرتا نہ تو اید کو نظر
اور نہ پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے	اسکی محبوبی و خوبی کا نہ کو رہے اب
وینکا کچھ ہو اسی کا مجھے منظور ہے اب	صرف اس پر کرونگا اپنا جو مقدور ہے اب
اوس کنی ضد سے تری شام و سحر جاؤنگا	گھر سے جس دم اٹھو لگا آسکے ہی گھر جاؤنگا
وہ بھی سن شور و فاجہ سے ملا جا ہی ہے	مخلط لطف و عنایت سے پہنچا ہی ہے
کوئی دن رات کو مجھ سے پاس رہا جا ہی ہے	کام دل بون ہوں اسی سی جو خدا جا ہی ہے
باؤ کا رخ تھی تہلاؤں دم اس مٹا بہرون	خط تری بندگی کا غدا باؤ اس کا کروں
میں بھی ناچار ہوں تا چند جفا میں پور ہوں	قصد رکھتا ہوں کہ اس شہر میں گنہگار ہوں
یا اسی ماہ کنی جا رہوں گوا سہین ہوں	خوبیاں اور تری حسن سلوک اسی کنی ہوں
کین ترا مہر مری دونوں ہین اس کی معلوم	اسکی معلوم ہوئی روی دل او دہر معلوم
پہر تو جیکو میں کروں کا اسی مہر قربان	راہ منزل میں پہر ونگا اسکی دست ان افشان
بس بگولا سا ہوا تیری لیے سرگردان	اس قدر مجھ کو مانع اب ہی کہاں دل ہی کہاں
کہ رہوں بخور و بخواب شہون کو روتا	کاش ششماقی تری منہ کا نہ آنا ہوتا
اتو جو کچھ ہو دل اوں ساتھ لگا بیٹھو لگا	اوسکے در رازی پہ درویش ہو جا بیٹھو لگا
باتہ واسوختہ ہو تجھ سے لگا بیٹھوں گا	آون گا بھی تو تری پاس نہ آ بیٹھو لگا

	دور ہی ایک نظر کر کے چلا جاؤں گا	سندھی کشتی دنوں پیر کا سیکو میں آؤں گا
لاگ ہے جس کو وہاں گھون میل وصال	دل نشین اسکے کروں خوب طرح کنتہ	ساری مجلس کی تین اس کے کروں وقت
	پہر گہو وہم میں ہی گزری نہ ملتا تیرا	جست تب در پہ سبکی رہے مانتا میرا
لوگ چلون اوں گھبرا کی سی طرح شام و سحر	اسٹی پاؤں تلی کے خاک کروں کل بصر	روی گل رنگ سی اسکی نہ اٹھی میری نظر
	درجی حال کی اوں کیسو فی برہم سی رہے	جی کو بھٹا تھی اوں قد کی شجہ و جم سی رہے
نارنجیا تیری دل پہ نہ اوٹھا وی ہرگز	بات یہ تیری فریبنده نہ بہا وے ہرگز	طرز رفت تیری جھین نہ آوی ہرگز
	وہ جو سادہ ہی تو پر کار ہی ہو جاوے گا	اب جو بیگانہ سا ہی یار ہی ہو جاوے گا
من معشوقی میں تیار کروں گا اسکو	شانہ و آئینی سے یار کروں گا اسکو	حسن سی اسکی خبر دار کروں گا اسکو
	فرش رہ دیدہ نمناک کروں گا دانکے	پلکوں سے خار و خشک پاک کروں گا دانکی
ہو گیا جیسی جو مانوس تو مرزا ہو گا	پوشش تنگ کا مصروف و مہیا ہو گا	گمیر جامی کا نہ سو گز سے کم اسکا ہو گا
	چلتے دامن کی تین لگتی رہی گی ٹھوکر	ہو گا ہنگامہ ادھر نکلے کا جید ہر ہو کر

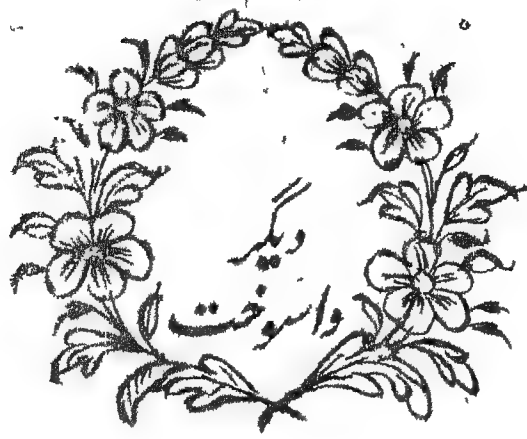


کس دنا کس اوسى مہ پار پکا نصرت ہوگا	ایسی سچ سے تو اوسى دیکھ کی مخر و پان کا
ریشک سى اوسے ترا حال دگر کون ہوگا	دل نازک ترا دہری کا جگر خون ہوگا
شرم سى ہوگا نہ ایک انگہ اٹھانا مشکل	بلکہ ہو جائے گا اس کو پچے مین آنا مشکل
طنز و تعریف و کنایہ سے تنگ آویگا	ناز کا طور فراموش ہی ہو جائے گا
رابطہ و اخلاص مین دیب نہ مجھی پاویگا	سین یا دہری دل مین تو پھپھتاوے گا
آشنا جتنی مین بیگانہ لکل جاوین گے	سر جہکائی اوسیکى اور چلی آوین گے
اب ہی تو مجھی تو مجھو ہی وہی تجھسی یار	چپڑ کا تنک نہیں تیری نہ گالی ہی کا عار
وہی مخلص ہوں قدیمی وہی مین تیرا تار	بندگی کیش و فانیوہ و اخلاص شعار
چوٹ مجھو سى خیر ذہنی ملاقات کی ہے	چوڑی یہ تو بہر آزر دگی کس بات کی ہے
جی نہ تیری کامرا پتر مری چھاتی ہے	دل نہ سینو مری کے شام و سحر کوئی ہے
شکوہ مانگے سے زبان منہ مین زخم آئے	آئی جانی کین سى تو لیے لگ تیری گئے
زور سى بازو پہ اپنی تیری سند کور رکھا	دست گستاخ پہ لی تیری کمر کور رکھا
بس ہوس کشیون سى مل مل کو تو بدناما	بسکہ راتون کور یا شہرہ ایا م ہوا
کانہہ لسیون کی گئی مرگب جام ہوا	شوخ و شلتاقی و بد وضع ہی آشا م ہوا
طور پر میری معیشت کوئی دن اچھی ہے	ایسی بدکار سے صحبت کوئی دن اچھی ہے
آیا ز غیر کی ملنے کی قسم کھاتا ہے	میر ہی حرف در شمانہ سى شرماتا ہے
ذوق و دسا سچ ہی اوسکا اوسى بہانا ہی	دلکو داسو سے منہ پر یہ سخن لاتا ہے

میر

۳۴

	در عشاق ہی سوچی سے بکریستہ ترا کشتہ و مرده ترارفتہ و دل بستہ ترا	
تاما ص ہوا		



پس کوشش برین صحرایین گمان رشتی ہو	یان بہت رشتی ہو خوش باش کہ وان رشتی ہو
ان دلفون یارو کئی آنکھو نسو نہان رشتی ہو	خوش رہو سیر مر جان جهان رشتی ہو
اک طرف بیسی ہوئی ہم ہی لہو پیتی ہیں	عشق کی جان کو دیتی ہیں دعا جیتی ہیں
دل خوشی ہو تا نہیں بھری ہی پینہل سی	یعنی اب عشق نہیں مجھ کو خط و کا کھل سی
ہنشین داغ کھلی دل پیری سب گل سی	آچین ہار میں گل بار نمی کروں بلبل سی
شاخ گل پر تو وہ ہو اور لب جو پر میں	داغ کو دل پر وہ لی گل کی تئیں رو پر میں
ہی زمین خشک مری دیدہ ترسی با ماب	شہر و کھسارو سیا بان بھری ہیں بل پر
ہر طرف اشک کی میری ہیں دان	کام کرتی ہی جہان تک کہ نظر اب ہی آ
ہی عبت چینی جی میری بھی بارش کا خیال	میں روتا ہوں تیری غم میں علی قدر حال
نیری الماس کی ہیں شست مک شک میں	کسکو پیاری ہم چینی ہیں انسی مل تو
لذت درد سے مقدور ہو جب تک کرو	دیکر زہارندی مر ہم بد رو کو رو

	تنگ ناموس کو مجبور خون کی رکھ مذ نظر منہ پر آئی مین مری جان لی اسی خنجر	
مذین گذرین کہ اسی شوخ یہ خوار جی ہوئی روز و شب رو غم و ناله و زاری ہی ہوئی	تجسی بی چشم نگار سے یاری ہی ہوئی بلکہ ہر روز کی شب ہجرین بہاری ہی ہوئی	
	اہل دل جاتکی رکتا ہی بھی عشق بہ تنگ کاشکے دلکی عوض کوئی ملا ہو تا سنگ	
عاقبت کا نظر آیا نہ اک آتا رہیں + حیف صد حیف میسر نہو یا رہیں +	دلکی تیا بی نے ہر چند کہ اوارہ ہیں تیری کو چے مین کہیں سائیہ دیوارہ ہیں	
	تاکہ وان نالہ و فسر یاد کیا کرتے ہم اک طرف بیٹہ تجھے یاد کیا کرتے ہم	
کب تک ہاتھ سی خوبان نہ جھاکاری مین تم کو کب تئیں یہ داد و قاداری مین	اس وقاداری کے بدلی یہ ہمیں خوار ہیں عشق پیچرم جو کچھ ہو گونہ کاری دین	
	قصہ فسر یاد ہی کہ یار تک انصاف کریں پہری گوسنگی گدورت سی ہمیں جھاکریں	
مت برس خاک پہ عشاق کی ہم کیا کہی سورج سیلاب پہ آنسو کی گئی عالم تے	حرف دیر وزہ ہی یہ ویدی ہماری تھی یعنی اسی ابر کسی عمدہ مین ہم ہی ہم تھی	
	عزم کو ٹیکا آبادی سے کراؤ تھی تے بیٹہ کردشت مین طوفان ہی کراؤ تھی تے	
کون تھا پاں کہ بھی دیکھ نہ امت رکھی میر صد سال خدا تجکو سلامت رکھی	یا مری سر پہ نصیحت سے قیامت رکھی تو نہو سے نہ بھی کر کے ملامت رکھی	
	ور نہ اتیک تو مری خاک ہی ہو جاتی ہوا لیگٹی ہوتی تبرک کی طرح باد صبا	



یا دایام کہ خوبی سے خبر تجگو نہ تھے فکر راستگی شام و سحر تجگو نہ تھی	سہ پہر و آہنی کی اور نظر تجگو نہ تھے زلف آشفقہ کی سدہ دو دو پہر تجگو نہ تھی
۵۱ آئینہ کا ہیکو ہوتا میر تے رو تیرا	شانہ ہوتا نگہ کوچہ کیسو تیرا
۵۲ پاؤں بٹول نہ پڑتا تھا یہ زفتار نہ تھی	آہنی مستی سی تیری آنکھ خبردار نہ تھی ہر دم اسطورہ کمر میں ترے تلوار نہ تھی
۵۳ دل زدوی کب تیری دیوار تلے روتی تھی	خون کا ہیکو یوں کوچی میں تری ہوئی تھی
۵۴ سب خواہش دلی ملا کرتی تھی ہر سہ واد	طبع میں تیری تصرف تھا ہمیں جس سی یاد کامیکو رہتی تھی کوچے میں تیری شہنشاہ
۵۵ حسب خواہش تجھی شام و سحر پاتی تھی	طور پر اپنی تیری پس ہم آجائے تھے
۵۶ ہتھوری بخش میں گلی ہی سی لگا رہتا تھا	بنی تکلف مری گھر راکو آ رہتا تھا ملک جدار تھی تو دیر آنکھ ملا رہتا تھا
۵۷ عجب وہاں نہیں بھی رہتا تھا میری آنکھوں میں	اس قدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں عجب وہاں نہیں بھی رہتا تھا میری آنکھوں میں

۵۷	اسے تو نہیں نہ تھی چاک نہ وہ دامن میں یہ طرح کب تھی ڈوٹھی کی تلی چٹون میں	۵۸	نکلی کا ہیکے تئیں لگتی تھے پیراہن میں پہرتی کس روز تھی یون کپڑی پہن گئی
۵۹	کرن لاتا تھا پر انگڑ گئی مو کا خیال لعل جان بخش نہ رہتی تھی کہو اتنی لال	۶۰	بند ملتی ہوئی ہر دم نہ کھڑی رہتی تھے بچ کپڑی کی گلی میں نہ پڑی رہتی تھے
۶۱	پان سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور غصی ہو جاتی تھی سن ایسی کسی کا مذکور	۶۲	تنگ پوشی سی نہ مخطوط تئیں باقی تھی مسکی چوٹی سے کہو در پہ نہ تم آتی تھے
۶۳	شوق نہایت سی تھا رابطہ نہ رعنائی سی ابتوسو بار کمر بند تھی ہی اکلانی سے	۶۴	یا تو اب کنسی پٹھی مونڈ ہی چسے تھی ہین باہر اندر ہو کہیں بند کسی رہتے ہین
۶۵	روسیہ آئینی سے تلو فراغت ہی نہیں سر پہ تیرہ درون سی کہی فرصت ہی نہیں	۶۶	دل نہ اتنا تھا لگا خوبی و مرزانی سے دیکھتی رہتی ہو ترکیب ہی خود رانی سے
۶۷	شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرتی ہے پاس سری کی سلائی ہی رہا کرتی ہے	۶۸	مسی اتو نہیں کئی بار لگا کرتے ہے آنکھ رعنائی پرانی ہی پڑا کرتی ہے
۶۹	جان آنکھوں میں کیسی ہو نظر تلو نہیں خوش کرے کوئی ستم دیدہ خبر تلو نہیں	۷۰	کب گلی کو تو نہیں پہرتی یے تم تلوار ساتھ نہ خوشخوار نہ پہرتی تھی نہ تم تھی خوشخوار

	<p>پاپو قنہ و پر خاش ہو سکے ہو ایتو شوخی و شلتاقی واو باش مولیٰ ہوا تہو</p>	
<p>پیشتر سے کوئی تیرا طلب کار تھا جنس اچھی تھی تیری ایک خریدار تھا</p>	<p>ایک بھی نہ گس بیمار کا بیمار نہ تھا ہم سوا کوئی ترار و نق بازار نہ تھا</p>	<p>۱۱</p>
	<p>کتنی سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتی تھے انگین یون موند کے دی جی نہ جلا سکتی تھے</p>	<p>۱۲</p>
<p>یا تو ہم ہی تھی کہ اب ہمس نہیں کھیلا یاد خاطر ہی اب ہلو بھی پی بزار کے</p>	<p>سفت برباد گئی عزت و حرمت ساری یعنی اس شہر سے اٹھ جانیکی ہی تیاری</p>	<p>۱۳</p>
	<p>رتبہ غیر نہیں انکھوں سے دیکھا جاتا + طاقت اب یہ دل بیتاب نہیں ٹپک لاتا</p>	<p>۱۴</p>
<p>کوئی نا دیدہ محب ساوہ لگانگی ہم اوس آغوش کا آئادہ لگا لینگگی ہم</p>	<p>سادہ نامر تکب بادہ لگا لینگگی ہم نہ خود رائی سے آزادہ لگا لینگگی ہم</p>	<p>۱۵</p>
	<p>اوسکو آغوش تنہا میں اب اپنی لینگگی اوس سے واو دل نا کام سب اپنی لینگگی</p>	<p>۱۶</p>
<p>اسکی کہنچین کے علی الزعم تری مرزائی مجلسو نہیں اوسے لاو نیکی بصد زبائی</p>	<p>اوسکو سکھلا نیکی طرز و روش رعنائی صحبت اسی دشمن جان اوس سے اگر کہنی</p>	<p>۱۷</p>
	<p>تو تجھی دیکھو کس طور کرکھائے ہیں ہم چھیرن کیا رکتی سگ کٹیں بے سوتا پیہن ہم</p>	<p>۱۸</p>
<p>چری کو اوسکی کر آراستہ دلو کہہ کر راہ خوبی کی بنا کر اوسے گمراہ کرین</p>	<p>آری اوسکو دکھا حسن سے آگاہ کرین تو کسی ضد سو تی ایسا ہی شتاہ کرین</p>	<p>۱۹</p>
<p>۲۰</p>	<p>۲۱</p>	<p>۲۲</p>

دست افشان ہو تو عرت تری سب تہہ سوا	چشم کجول کو دکھلای تو تو آنکھ چھپای
مارٹھو کر چلی دامن کو تو تو سر نہ ہلاے	جس طرف او سکا گذر پہوی تو او ہر کوئی
چھیری گانی دی اشارت کری چٹنگ مارے	
عشوہ و غمزہ و انداز ہلاد دی سارے	
زندگانی ہو بھی ماتہ سے اوسکی دشوار	کوئی دن تو بھی پہری جان سی اپنی تیرا
پنچین برآن مین اونی جی سو سوارار	طنز و تعریض و کنایہ کی رہی اک پوچھاڑا
جالی ٹک سامنی اسکے تو بہت تر اوے	
عرق شرم مین ڈوبا ہوا سب گہر اوے	
دل واسوختہ کو اپنی لیے جاتے ہیں	خصی سے خون جگر اپنی جاتی ہیں
اپنی جان غیر و نکو ناچار دی جاتی ہیں	ابکی یوں جاتی نہیں عمد کی جاتی ہیں
آویگا تو بھی منائے کو نہ آونگے ہم	
جانسی جاوین گے پیمان سے نجاونگی ہم	
باز گشت ابکی کس طرح نہیں ہے منظور	گو کہ درپیش ہمیں اوے رہ دور از دور
جاناٹھانا تو پھر آنی کا یہاں کیا مذکور	جی سے اپنی بھی گذر جائے پرتا مقدور
منہ او بر کر بی نہ جس جاسی نبی اٹھ جانا	
قدر کو دیو سی ہی ہر بار کاٹا جانا	
میرا اعراض بھی لوگوں فی کیا ہی آگے	دل کی واسورسی لو ہو بھی پیا ہی آگے
خلق عالم سے کنارا بھی کیا ہی آگے	عزت و قربی برباد دیا ہے آگے
پرکھنوں فی نہیں اس سب سی زبان بازی	
یہ بھی ظالم ہی کو قی طرز سخن سازی کے	
تاسم ہوا	





<p>۵۱ ایک دن وی تھی کہ تگلو نہ فریب آتی تھی مدنی کامیکو مجلس میں جگہ پاتی تھی</p>	<p>اولی سولی ہی مری لگی اٹھا جاتی تھی چوٹی تھی یا فوٹی پھر سر میں کیا تھی</p>
<p>۵۲ تگلو ہی اٹھ پھر حرف و حکایت اونسی شکر انکا ہی جو ہی بھی تو شکایت اونسی</p>	<p>یا تو اب شام و سحر پاس لگی رہتے ہیں کر کے سرگوشی جو کچھ چاہتے ہیں کہتی ہیں</p>
<p>۵۳ پاس انکا ہی تمہیں خاطر انہیں کی منتظر اونسی ایک دن میں کئی بار ملاقات</p>	<p>انسی ملتی میں نہیں کرتی کسی طور قصو اونسی لگ بیٹھتی ہو ہاگتی ہو ہسی دور</p>
<p>۵۴ وی جو آزدہ ہوں ٹاک ہی تو سنائی جا الغرض کر کے او دیر سو سو ہائی جاؤ</p>	<p>جنگا شہوہ ہی حرم زدگی او نہیں سی صحبت بندگی کیشون سی پر خاش خدا کی قدرت</p>
<p>۵۵ بم اگر خاک ملین منہ یہ نہ بولو چا لو اگر یو پولکین رہی تو ہنس کر ٹالو</p>	<p>ملکت کر بیٹہ رہیں کہ تو بلانی جاؤ انکو دریا یہ چوسن یا نہ نہانی جاؤ</p>

اویسی آراوہی کی مری گنگایش ہے ہر دم اویسی مری خونریزی کی فطرت ہے  
اوکی دلجوئی ہی یا پھرہ کی آرایش ہے فاج اون فلون سی ہوتی ہو تو آراش ہے

دود و دن مست می ناب پری سوتی ہو  
بہتی ہو بجزہ بیدار اگر ہوتے ہو

خوبی عنائی سے کم تجکو بہت نصرت ہے اپنی ترکیب بنانی سے کمان مہلت ہے  
چہرہ آرائی شبہ رور ہی یہ صورت ہے شانہ و زلف گٹھی بہتی ہیں صیبت ہے

مہمی سی انگہ اٹھاوی تو مراد و سیکے  
آرسی چوڑی تجھی ٹاک تو ادھر تو دیکے

محکس روز تجھی باقی تھی رعنائے کا ذوق رہتا تھا تجھی کا ہیکو خود رانی کا  
کب کب انجیل رہی تھا ماتہ مین اکلانی کا اٹادل بستہ تھا جائے زبانی کا

سینہ سنجاف نہ لگتی تھی نہ ہوتی تھی چاک  
خون سی عشق کی مارونکی یہ دامن تھا پاک

ایسی او باشونکی نقید مین کب تھی تک وہ تناک چولی کی نہ رہتا تھا کہو اتنا گرو  
پاٹ دامن کی نہوتی تھی تری سٹہ کے اتنوی تھر تھر ڈھیلی ہو کر ایک ہی جو

درزی کا پنہاں کری ٹھیکت جب تک سچی  
کاٹھی ناک میں سوئی کے کری ٹاکلی ڈھیلی

نطہ ہی آیا پہ مری تری صفائی نہوے کس گٹھی انکی بیٹی کہ لڑائی نہوے  
اپنی سچ دیکھنی سے تجکو رہائی نہوی ایک بلاجی کی ہوئی تناک قبائی نہوی

رک کئی دیکھتی دس جاسی تیری منہ جی ہو

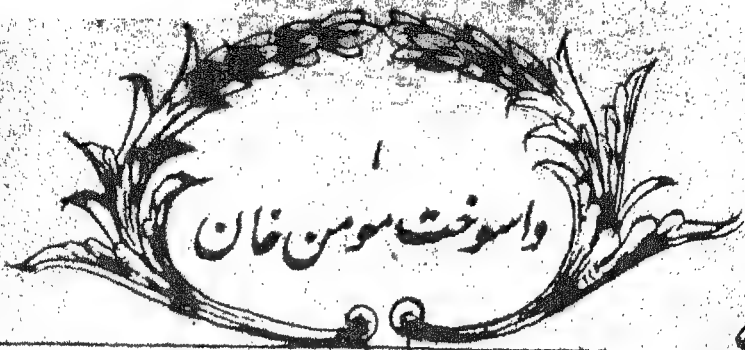
چولی سلی ہوئی سب مہرون مین ہنچی ہنچی

بند لہنی نہ کہو اسنے سنے جاتی تھی آسانی پر ڈالی ہو گئے لہجی سے کہ آتی تھی  
زہ سرا سبز گر باغین گواہی تھے اکھیر دامن کا بہت نہ ہوا تو کہیر تھی نہ

	ایتو پوشاک ہی کچھ تازی بھالی تھنے طرحداری کی طرح اور سی ڈالی تھنے	۱۱
کرن لون ساتھ کئی یار رکھا کرتی تھی کسکھڑی ہاتھ میں تلوار رکھا کرتی تھی	میں شیون بغیر سی یہ پیار رکھا کرتی تھی کسکھڑی ہاتھ میں تلوار رکھا کرتی تھی	۱۲
	میان سے ایتو لیے اٹھ پھر رہتے ہو گھڑی جب لکھو نہ تو ب خون ہی کر رہتے تو	۱۳
بال وان سنورین تیری یاں چھوڑ چکا ہو جگوان مرا منہ پہ نہی تیری خال	میں بلون خاک میں منہ تو تیری اپنی چال مندی پانون سی لگی گل کی بدھیں پال	۱۴
	سرہ انکھوں میں جگہ تیری کر می شام جو مطلق احوال مرا تجھ کو نہو مد نظر	۱۵
نہیں قریب اگلی نگاہیں ہی تھاری تھاری شوق کی ہاتھ شب و روز سرواں تھاری	دامن و جب پٹی یاد میں انکی ساری چہاتیاں کوٹتی ہی کوٹتی آنکھیں تھاری	۱۶
	روئی اتنا کہ جگر میں نہ رہے لو ہو کے بوند اب سمان وہ ہی کہ دیکھو گی میان آنکھیں بوند	۱۷
تنگ اب حد سی زیادہ ہو یں یاد دہی کتک اس کوئی اسی ستم بکا دہی	بس بہت ہی تری اطوار سی ناشاد رہے دن کو بید اور ہی رات کو فریاد رہے	۱۸
	ہی قریب اب کہ تری کوچی سے اٹھ کر جاؤں بی حیت ہی میں کہیو اگر چہ آوین	۱۹
اگ طرف مرئی کی جا کے ہلاک کر دیے سر گریان میں یوں ڈال رہا کیا کر دیے	ہر زمان ہر کسی حال کہا کیا کر دیے میر کی طور تر اشکوہ نکھ کیا کر دیے	۲۰
	جی نہ نکلا اگر امین تو کوڑا کر دیے گا مرثیہ اپنا کہیں بیٹھے کہا کر دیے گا	۲۱

## مومن

تخلص ہے حکیم مومن خان کا شاہیر شعرا  
 دہلی سے تھے دیوان فارسی اور ریختہ اور کئی شہنویان  
 قصہ غم اور شکایت ستم اور قول غمیں اور تفت  
 آتشیں انسی یادگار ہیں انکی کلام سے واضح ہوتا ہے  
 کہ بہت شاعر شوخ طبع نازک خیال تھے  
 اور استاد عیدیم المثال معاصر تھے  
 ملک الشعراء محمد ابراہیم ذوق کے  
 دہلی میں شاگردانکے بہت ہیں فقط



ای شکر گسان تلک بیداد	سدا مال عاشق ناشاد
قول دینا عدد کو حسب مراد	مر گیا تیرے ہاتھ سے فریاد
فکر چور و سب جفا کب تک	بی وفا غیر سے وفا کب تک
اب بھی آجانے سے دل آزاری	چھوڑے خود سری خوشخواری
دیکھ لے چے نہیں ستھگاری	نہ پڑے صبر نالہ و زاری
کسین تو بھی نہ دل کو کہو سیٹھ	کسین آنکھوں کو یوں نہ رو سیٹھ
کچھ زمانے کا اعتبار نہیں	دور گردون پر خمیا نہیں
عشرت دھس پانداز نہیں	چرخ کو ایک دم قرار نہیں
ہو نہ جائے ہمارے بات بڑے	کبھی دن ہے کبھی ہے رات بڑے
حسن آخر ہے بی وفا نہ ہے	چہرہ گل رنگ با صفا نہ ہے
شوخی نازش و ادا نہ ہے	لشیرین بین کچھ فرا نہ ہے
شور و سٹے نہ خوش خرامی سے	سلاطین ہو تلخ کاسے سے

طرز ہمارے سیدنا ہو جائے | آہ کی ایک جان کی بلا ہو جائے  
زلف کے بدلتی قد و تا ہو جائے | خوشنما حیرہ بد نما ہو جائے

آپ ہو کی عوض پریشان ہو +  
روے آئینہ وار حیران ہو +

تیغ ابرو سے دل فگار نہو + | تیر و ترگان جگر کے پار نہو  
خنجر غمرہ زخیم بار نہو | کوئی دنیا میں جان نہو

ایک قلق طبع نازنین ہے  
بے ارادہ شکن چین ہے

کلفت آجائے ماہ کامل میں + | داغ رخ لالہ کے مقابل میں  
غیم ہو گل خون کی محفل میں | مثل سنبل شکن پیرین دل میں

جلوہ بی بدل بدل جائے  
زلف خوشنم کابل نکل جائے

پہر سری طرح ناز اوٹھائی کون | پاس اپنی تجھی ہٹائے کون  
ہی فنون ایک دم میں آئی کون | لب شیریں کوٹ لگائے کون +

طعنہ زن ہوا اور گبین لب پر  
لکھیاں ہنسکین شکوین لب پر

ہو عسرتی جب کہ آبرو نہ ہے | تندی فدا کی کی خو نہ ہے +  
دلربا پانہ گفت گو نہ ہے + | یہ قیامت کہ اب ہی تو نہ ہے

بوالہوس بات بات پر بگڑے  
کچھ نہ بن آئے ہفت در بگڑے

چوڑنے کی سرے نہامت ہو | آپ کو دمب دم ملاست ہو  
یہتے اوٹھتے ابر قیامت ہو | پہرے تجھی کے شامت ہو

	یون غضب میں رہے بلا میر نے یہ مصیبت سے بلا میر نے	۱۱
مجھے بلجیا تو میر اکھنڈ مان دل میں اپنے ذرا سمجھنا دان +	تھکرا سجا تم سے نہوا آئینا اوس ماتے کو ظالم آیا جان	
	کبت ملک کوئی نامہ در ہے + + بہول جاؤ نگاہ میں یہی یاد ہے +	۱۲
کوئی ہی اس طرح جلاتا ہے یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہے	کوئی ہی اس طرح جلاتا ہے یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہے	
	میں ہی پروا تیرے ذرا نکرون ہوں تو غناشوق وے ذرا نکرون	۱۳
شوخ جیسی نجوم سیارہ + تازہ تازہ ہے شوق نظارہ	وہ جو ہم دم ہے تیری پیارہ وہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ	
	مژہ سے شوخیاں ٹپکتے ہیں + آنکھیں زہرہ منط جھپکتے ہیں +	۱۴
رو سے تابندہ کو دکھا دینا جون سحر گاہ مکر دینا	پروہ کو دمبدم اوٹھا دینا گاہ آواز خوش سنا دینا	
	جلوے خورشید کے سی ہوتی ہیں نغمے نامید کے سے ہوتے ہیں	۱۵
لطف ہونڈ ہی ہی زندگانے کا شیوہ سیکھا ہی مہربانی کا	بسکہ ہے ولولہ جوانے کا قصہ سن میری جانفشانی کا	
	گم شدہ دل کی جستجو ہے بہت مجھے عاشق کی آرزو ہے بہت	۱۶

دیکھ پر اپنے اوتے لگا لوں گا	حسرت و آرزو نکالوں گا
تجھے بیابک تر بنالوں گا	ناز و انداز بس سکھالوں گا
۱۶	چاہیے آفت زمانہ بنے
	غیر نا آشنا یگانہ بنے
بزم میں جب وہ جلوہ فرمے	کوہ تمکین سے نال پیدا ہو
تیرے دامانگی تہا شاہو	ریشک پر ہی قیامت اوشنا ہو
۱۷	تجھے شکل زمین ملاکب جاے
	اوسکی شان و شکوہ میں دب جاے
سر پہ مانند گل ہٹاؤں وے	تیکر آگے گلے لگاؤں وے
بات وہ گل سے جب ملاؤں وے	کلی کا مار بس بناؤں وے
۱۸	دست رنگین جویوں حسان مل ہو
	تو گلا کاٹنے پہ مائل ہو
اوسکی جانب رہی نظر ہر دم	تہام لو بس دل و جگر ہر دم
کینچون میں آہ پر شر ہر دم	بنوم میں اوسکو دیکھ کر ہر دم
۱۹	سکراؤں تیکر رولانے کو
	داغ کساؤں تیکر جلانے کو
ب یہ پاس لحاظ اوشادی وہ	ریشک سے جی تیرا ہٹا دی وہ
جور و پید کی سزا دی وہ	کیا تماشا غرض دکھا دی وہ
۲۰	کیسے کیسے بہم نظر سے ہوں
	تیکر دکھلانے کو ہٹا سے ہوں
لعل لباسی جو درفشانی ہو	جلوہ جون مہر ہسانی ہو
مثل شبنم تو بسترے پائے ہو	زرد و رنگار غوانے ہو



۵۲۱	تیسے گلہ رنگ خند روزن پہنچے شکل گل غنیمت دین پہنچے	
	کے وہ پین یہ کیا بلالغین دور کر ایسی بد نماز لغین +	ختم سی کشتی ہین کج ادا لغین روسیا ہی ہے چھوڑ ناغین
۵۲۲	یون جو فوہ متھسل کرے چوٹین تیسے چھاتی پہ سانپ سے لوٹین	
	بس بدایا کرے شرارت سے دیکھے تو دیدہ حقارت سے	پانی پانے ہو تو حرارت سے جی ہلاوے ترا اشارت سے
۵۲۳	طغے ہر دم ہون تیغ ابرو پر + + خشمگین تیسے کریشم جادو پر + +	
	دم ترا شوخیوں سے ناک میں لگا دست کلون سے اپنے عطر لگا	سونگ کر بو کو تیری ناک چڑھا بگڑی جتنا تو اور تجھ کو بٹھا
۵۲۴	بس ترا اوکے ہاتھ سے چھلے حسرتوں سے تو اپنی ناتھ سے + +	
	خوی بد نماز خوش ادا کو کہے کہہ باروے دلربا کو کہے	نقش پاچشم سرمہ سا کو کہے بند غم کامل دو تا کو کہے + +
۵۲۵	طعن و تشنیع ہی سے کام نہ لے جای جای کو تیسے نام نہ لے	
	شوخیوں سے سدا سنا تجھے حال ایتھر سدا کہی تجھے	گر مجبوشی میں بھی جسا تجھے قصہ درد و غم سنا تجھے
	کے اب بھی یہ نہ کو چاہتے ہین ایسی صورت پہ یون نہا ہتے ہین	





## واسوخت موسن خان

۱۰	دوستو عشق نہفتہ فی ستایا ہی مجھے آتش شوق نہانی نی جلایا ہی مجھے	۱۱	کیا کمون کیا غم نہان فی دکھایا ہی مجھے ضبط و حشمت فی دیوانہ بنایا ہی مجھے	
۱۲	چہرہ راز سی پردہ نہ اوٹھساؤن کب تک گوئی ہم پر دہشتیں ہی یہ چہساؤن کب تک	۱۳	تاب پر خاش ستمہا ی نہان کی حد ہے کچہ فریب ل بیتاب تو ان کی حد ہے	
۱۴	کیونکہ خالی نگر وں جی کہ ہر آتا ہے پیش جلتی جو نہین غصہ چلا آتا ہے	۱۵	کب تک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے کب تک لپ نہ شرر ز شکایت ہووے	
۱۶	کچھ مہر اگر صبر کی غایت ہووے کچھ مہر اگر صبر کی غایت ہووے	۱۷	کیہ زبان ہی تو نہین زور کہ چل ہی سکے غم کیہ ارمان نہین ہی کہ نکل ہی نہ سکے	
۱۸	کیا کہین آہ کہ خاطر میں نہ لائی گیا کیا جب تک تابت ہی ناز اوٹھائی گیا کیا	۱۹	جب عاشق ہو ہی ہم رنج نپائی گیا کیا جب پر آئی نہ گلے جھین گرائی گیا کیا	
۲۰	پر نہین جو صلہ نیم ستم ہی اب تو + بیوفامی ہو ہی جاتی ہیں ہم بھی اب تو +	۲۱		۲۲

دل سیری کہنی میں بھی تو کیا ہے نہی کوئی	پر گزری گئی جیبات تو کیوں بات سہوں
اسکو بھی چاہیے قہر کہ میں چاہتا ہوں	کچھ نہ آتی نہیں ہای عجیب نہج میں ہوں
دل پہ کیا ناتہ دہرون ناتہ ہی قابو میں نہیں	سیر رہی کسہ کہ حالت سیری زانو میں نہیں
دل ہی یاد شمع جانی کہ ستا تا ہی مجھے	داغ ہی یا تپ غمیرت کہ جلاتا ہی مجھے
جوش ہے یا شب عہدہ کہ پیراتا ہی مجھے	شکوہ ہی یا خبر وصل کہ بہاتا ہی مجھے
غش مگر اوسکا تصویر ہی کہ آجاتا ہے	جی بھی عشق ہی گویا کہ چلا جاتا ہے
ہم یہ جو گزری قلوب اوسکی بلاسی گزری	جان سی جا میں ملی وہ نہ جیاسی گزری
ہی و فاسی ہی حاصل تو و فاسی گزری	بکنتک کچھ نہ کہیں ایسی جیاسی گزری
پانس ہوس میں کیوں ہو جب تکو ہی نہیں	جس نظر سی کہ لحاظ آئی تھا اب وہ ہی نہیں
ملک الممت بھی آتا نہیں بٹان کیا کبھی	کچھ توقع نہیں دلجوئی جان کیا کبھی
نہیں کہنے میں زبان منع زبان کیا کبھی	دم ہی باقی نہ مضبوط فغان کیا کبھی
نالہ گرم و دم سرد کی طغیانی ہے	کوئی دن اور جو دنیا کی ہوا کہانی ہے
دلکواوس شمع جانی سی لگانا ہی تھا	باتون پر اوس لب مبارکی آنا ہی تھا
دم میں اوس شمع سخن ساز کی آنا ہی تھا	جو رگم سننی تھی یہ قصہ بڑھانا ہی نہ تھا
اب بھی اسی کاش کہ ایسا ہو کہ جھکڑا جانی	رجم آجای اوسی یا مجھی صبر آجائے
خوب کرتی ہیں کہ وہ فلم کیے جاتی ہیں	رنج دینے کو دل اور روک لی جاتی ہیں
داد سیر جی پیدا و دی جاتے ہیں	ہم بھی ایک اتنی توقع پہ جی جاتی ہیں

	<p>کہ جو ہوا کی ملاقات تو بدلے لے لین جھنسی وہ خوب سیلے جائیں وہ طعنہ دین</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>چشم زان نگہ شوخ وہ شراب جانی عرق شرم کے طوفان میں ڈوبا جانی</p>	<p>جی یہ کچھ ایسی نچی رخ یہ تغیر آجائے بکڑی یہ چہرہ کہ محبی بھی نہ دیکھا جانی</p>	
	<p>ہو وے یہ رنگ پر منہ وہ دکھا ہی سکے سر کو زانو سی مر لطرح اوٹھا ہی سکے</p>	<p>۱۱۲</p>
<p>کیا ستیا ہی مجھی جو میں ستاؤں والد رنگ اوٹ جانی پر آئینہ دکھاؤں والد</p>	<p>اب کی ہو گئی صحبت تو جلاؤں والد روئے تو اور بھی شش کے رولاؤں والد</p>	
	<p>بس وہ حیران ہی رہی جی یہ حیران کروں اوسکی تصویر نکال لینی یہ قربان کروں</p>	<p>۱۱۳</p>
<p>چہرے کو کون ہی وہ زمانہ کیا تھا کہ شب روز کوئی آپکی گھر رہتا تھا</p>	<p>دیکھنا میری بھی صورت کا کوئی شیدا نام نمون بھی کسی چاہنی والی کا تھا</p>	
	<p>یا کہیں بسکو قیون سوا بھول گئے جھکے پہناتی ہو کون ہوں یا بھول گئے</p>	<p>۱۱۴</p>
<p>اب بھی کچھ یاد میں وہ روز میری آنکھوں جن دنوں میں تھی شب وصل کی آریاں</p>	<p>آئینہ دیکھنے دیتے نہ نگہ بان نہ تھکو اقربا کیسا کیا کرتی تھی حیران تھکو</p>	
	<p>گھر میں بھی پر نہیں سکتی تھی رہا قید میں کیا آپ یوسف تھی غرض حسن میں کیا قید کیا</p>	<p>۱۱۵</p>
<p>پہنچیں ایک دم اسے نہ اوسٹالی دیتے سردیواری جلوہ نہ دکھانی دیتے</p>	<p>جو اسے نہ دیکھنے نہ آتی دیتے کہیں شادی ہو ولی تھو نہ جانی دیتے</p>	
	<p>اوس پہ پہلے کیوں چاہنی والی تھنے کہ تین بیٹے ہوئی یہ پاؤں نکالے تھنے</p>	

انچی ہی حال میں ہی زلف گرفتار سدا	کہا تھی پر پیر سی غم نرگس بیمار سدا
غیرہ کو نوک مرہی خلش خار سدا	سازہ آزار میں ہر عشوہ بیکار سدا
آرزو چشم کو وحشی نظری کی سکتے	دست مڑگان کو ہوس پرہہ دری کی کتنی
قیدی سلسلہ زلف و تا ایک تھا	بی سبک شدہ شمشیر جہا ایک تھا
پایمال روش فتنہ فرا ایک تھا	تام رسوا کن انداز جہا ایک تھا
حیرت حجب چرچی سی مجل ہوتی تھے	کیسی افسوس دیکھ آئینہ کو روتی تھے
شوخی و چستی پس ز حال کھاتھی ایسی	خلق رفتار سی پامال کھاتھی ایسی
بانگ شور افکن خلخال کھان تھی ایسی	یہ چلن کا ہی کو تھا چال کھان تھی ایسی
آنجلون سی کہو مقیش کھان جہڑ تا تھا	کب دوپٹہ یہ میر بطرح گرا پڑتا تھا
گرم تھایون ملک الموت کا بازار کھان	زندگانی سی تھی کم حوصلہ میرا کھان
کو بکو تھی یہ فغانہای عزا بار کھان	ہر اشارہ یہ چلا کرتی تھی تلوار کھان
منہریون خون کی کس نہ بہا کرتی تھے	یہ وہی کو ہی جہان خاک و ڈا کرتی تھی
تھکویہ طور یہ انداز کھان آتی تھے	ستم حادثہ برداز کھان آتی تھی
ایسی دم نامی فسوں ساز کھان آتی تھے	استقدر مہر خزانہ ساز کھان آتی تھے
یون الگ ہنی مین عاشق سی لگاؤ کب تھی	روز بیوجہ بگڑ نہیں بناؤ کب تھے
زلف تھی ہم اثر شام غریبان کس دن	صبح محشر تھا بھلا چاک گریبان کس دن
برق خرمین تھا کہو خندہ نہان کس دن	سرمہ تھا رشک لای شبہ نہان کس دن

	خوبی طرز تعارف کی خبر کا سیکو تھے شوخی جنبش مرگان یہ نظر کا سیکو تھے	
۵۲۲	خلاقہ دام نہ تھا حلقہ گیسو ہرگز در پی قتل نہ تھی طبع جفا جو ہرگز	
	سوچ شیر نہ تھی جنبش ابرو ہرگز فتنہ پرواز یون کی کچھ بھی نہ تھی خور ہرگز	
۵۲۳	چشم قن کو خیال نگہ ناز نہ تھا غمزہ مانند سری اشک کے غماز نہ تھا	
	ایک ہی جب سیر دل کو تو دل آزار نہ ایسے بیدار دوست ہمیشہ غمخوار نہ تھے	
۵۲۴	طرز عشاق کشی آپ کو معلوم نہ تھے شہرین الحذر و دولہ کی دیہوم نہ تھے	
۵۲۵	جان سی آگئی تھی طبع کی آجانی سے شوخی روز و فزون تھی سیر گہرائی سے	
	یہی دم بہر تھی جو دم مرا بہر تباہی کوئی اس پہ مرنی تھی کہ اب ہم پہ مرنی تباہی کوئی	
۵۲۶	دوستی تازہ نیا شوق نئی یاری تھی ہمکناری وسیع تھی سنجواری تھی	
	غش ہری بخود ہی نشہ سی ہونے لگتے دیکھ کر گریہ تھی گویا روئے لگتے	
۵۲۷	بیمروت تھی اون آنکھوں میں مروت کتنی بدگمان تھی نگہ چشم محبت کتنی	
	بیمروت نظر آتی ہو کہا کرتے تھے دیکھتی تھی ہماری جنون کو راکرتے تھے	

<p>۴۲۵</p> <p>بی سبب بخش ہو چھو فیض بنالی ہے کیو دیا آپ کو کیا وضع یہ پیدا کی ہے</p>	<p>موتن</p> <p>آج سویر جی ویدردی ویدیا کی ہے لطف میں سستی آزار میں جالابی ہے</p>
<p>۴۲۶</p> <p>جان سی جانی میں ہم او میں پر وانی میں ہو گئی ایسی کہ گویا کسی کچھ تھا ہی نہیں</p>	<p>ایک صیبت ہی کہتا تھا کہ میں سو تا ہوں یاد ایام ملاقات میں جی کہو تا ہوں</p>
<p>۴۲۷</p> <p>خندہ جن جسم جگر دیکھ کی ہر دم اپنے یاد آتی ہیں وہ گل خندہ سپہم اپنے</p>	<p>گو سوا شربت میہ در مرا چارہ نہیں یہرو مان آن پہر و ایسا بھی کو نہیں</p>
<p>۴۲۸</p> <p>دل سی کہو تا تھا ہل باز ستم کو نہ مجھے نیت کر دیا تھا اندوہ و الم کو نہ مجھے</p>	<p>کیونکہ بدلی ہوئی تیوریہ ہمارے کیونکہ ان کی مکھون سی غیروں کی شاری مکھون</p>
<p>۴۲۹</p> <p>قابل ترک تھی خودی ستم آرا نہ کہ میں لائق سہو تھی یہ بخش بیجا نہ کہ میں</p>	<p>چوڑ دینا تھا تمہیں جہو ستم کو نہ مجھے بہول جانا تھا جفا کی ستم کو نہ مجھے</p>
<p>۴۳۰</p> <p>دو جواب و نکو تو پہر عرض کیا کہ کیوں گر پڑ ہی چشم سی جواو نسی اشار کیوں</p>	<p>غیر میں ہمیرہ تو وصل گوارا کیوں ہو سک گذری تو کیا بھی گذار کیوں ہو</p>
<p>۴۳۱</p> <p>کسی شعلہ نظر بازی بیباک ہے پردہ کیوں سر گریبان کی طرح چاک ہے</p>	<p>۴۳۲</p> <p>انہی خلاص دلا سا و کرم چوڑ دیا میں ہی آپ کو اس سر کی قسم چوڑ دیا</p>
<p>۴۳۳</p> <p>۴۳۴</p>	<p>۴۳۵</p>



	اب اگر دوہی تو داد دل تا کام نہ لون گو کہ بد نام ہوا ہوں پہ کہی نام نہ لون	۳۳۵
بیو فاکے تو کا ہیکو نبہا ہوں میں خوب ہی جان رکھو یہ کہ برا ہوں میں	جمنے چاہ تو کسو اسطے چاہوں میں تم ہو گرفتہ دوران تو بلا ہوں میں	
	پہر او دہر نہ مکرون شکل دکھانا تو کمان اوسط سے بچلون کو چین آنا تو کسان	۳۳۶
آن بیہوگی کہیں یاسن او شہ جاؤں گا کیونکہ کہو دون کہ میں پہر جان کہاں لپوٹا	دل سی ہی عمدہ کہ مٹی کی قسم کہاؤں گا گہر میں ہی آئی تو صحران کو نکل جاؤں گا	
	دم ہی نکھو نہیں یہ صدہ مری دل پر گزرا گدہری دنیا سی بلا تم ہی سی میں در گزرا	۳۳۷
برق و شش شعلہ روش گرم دا اور کوئی شمع کا شانہ فروزان وفا اور کوئی	دیکھ لو نگاہیں بس اب مہر لقا اور کوئی آتش خرمن آزار و جفا اور کوئی	
	تو سی آتش غیرت سی جلاؤں تم کو تم تو کہتی ہو میں سب آگ لگاؤں تم کو	۳۳۸
طاق محراب بلا طرہ خوش خم او سکا تیز تیز ایسی نظر دشت بہری دم او سکا	وہ پر نیراد کہ دیوانہ ہو عالم او سکا چشم جادو و فسون عشوہ پیہم او سکا	
	تیغ ابرو کی یہ جنبش ہو کہ بس تو کٹ جائے دست ترکان کے اشاری سی کلیجہ ہٹ جائے	۳۳۹
بذلہ آئینہ بیان حرف حکایات میں بات سرخن میں سخن نغمہ سربا ت میں بات	نکلی ہر بار نئی طرز ملاقات میں بات کس داسی کری یا اشارات میں بات	
	چپ ہی لکجی ای بھی جبت فسونگر بوسے ہر جگہ بند کرنی بے زبان کو کہو بوسے	

راست دن تعجب سراز عزمہ پر داز ہے	اپنے شوریہ ناکام سی و ساز ہے
طعن تشنیع میں یہی چاشنی ناز ہے	سخن تلخ نسی لذت دو انداز ہے
۵۳۹	گایان جب بشیرین سی سنائی تجکو دانت کھٹی ہوں تری بات نہ آئی تجکو
دعویٰ نیکوئی او س سے تری شامت ہو	جون تیرے سامنی ہو تجکو نہ امت ہو
روشن آفتاب محشر کی علامت ہو	جب تیرے پاس نکلی تو قیامت ہو
۵۴۰	لاکچہ پہی تو اگر او س سے تیرے غور کی رہے پونہی مرنی کی قریب ایک ہی چل دور کی رہے
ہای جی بیٹھ گیا بسکہ وٹھای پہن تم	دل کنہی کیون بہت کینچ چکار بج و لم
صدر عشق فی بیطور کیا ناک میں دم	ایسا نیزار ہو ہوں کہ خدا ہی کی قسم
۵۴۱	اوس نے ہی کام نہ کہا تو نہ رکھو ننگا کام پہر یہ سمجھو ننگا کہ مؤمن کو تبون ہی کیا کام

تمام ہوا



## سوخت مومن

میں جان سے مرنا ہوں بختیہ بخیر ہی ہو  
اپنی سوتو کر دیکھ عبت نسو در ہی ہے  
یون دعویٰ بصر نہ تو یہود دہری ہے

ای چارہ گر چک کہ دم چارہ گری ہے  
کیون پہلے بزرگان یقین نہ گئے اٹھ ہی ہے  
ہو جاؤں میں جان پر تو تری ناموری

گر جسے مر فیضی دوا ہو دے تو جا میں  
بیمار محبت کو شفا ہو۔ ہے تہ جا میں

زخم دل مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا  
پر شکر ہوا سہل علاج اپنی تو جان کا  
نہمنا نظر آتا ہے کہ زخم نہان کا

ہر چند کہ در مان ہے نہیں عشق بتانکا  
مرنا قلع ہجر میں بچنا ہے یہاں کا  
وہ حال نہیں ہے دل بیتاب و توان کا

تا شیر دوا اب تری کر جاے تو کر جاے  
ہر چند کہ ہور ہے بہر جاے تو بہر جاے

گو تہا مرض الموت پہ ممکن ہے شفا اب  
بہت سے مے باتہ جہا ہو گاہ اب  
وہ فتنہ سنی الفت ہے نہ وہ ثبوت بلاء

یعنی کہ دل اوس دشمن جانی سہ پہر اب  
بہ ناتی جان نہیں آزار فتنہ اب  
وہ عشق کے خاطر ہے نہ وہ پاس و نا اب

کہ نہ کہ مر نہیں ہیں، خمر زات، و تہا سے  
تہا سیکو یون اب میری ہا سے

مشرقی غم و وقت صد ازار را میں

میں

<p>یجرم جفا دے سکے سزاوار رہا میں افسردہ دل گرمی اغیار رہا میں</p>	<p>مشتوق کے پیر نہیں سے بیمار رہا میں سکایا نہ مصیبت میں گرفتار رہا میں</p>
<p>آخر تیش اس کش خاموش میں آئی جان گرمی غیرت سے غضب جوش میں آئی</p>	<p>۷</p>
<p>اس حال کے دیکھے سے ہوا حال پریشان سمجھائیں کہ یوں ہی تو ہی پاؤسی حیران چا کر کہا طعن سے بیٹھے کہ مر سجان</p>	<p>کل گھر میں وہ بیٹھے تھے سرسبز حیران غصے کے سب چپ نہ سکی بخش پنهان انصاف کرو صبر کرے کب تک انسان</p>
<p>کس سوچ میں بیٹھے ہو ذرا سر تو اٹھا لو گھو دل نہیں ملتا ہے پیر انکھیں تو ملا لو</p>	<p>۸</p>
<p>غیر و کمی طرح محرم اسرار تھے ہم پہلے آئینہ نظائش بدیوار تھے ہم پہلے اس چشم عنایت کی سزاوار تھے ہم پہلے</p>	<p>دیکھو تو ادھر کو کہی یار تھے ہم پہلے سر سے حیات دیدار تھے ہم پہلے منظور نظر صورت اختیار تھے ہم پہلے</p>
<p>یوں شربت دیدار کہ سم امیر نہیں تھا کچھ نرگس بیمار کو پر ہیر نہیں تھا</p>	<p>۹</p>
<p>کچھ طور نظر آتے ہیں بدلے ہوئے ساری اب کیلئے رہتے نہیں تم گھر میں ساری بیٹھے ہی اگر یاس تو چپ شرم کر ساری</p>	<p>کہیے تو یہ کیا بات ہے قربان تمہاری ہے ناز نہ ایمانہ ادائیں نہ اشارے آگے کہی برسوخین تو آتے ہی سدا رہے</p>
<p>پہر کیلئے گھوٹ رخ روشن پہ لیا ہے پہر کیوں نئے سرے وہی پہلی سی حیا ہے</p>	<p>۱۰</p>
<p>در نظر چشم نظر باز تھا را اک جب رہا ناز تھا را پور : ناجس سے کوئی راز تھا را</p>	<p>وہی تو پونین ہمدوم و مساز تھا را وہ جسکی ہوا صرف سب انداز تھا را وہ محرم ہر عنفوان غماز تھا را</p>

	حسن آسیند و ندہ دیدار طلب تھا سر حلقہ عشاق و فادار لعل تھا	۱۹
یا طبع میں الطاف تھی یا بر سر کین ہے بیوجہ شب دروز شکن زین جین ہے اب ہوش کین آپ کین دہیان کین ہے	وہ مہر وہ الفت و محبت ہی نہیں ہے یہ وہ سدا برو خمدار میں چین ہے اگر ہی بیان بس چلے جائیکے کین ہے	
	فرق آہ پڑا طنر ملاقات میں کیا غصہ ہی چلا آتا ہے ہر بات میں کیا	۲۰
وہ کھٹکھٹس کا کل خمدار کمان ہے وہ تازگی و رونق رخسار کمان ہے وہ رنگ رخ غیرت گمان کمان ہے	وہ پیچ و خم طرہ طرار کمان ہے وہ ناز کی زنگیں بیمار کمان ہے وہ بوی تر زشتک سمن زار کمان ہے	
	گلگونہ سے چہرے پر کدورت ہی نہیں آ بدلی کئی کچھ تو وہ صورت ہی نہیں اب	۲۱
اپنے میں سگ نہیں کیا دل میں تائی اس شعلہ مزاجی نے مرجان جلائی کیون خصلت مذموم پسند آگئی	ہے بیچ میں سرور و فزون پنج فزائی یہ تندی خود تو نہیں کچھ گرم اجائی ہر ایک سے ہر بات پہ ہوتی ہر آرائی	
	کس واسطے بیوجہ غضبناک ہوئے ہو کچھ شر مہین تھا عیب کہ بیاک ہوئے ہو	۲۲
کوئی ہو جان سامنے آیا غضب آیا پہر لڑکے چلے جاتے ہو یہ کیا غضب آیا گھر والے کمان جاؤں یہ کیا غضب آیا	تم گھر میں کمان آؤ کہ گویا غضب آیا کچھ تیرے ہے ایسا کمان کا غضب آیا سمجھو تو ذرا بات کہ بچا غضب آیا	
	بیوجہ نہ کا منرا وار تو میں ہوں اور نہ کہ ان کا لگا ہوا ہوں	

<p>۱۷۱</p> <p>کھنکھانے سے بکھر کر مرے دم پہ بھناؤ کیوں ہاتھ سے جاتے ہو تم اتنا ہی نہ آؤ دل سرد ہوا تم سے مراجی نہ جلاؤ</p>	<p>وزرات جہان رہی ہو اب بھی وہیں جاؤ جو تم کو ستایا کر میں تم کو ستاؤ اس گرمی الفت کو میں اب آگ بگاؤ</p>
<p>۱۷۲</p> <p>کب تک چلے کوئی یہ پیش خاکین لمبا ٹھنڈا ہو کلیجا جو کہیں سوزش دل جاوے</p>	
<p>۱۷۳</p> <p>افسوس مرے غم فزنی کی تجھیں سزا آئی وہی درپیش جو تھی عشق کی غایت ہو کر سے جو بھاتے ہو یہ بھی ہی عنایت</p>	<p>بیفاؤ سے آئی نظر حرف و حکایت بیجاہن گلے سب مرے یہود شکایت یعنی ہوں سبب پوچھ کی شرمندہ نیت</p>
<p>۱۷۴</p> <p>سے رنج بجا بات یہ بہانی کرے جیکو سچ کہتے ہو دل مینے دیا اور کسکیو</p>	
<p>۱۷۵</p> <p>مین ہی نور ہا ہوں کہیں شب کو خوش خرم سیری ہی نظر سے ہر عیان نیت کا عالم انگڑا بیان لیتا ہوں یہ مین ہی تو ہی مہم</p>	<p>مینے ہی تو کی بادہ کشتی غیر سے باہم آتی ہے جمائی پہ جمائی مجھے ہر دم سیری ہی تو گردن مین پڑا جا رہی کچھ خم</p>
<p>۱۷۶</p> <p>سیری ہی تو آنکھوں میں غضب نیند بھر رہی سیری ہی چین ہے یہ جو گشتنہ یہ دہری</p>	
<p>۱۷۷</p> <p>مین ہی تو کہیں رات کو بیدار رہا ہوں مین ہی تو مٹی وصل سے سرتار رہا ہوں ملک ہوس تازہ چشم بیدار رہا ہوں</p>	<p>مین ہی تو ہم غموش طلبگار رہا ہوں مین ہی تو کٹ غیر سے میخوار رہا ہوں لیزت وہ او بائیں ہوس کار رہا ہوں</p>
<p>۱۷۸</p> <p>پرستیاں سیری ہی تو آنکھوں سے عیاں ہیں سیری ہی تو ہونٹوں پر یہ دانتوں کے نشان ہیں</p>	
<p>۱۷۹</p> <p>کوئی نہ کہیہ کہ سکھایا ہے کہینے بہر دم یہ طوفان اٹھایا ہے کہینے</p>	<p>بھگو مری جانب سے لگایا ہے کہینے ایہ یوانہ بتایا ہے کہینے</p>

یہ جہوٹ نہیں سچ ہی بتایا ہو کیسے کیا کیا نہیں انگوٹھوں سے دکھایا ہو کیسے

یونان لے ایسا کوئی نادان نہیں ہی  
تم غیر سے ملے ہو یہ طوفان نہیں ہی

کیوں لوگ لگے آپ یہ بیتان لگانے  
میں نے تمہیں جانا کوئی جانے کہ بچانے  
کچھ خیر ہے مجھے بھی لگے باتیں بنانی  
یہ بات تم اوس سے کہو جو بات کو ماننے  
سب غدر میں بیفائدہ بیہودہ بہانے  
معلوم ہیں سارے مجھے جتنے میں لگا

گر کیسے تو کیا ایک کامین نام بتا دوں  
یہ پروہ ناموس کہ سبھان اوٹا دوں

یہ بات تو ہے آئیے گفتار سے ظاہر  
انرا ہے صاف آئیے انکار سے ظاہر  
عالم ہے خزانکا گل رخسار سے ظاہر  
یہ چال ہوئی آئیے نثار سے ظاہر  
ہے مستی شب نگر سے سیوار سے ظاہر  
بدطوری و غیبیہ ہے اطوار سے ظاہر

کیا شکل بگاڑی ہے پس اب منہ نہ بناؤ  
آئینہ دکھا دیجئے تو صورت نہ دکھاؤ

کیا تھو ہے کیونکر نادائے در و جگرین  
اک آن بھی جسے نہ ملو آئینہ پہرین  
سنتا ہوں شب و روز تمہیں بزم و گدین  
میری تو بخل خالی اور آپ اور کی برین  
گھر چوڑے کے اپنا رہو یوں اور گدین  
کیونکر نہ ہوتا ایک جہان میری نظر میں

ہر روز تو ای نہ درخشان ہی کہیں اور  
ہر رات تو ای شمع شہستان ہی کہیں اور

ہے وقت اگر دلیں سمجھ جاؤ تو بہتر  
بیمیا کی بیرفہ سے شراب تو بہتر  
غیار سے ملنے کی قسم کھاؤ تو بہتر  
اندیشہ انجام سے پھتاؤ تو بہتر  
جو دلیں ٹھہرتی نہیں ٹھہراؤ تو بہتر  
اب بھی جوان اطوار سے بازو تو بہتر

پہنچا ہے غیاظ سے پھتاؤ کے دیکھو

	اسپے کیے کی تم ہی سزا پاؤ گے دیکھو	۵۱۳
کچھ تم ہی تو دلبر نہیں ابھی یار جہانین باقی ہیں ابھی دیکھے طلبگار جہانین سکلیں گے بہت آپ کے اغیار جہانین	تسے بھی زیادہ ہیں طرح دار جہانین اس جنس کی ہے گرنی بازار جہانین میرے ہی ہزاروں ہیں خریدار جہانین	
	معشوق مجھے گرتین عشاق بہت ہیں یہ یاد رہے میرے ہی مشتاق بہت ہیں	۵۱۴
تم اتنی بگڑ جاؤ میں اور سپر ہی بنا ہوں تسے نہوں آزدہ میں گھسیے خفا ہوں ایسے کسی معشوقہ دلجو پندرا ہوں	کیا ایسی بنی مجھ پہ کہ پامال جفا ہوں تم جوڑو دیون اور میں پائید وفا ہوں یہ چاہیے مجھ کو بھی کہ اب اور کو چاہوں	
	ہر دم جو سوئی عاشق مضطر نگراں ہو فکراستم او سکی دل نازک پر گراں ہو	۵۱۵
ان بوالہوسو سننے کبھی دمسار نہ ہو جون دور زمان حادثہ پر داز نہ ہو بہر فدا ادا اوس سے کوئی ناز نہ ہو	یوں دل شکن عاشق جانبار نہ ہو ہر ناکس و کس محرم و ہمراز نہ ہو بار فلک تفسر قد انداز نہ ہو	
	کیا ذکر تہے بولے وہ بے طور کسی سے کچھ بات ہے وہ بات کہے اور کسی سے	۵۱۶
دیکھے کہ نہ دیکھے کوئی احوال و کماؤں یہ تیری جفا او سکی وفا سیکو جستاؤں شاعر ہے تو ہوں شکر و شکایت پر جلاؤں	لازم ہے کہ ضد سی تری ہر نرم میں جاؤں ہر ایک کو افسانہ دلچسپ سناؤں اس سعد زبانی سے میں کیا کیا نہ جلاؤں	
	مشہور او سے اور تجھے بد نام کرو نہیں نا کام تجھے اور او سے خود کام کرو نہیں	۵۱۷
غیر و نگو ملاقات سے تیری حذر لے	ہر کو	نے سے مراقبہ مناسب لے



یون غیر کی نہ گئے تو کیا کیا نہ پتا ہے	لے لئے تجھے دیدیکے جو دم نامکین لے
تو بیٹہ ہے شرم سے اور وہ شہ بلائی	پر و اند کو ہے کچھ ہی تو جانے کہ نہ جا لے
ع	ہرگز سبب ترک ملاقات نہ ہو سچے
	لگجائے تجھے چپ پہ کوئی بات نہ ہو سچے
یہ نالہ بولب پر کہ خداوند و عالم	ہم ہی کبھی رہتی تھی جہانیں خوش و خرم
کس جرم کی تعزیر میں یون غوار ہوئے ہم	تجھے کہ ہوئے تھے خوشی و شہا ہی ہوا غم
وہ عیش جو یاد آئیں تو کیا کیا نہ ماحتم	دل میں کسے سو حشر و افسوس سے ہر دم
ش	جلتا ہو نہیں تو انجمن افروز کمان ہے
	دل داغ ہے تو ای مری دلسوز کمان ہے
ہواں حرکاتوں سے نہ راحت مجھے کیا کیا	رہدہ کے خیال آئے کہ یہ مینے کیا کیا
قسمت ہی بُری ہو تو کسے کوئی بہلا کیا	الزام دون کیونکر اوسے میں دسکی خطا کیا
ہر وقت ہوا افسوس کہ ہے یہ ہو کیا	عاشق نہ رہا کوئی تو معشوق رہا کیا
ہر اک سے کسے کچھ تجھے تدبیر تبادو	
اوس وحشی رزم خودہ کی تسخیر سکھا دو	
ہر ایک بہانے سے مجھے جلوہ دکھا جاوے	ہر آن نئی آن سے بس و بر آ جاوے
ہر لحظہ مری سامنے سے تنہا کی چلا جاوے	ہر وقت شرارت سے نئی آگ لگا جاوے
ہر شوخ اشارت سے مرے دلوں لگا جاوے	یہ شعر سدا ایسے سنا لے کو پڑا جاوے
کیا کیجے ہمیں نازا وٹسا نہ نہیں آتا	
دوستے کو مٹاتے پر مٹانا نہیں آتا	
پہر دل نہ ٹلے بات سے گویا تو کمالوں	پہر جان نہ سنیلے مری ہر خند سنبھالوں
نا جاوے ہر آپ حرمین تجھ کو مٹالوں	بتیاں ہو بس دوڑ کے چپائی ہو لگا لوں
پہر دگھنے سے سر سے سلا	بھٹکے ہی میں اپنا سا وفادار بنالوں

موسیقی

۴۴۰

سب سے نام جو پرتالغ فرمان کرو نہیں  
مومن ہوتی تجکو ہی سلمان کرو نہیں

تمام ہوا



مہر

تخلص ہے محمد کامیاب خان عرف عبداللہ خان کا

خلف ارشد ہیں محمد مصطفیٰ خان مرحوم صاحب

مطبوعہ مصطفائی کے باشندہ لکھنؤ ہیں صاحب

دیوان ہیں فارسی میں شاگرد ہیں میرزا علی صاحب

مرحوم تخلص بہ نصیر مصنف گاستان مسرت کے

اور اردو میں شاگرد رشید ہیں مرزا اصغر علی خان

نسیم دہلوی مرحوم کے شاعر خوش فکر ناز خیال

ہیں اپنے طرز میں عدیم المثال ہیں ✽



<p>روکنا دل طرف نوحہ گری بڑھتا ہی پہلی منزل کو تھرا سفری بڑھتا ہی</p>	<p>لو سنبھالو مجھی در و جگری بڑھتا ہی شب بہت کم ہی چلے غم سحری بڑھتا ہی</p>
	<p>جان شیریں فتن و شور سی اب سنگلی حسرت بوسہ لب گور سے اب سنگلی</p>
<p>خبط ممکن نہیں لب میل فغان کرتی ہیں اپنے شکوی رقم ای آفت جان کرتی ہیں</p>	<p>صد نہ دل نفس جذبیان کرتے ہیں کیا کریں راز نہان آج عیان کرتی ہیں</p>
	<p>آتش عشق جگر سوزین جلے کب تک کفن افسوس کو بیٹھی ہوئی سیٹے کب تک</p>
<p>لطف سی روز خوشی سی سحر شب کھتی تھی جیسی بی لطف کہ اب کھتی ہی کب کھتی تھی</p>	<p>باد ایام کہی بی رنج و تعب کھتی تھے سا لہا سال سی پائش و طرب کھتی تھی</p>
	<p>شور و فریاد سی واقف لب خاموش نہ تھی بادہ خون جگر میں یہ کیسی جوشن نہ تھے</p>
<p>ما کہ بلبل گلزار نہ تھا شیون دل سکھن عشق تھاد دل زلف نہ تھی سکھن دل</p>	<p>باغ عالم میں خزان دیدہ نہ تھا گلشن دل غیر چھیاں خار حواش نہ تھی تھاد ہن دل</p>
	<p>اب جو میں سو رہا دیکھان تھے آگے اب جو گر فریاد کھان تھے آگے</p>

<p>۴۹</p> <p>رابطہ غیر سی پہلی تونہ تھا کہ نسکو اور سی اب تونہ مانی ہی ہو اچھ نسکو</p>	<p>نظر آتا ہی نہ تھا میری سو اچھ نسکو یا اس عاشق کا میری جان نہ اچھ نسکو</p>
<p>۵۰</p> <p>جانتی ہوں کہ رہا کرتی ہو نیرار بہت بادہ حسن گلوسوز کی سرشار بہت</p>	<p>ہم کہتی دیتی ہیں راضی ہو کہ تم ناخوش ہو بیروت ہو دغا باز ہو محسن شریع</p>
<p>۵۱</p> <p>قصہ یہ تھا کہ اب ہیں نہ بہر ونگا سرگز خیر اچھا ہوا ایسا نہر ونگا سرگز</p>	<p>زندگی ہی تو کسی پر نہ مرونگا سرگز ملنی سی اور حسین کی نہ ڈرونگا سرگز</p>
<p>۵۲</p> <p>مان پریرا تو دیکھا ہی دیکھا ونگا نہیں خواب خرگوش سی ایک وزجگا ونگا نہیں</p>	<p>راہ پر آئی نہ تھی تم کہ وہ رستا چھوٹا مچکو سودا نہ ہوا تھا ابھی رستا چھوٹا</p>
<p>۵۳</p> <p>بال دیکھو اگر اوکی تو پریشانی ہو وہ جبین دیکھو تو پیش آئی ہو</p>	<p>آنکھیں ان وسوقت چپا لون جو ملا ونگا نہیں ایسا نظرون سی گرا دون کہ بچھا ونگا نہیں</p>
<p>۵۴</p> <p>شرمگین آگ کی کو کیا نہ پریرا مان دیکھو سر جگا و ختم اسرو جو میری جان دیکھو</p>	<p>نور آئینہ رخساری حیدرانی ہو بینی دم ناک میں لانی کی لمبی بانی ہو</p>
<p>۵۵</p> <p>پست اسو صف ترکان کا جو سامان دیکھو شہر خموشان دیکھو</p>	<p>تینگی جنوای خیال خط نویسنہ نہیں ہونہ چٹوای غم لعل شکر نیز نہیں</p>

	گر زبان دیکھو لہو تو گنتی جاؤ صاحب داشت چمکائی تو ہیرا ہی کہا صاحب	۱۱
سرخی پان سی روان بچہ دیکھو تم کانون پر ماتہ دیر وکان اگر دیکھو تم	اوسکی سی سی ہواند ہیر جدہ دیکھو تم بجلیان بجلی گرائین جو نڈر دیکھو تم	
	بالیان دیکھو اگر اوسکی تو پتہ پتہ پیرد بالی وہ بالابتائین تمہیں گہر استے پیرد	۱۲
جب وہ جنگوای کنوین چاہو تو کھلا غولہ گیر ہو گردن کو مصف پا کر	چلو ہیر پانی میں تم ڈوب مرو شرماکر شان کہودی کبھی شانون کو ذرا پھر کار	
	مچھلی سی تڑپو جو بازو کی گلانی دیکھو کل نہ آئی کبھی دم ہر جو گلانی دیکھو	۱۳
وہ کف دست کف دست بیابان دکھلا پیش پکڑی پیر وایا شکم اسی جان دکھلا	چھاتی پیشا کرتن تن کی جوستان دکھلا تاف گردا لہم ہویم حیران دکھلا	
	جب کہ جادہ راہ عدم آباد بنے دفتر نازیہ سبکی خط ایراد بنے	۱۴
آئی او شرم کی جا پر جو کبھی دیکھو تم لوح الحاس میں ایک نڈر پڑی دیکھو تم	پیارے دیکھی نہ وہ چیز نئی دیکھو تم چہالا آئینی میں سمجھو حسدی دیکھو تم	
	سر حیکا کو کبھی صورت نہ دکھاؤ اپنی مفت جان حسرت ارمان میں گنواؤ اپنی	۱۵
کو دیکھو ہیر چہ کیو تو سر پوڑو تم منہ جو آئینہ زائلی کی طرف موڑو تم	رائین مغل سی وہ بین خواب خوش چہو تم آئینی بنی خیالات کی سب توڑو تم	
	شمع قانوس میں ہی پانچویں ساق نہیں کون موٹا نہ خسر وہ حسین شاق نہیں	

نشت پا آپ کی گالوں ہی مٹاؤ گیتی	اپنا منہ دیکھ لو گیتی میں یا تلو ہی میں
تھکوں شکر آتی چلین چال وہ یہ چلتی ہیں	ایسی عشق زبانی میں گمان پائی میں
روز مری میں زبان صاف سخن گوئی مثل	
شہر کا شہر سی دیوانہ پیر و سبے مثل	
۷۹	
اس طرح کا کوئی انسان نہوا اور نہ ہی	اپنی صورت پہ وہ نازان نہوا اور نہ ہی
اوس کے غم میں کوئی گریان نہوا اور نہ ہی	اوس کو اندیشہ دوران نہوا اور نہ ہی
خوبرو عہدہ جو سحر بیان ملت ہے	
ایسا دنیا میں طرح دار گمان ملتا ہے	
۸۰	
خوبی و حسن بھی ہی خلق مروت بھی ہی	ناز و انداز بھی ہی مہر و محبت بھی ہی
شان و شوکت بھی ہی کچھ ہمت و جرات بھی ہی	شرکین آنکھ بھی ہی عفت و عصمت بھی ہی
کوئی بات ہی وہیں جو نہیں خوبی کے	
ایک پڑیا سی جو سچ پوچھو تو محبوبی کے	
۸۱	
اس زمانہ میں تو بیشک حسین بکٹا ہی	بہولی صورت پہ ہر ایک چہرہ پر شیدا ہی
اور فکری چاہ سی مطلب میں بی پروا ہی	ابتدا اپنی اوی یاد ہی سب بہولا ہی
عرض عاشق کا بہت پاس رہا کرتا ہے	
غیر کے مٹنی سی و سو اس رہا کرتا ہے	
۸۲	
حق یہ ہی خاطر ملکین وہیں مصروف ہی	دل لگی اپنی اوی کمری پہ موقوف ہی
ساری دلجوئی کی باتوں میں وہ موقوف ہی	اوس سی الفت ہی مجھ سے وہ مالوف ہی
اپنی دن یاد کر داب بھی تو کچھ بات نہیں	
ہم کہیں تم کہیں یوں لطف ملاقات نہیں	
۸۳	
اپنی آغاز کو سوچو تو کہ یہ ڈھنگ بھی کب	ماؤ زق تہہ اکب شہد جنگ بھی کب
ڈھیل کی پٹروں کی پہنٹی سی اچھی ٹنگ بھی کب	دنگی کی ہمارا ٹنگ بھی کب



	آئینہ دیکھ کی حیران نہوا کرتے تھے اور بھی بالوں سے پریشان نہوا کرتی تھے	
ہم حفاہ کی نہاتی تھی وہ دن بھول گئے وہ وہ دن گھر کو نہ جاتی تھی وہ دن بھول گئے	پانوں بڑی سناپی تھی وہ دن بھول گئے ہم نے ہم کو رولاتی تھی وہ دن بھول گئے	۲۲
	مشغل تھا نا لہیم سے وہ دن یاد نہیں رویا کرتی تھی مہری غم سی وہ دن یاد نہیں	
مکو سو داسی محبت تھا بتاؤ کہ مجھے تمکو اندیشہ وقت تھا بتاؤ کہ مجھے	مکو رنج و غم و صلت تھا بتاؤ کہ مجھے تمکو دن روز قیامت تھا بتاؤ کہ مجھے	۲۳
	کسو دنیا سے نہ کچھ کام رہا کرتا تھا کبھی میں منتظر شام رہا کرتا تھا	
یہ لگا وٹ جو نظر آئی تو شیدابوی ہم نازیحی سبب و روز کی سو ابوی ہم	کثرت شوق میں کپتھی سی یاد وہ ہوتی ہم تنہی آنکھوں پہ رکھا پسلی جو سر ابوی ہم	۲۴
	آپ نازان تھی کبھی ایسی محبت کے سبب فخر تھا ہکو کبھی آپ کی محبت کے سبب	
اب نہیں تمکو اگر ہمسی محبت نہ سہی اب نہیں تمکو اگر خلق و مروت نہ سہی	اب نہیں تمکو اگر ہمسی غنایت نہ سہی اب نہیں تمکو اگر وصل کی حسرت نہ سہی	۲۵
	ایک سی ایک حسین ڈھونڈ ہی تو ملتا ہے لکھنؤ شہر ہی غدار کسی پر وا ہے	
پر کھی دیتے ہیں بچتاؤ کی مانو آؤ بیوفا لوگوں میں کہلاؤ گی مانو آؤ	با وفا تم نہ کوئی پاؤ گی مانو آؤ سب کی نظروں سی اوتر جاؤ گی مانو آؤ	۲۶
	اونسی آزرہ ہو سب بات کی جو محرم ہیں خود خدائے حق میں چاہنی الی کم ہیں	

<p>جتنی عاشق بن یہ عیار میں کیا سمجھی ہو یہاںستی میں جو گرفتار میں کیا سمجھی ہو</p>	<p>جتنی دلسوز میں اشرار میں کیا سمجھی ہو جتنی پرند میں طیار میں کیا سمجھی ہو</p>
<p>جب اوڑا لینگلی تھیں ہوش اوڑا دینگلی یہی مرض کبر بڑیگا تو دوا دینگے یہی</p>	<p>جتنی اب ربط و محبت ہی وہ بیگانی ہیں مرغ دل یہاںستی کو لاشک نہیں جانی ہیں</p>
<p>دعوی عشق خواوگی میں سب فانی ہیں شمع سان ٹکڑو جلا نہیں گی جو پروانی ہیں</p>	<p>اپنی خدمت سی جو آزاد کرو گے ہم کو یاد رکھو کہ بہت یاد کرو گے ہم کو</p>
<p>دیکھو ایسا نہو برعکس طبیعت ہو جا تمہی کہ ہو کسی مہر و سی محبت ہو جا</p>	<p>نازی بیا سبب دوری صحبت ہو جا جیسی لغت ہی مجھی جیسی ہی نفرت ہو جا</p>
<p>غیر سی شاد رہوں مٹی مجھی رنج ہے تھکوں مٹی ترک محبت سی شش پنج ہے</p>	<p>گر ہی طور میں آخر تو یہی ہونا ہے یہی کہ دور میں آخر تو یہی ہونا ہے</p>
<p>ہم یہ جو رہیں آخر تو یہی ہونا ہے حاصلی اور رہیں آخر تو یہی ہونا ہے</p>	<p>رنج گر ہم کو دیا مٹی چلوں شاد رہو جو کیا خوب کیا خوش ہو آباد رہو</p>
<p>صحبت غیر مبارک ہی آرام کرو سیر ہر روز کٹری ہوگی لب بام کرو</p>	<p>عیش سی صبح کرو چین سی تم شام کرو حسن کا اپنی حسینوں میں ذرا نام کرو</p>
<p>دیکھنی آئینکے گلیوں میں جو خود کام تمہیں ہم ہی کہ جائینگے خورشید لب بام تمہیں</p>	<p>جس طرح اپنی بے ہوگی بسر کر لینگے جو نظر آئیگا مہ پارہ نظر کر لینگے</p>
<p>جس طرح اپنی بے ہوگی بسر کر لینگے جو نظر آئیگا مہ پارہ نظر کر لینگے</p>	<p>جس طرح اپنی بے ہوگی بسر کر لینگے جو نظر آئیگا مہ پارہ نظر کر لینگے</p>

جسکا ذکر آپ سی کرتی ہیں مہین کی اوس سی جس سیجا پہ کہ مرقی ہیں مہین گے اوس سی	
دیکھیں آئی نہ اب حرف شکایت لب تک خود غرض تم تھے مری ساتھ رہی مطلب تک	سچ ہی سودا وٹھایا کیی اوٹھی جب تک سچ ہے بیگانہ یہ نازا وٹھانے کب تک
ہم کو ہی تازہ مکین ٹکو مکان ہے پیاری مکہ مکہ پیش سچ ہے کہ جی ہی تو ہسان ہی پیاری مکہ	
لیکن افسوس ابھی دلمین تھی ارمان کیا کیا دیکھنی آتی بیان گہر و مسلمان کیا کیا	آپ کی واسطی منظور تھے سامان کیا کیا خاک کھاتی گل رخ پر گل خندان کیا کیا
جو رسکھلاتے رقیبوں کی ستانی کی تھیں مکہ طور بتلاتی جیسوں کے چلانے کی تھیں مکہ	
نار و انداز میں ہمیشہ تھیں کر دیتے مکہ عشوقہ و غمزہ میں عشاق جہان سر دیتے	سحر و اعماز لب و چشم میں ہم ہر دیتے ساری معشوق بھی سر زیر قدم دہر دیتے
جو تھیں ایک نظر و کیت مائل ہوتا *** یوسف اس شہر میں بک جانی کی قابل ہوتا	
جاہلہ زیبی تھیں اس طرح سکھاتی پیاری وہ روش چال کی چالوں میں تہا پیاری	سب حسین جامی سی باہر نظر آتی پیاری جس سے دل خلو کا تم روندتی جاتی پیاری
وہ ادا میں کد زمانے سے نزلے ہو تھیں مکہ وہ کد شمی کہ بہت جانین نکالے ہو تھیں مکہ	
دلبری میں کوئی محبوب نہ تھا ہوتا کابری زلفوں کا ہر ایک شخص کو سودا ہوتا	ہر جگہ تذکرہ حسن تمہارا ہوتا *** سب جان بخش کو جو دیکھتے مڑتا ہوتا مکہ
آرزو و وصل کی لہجائی ہزاروں دلمین شہر کی طرح محفل میں مکہ	

ہا می رہ رہ کی یہ افسوس مجھی آتا ہے  
یہ تو ثابت ہی کہ اب غیر زمین دل بہلا  
کیا سمائی سی سمجھ میں آجی آئی کیا ہے  
خیر کچھ اپنا بگڑنی کا نہیں اچھا ہے

اب تو خوش ہو جو کبھی داتون پہ چڑھ جاؤ گی  
یہ کہی دیتی ہیں پختاؤ گی پختاؤ گے

مہر بس ہر زہ درائی سی نہیں کچھ حاصل  
مہر بیوہ لڑائی سی نہیں کچھ حاصل  
مہر بس ایسی صفائی سی نہیں کچھ حاصل  
مہر اتنی بھی رکائی سی نہیں کچھ حاصل

چند ساعت میں جو واسوخت لکھا خوب لکھا  
پر غلط اتنا کیا شکوہ محبوب لکھا

تمام ہوا



محرم

ان کا حال معلوم نہیں مگر  
 انکے اس واسوخت سے جو درج  
 مجموعہ ہذا ہے معلوم ہوتا  
 ہے کہ شعراے متقدمین سے  
 ہیں سوائے اس واسوخت کے  
 اور کوئی تصنیف انکی نظر سے نہیں  
 گذری کہ جس کا ذکر اس مجموعہ  
 کے عنوان میں کیا جاتا ہے



## دوست و اسوخت میان مجرم

دوستو سنیوہ قصہ مری ناز آنے کا	خوار پیر نیکا مر سب لی سرو سامانیکا
سب بیان کرتا ہوں احوال پریشانیکا	کیا کیا مجھ پر نہ ہوا جو رسم جانے کا
ہاں یہ قصہ جہانوزمین کب تک کہوں	
شیخ سان تا بہ کجا برسم میں خاموش ہوں	
پیشتر اسکی مجھے عشق سے کچھ کام نہ تھا	عشق باز کیا مری دلیہ کین نام تھا
خوش پر کرتا تھا کچھ فکرے و جام نہ تھا	اپنے آنکھوں میں کہا کوئے گل اندام نہ تھا
اتفاقات کہ میں سہا دہی رو جانا نہ تھا	
کچھ کلہ شوح کیہیں سہی وہ چلا آتا نہ تھا	
ادیں ستمگار سے افسوس ملاں ہی نہ تھا	ملک لے آیا وہ میں ہو گیا ایک دم میں نہ تھا
ظاہر باتیں تو اسنے کرین الہی وادہا	بیٹے جانا کہ یہ دلدار ملا ہے نہ تھا
یہ پتہ نہ تھا کہ کو دعا دیو سے گنا	
کر	ہو اور ویدی کا

پرتو میں یاروے عشق میں سرشار ہوا	دام کیسویں پر پرو کے گرفتار ہوا
یہ دغا باز ہے ظاہر میں مرا یار ہوا	سو دل و جان سے میل و سکا خرید ہوا
یہ نہ سمجھتا تھا کہ ظالم جو کرے ہے پارے	دل کی لی جانی کے ہوتے ہی سیہ عیار
ہم سوا اوس نگہ مست کا بیار نہ تھا	کوئے اوس کا کل مشکین کا گرفتار تھا
حسن کا اوس کے تو کچھ گرے بازار تھا	تھا وہ یوسف یہ کوئے اوس کا خریدار تھا
پہلے سو جان سے میں نے خرید کر کے	اوسکو مشہور کیا گئے بازارے کے
عجز کر کر کی میں اوس کے تین مغرور کیا	دار رسوائے یہ میں آپ کو مضور کیا
عشق نے میرے یہاں تک اسی مشہور کیا	ساری عالم کے نگہ میں اوسے منظور کیا
سیکڑوں عاشق زردار و سب رکنا ہی	ہم سے مفلس کے وہ پرواہ ہے کب رکنا ہی
رات دن پرتا ہے وہ سائے قیون کی ہم	منظر ایک نگہ دیکھنے کے رہتی ہیں ہم
یار گزری ہی مری دل کے تری غم کالم	کر حد آہ سی ای جان نگر مجھ پرستم
ورنہ تیرا وہ کا ظالم ٹپٹ ہوتا ہے بُرا	پاس کر اپنے کیجے کا مران کھسا
اک زمانہ تھا کہ ہم تم سے ہم رہتی تھی	کام لیاں جھڑکیاں اوز ناز سے سہی تھی
غیر اس شک سے جو اب بڑی بہی تھی	وہے منظور تھا خاطر میں جو ہم کہہ تھی
ایک دن یہ میں کہ ہم حواری ہیں پیارے	غیر تو خوش ہیں بلا دیکھے ہیں ہم ہے پیارے
اب کوئے اور کرین تجنی تو خوش ہو دلبر	نیکے ہم دیکھ کے تجھے ہر
اینا دلہا رنا دیکھے اوسے دل دیکر	ن کرین کی بس ہم دغا



	آپ اس حرکت بجای سے پشیمان ہونگے دیکھ کر شاد ہمین خوب سا حیران ہونگے	
باز آجور سے اور ظلم سے اب ہاتھ اڑھا غور کر مجھے تو کیا کیا نہ ترانا ز اڑھا	جان اتنے بے جفا خوب نہیں جان کما مجھے تو عاشق جان باز کو ہرگز نہ سنا	
	ور نہ کرایہ مجھے رو رو کے پچا دے گا محب عاشق نہ میان اور کوٹے یاوی گا	
کس سے کیا ہی تو عاشق کا جلانا کافر قدر مجرم کی کیا جان نہ جانا کافر	کسے میری کے تئیں تو نے نہ مانا کافر اپنے عاشق کے تئیں اتنا سنا کافر	
	کہہ چکا آگے پر اب کہتا ہوں آچور دے جور ور نہ دلدار کروں تجا کوٹے ڈنہ کے او	

تمام ہوا

معجز

تخلص ہے مرزا محمد رضا ولد مرزا علی اکبر شہنشاہ  
اکبر شاہ کا صاحب یوان ہین شاگرد رشید  
ہین حکیم محمد علی خان سیاح تخلص اور خواجہ وزیر  
وزیر تخلص کے یہ واسوخت جو مجسمہ  
نہ این شامل ہے اس سے انکی تصنیف کا  
حال واضح ہوتا ہے کہ طبیعت مضمون خیر  
ہے کلام میں سنانٹ اور بیان  
میں صفائی خوب پائی جاتی ہے



کون سی باغین گل سبز و نیگا نہ ہے	دشمن خواب طرب کو نسا انا نہ ہے
شعش کس شعلے یہ سو جان سے پروا نہ ہے	کیسا وہ دامن ہے ہم حسین ہر اک دانہ ہے
غول کس دشت میں سے ہوسے تھرتے ہیں	پاؤن بسیاختہ کس جا سے اوستے جاتے ہیں
کس تم پیشہ کا طالب ہر اک سیر و جوان	ریچ و کو نسا ہے حسین سے دل شادان
کیا وہ ایذا ہے کہ راحت میں ہیں جسے نسا	کو نسا سم ہے کہ ہے غیرت نغای جہان
بعض ملتے نہیں عیسیٰ کو کس آزار سے کے	شریت غم ہے وہ اکون سے باز سے کے
وہ سحر کو نسا ہے جس کا پہل خنجر غم	کس مٹھا کا ہی دیا میں مزہ غیرت سم
کو نسا ظلم ہے وہ ورتی میں جس سے اظلم	وہ بعد اکون تازہ میں کہ ہی شور ماتم
ہوش کس خبر سے اور طے ہیں پرزاد و دل	کس گرتے کوہ دین آزا و دن کے

طبل خجی کی صدا دیتا ہی کس ساز کا غل	سلسلہ رکنتے ہی کس شے سی ہوا کی کھل
کس گلستان کی ہے آشفنگے رشک سنبل	شور انگیز ہے کیا چیز بے ساعزل
آئینہ دار دل پر و جوان کسا ہے	بیخود ہے نام ہے حکا وہ نشان کسا ہے
کون لو آتا ہے آنکھوں کو لہو کے آئینو	کیا وہ آفت ہے کہ چلتا نہیں جس سے قابو
کون ہے وہ جو محبت میں کرے کاعقد و	کون سے گل میں ہے بربادی راحت کے بو
کون سے جنس کے ہر ایک کو خند اری ہی	کون صحت ہے کہ مشہور وہ بیمار ہی
برق کتنے ہیں کسی خرمین ہستی کی لیے	وہ دوا کون سے پانی لے اوی تو پہرینچے
نصرتن کون سی سیلاب نے برباد کیے	کسے بخوف و خطر پنج ہزاروں کو دلیے
کون ستا نہیں فرما دلا آزار ہے کون	کون ہے مائل بیدا و جفا کار ہے کون
کسے آید سبب ذلت و رسوائی ہے	کون سی سخی سر مجنون یہ بلالائی ہے
سنہ کے فرماؤ کو کس چیز نے کھلوائی ہے	کون سے در پہ دلا فخر جبین سائی ہے
چمن ریخ و الم کس سے تر و تازہ ہے	رنگ کس کا رخ و حشت کے لیے غارہ ہے
کسے کج خلق و ہمیر کیا غل ہے ہر سو	کسے خاطر سے مین مطلوب جہان کے ہر سو
نیک آتی ہیں نظر کے بدلت بد خو	کون ہی جس کے سے سی ہو سلمان ہندو
جادوہ وادی عم کون تباہیتا ہے	کون گمراہوں کو ڈھرت یہ لگا دیتا ہے
کیا وہ فردہ ہے کہ نیام اجل ہے مشہور	ما جلتے مین بشر ما مقدور
برچہ وہ کون سا ہے جس سے رہے دل شہر	بے انسان کو کس شی کا ملو

مجموعہ	<p>رنگ بزرگ کرے کون دہریے بنے کیا وہ خاموشی ہے جو رشک سخن جینی ہے</p>	
<p>ذکر کس سے کا زبان، پریشانی غماز کون بیگانہ ہر اک شخص کا ہی محرم راز</p>	<p>دفعہ چوستے ہیں کس ہی سخن، از و نیاز دکھو ٹنڈک ہو یہ کس دماغ گلے سوز و گداز</p>	<p>دفعہ</p>
	<p>کون ہے لہجہ غم میں جو ڈبو دیتا ہے کون یاد آ کے منے زلیست کے کہو دیتا ہے</p>	
<p>روئے صتو کا لقب گور کی ہی ماری کی نہیں جنت میں شفا کون سے آزاری کی</p>	<p>کس ہائے میں ہے تکلیف گرفتار کی لا علاجی ہے وہ کو لے بیاری کے</p>	<p>سلسلہ</p>
	<p>کل گلزار غم و رنج کے کہتے ہیں شکل تصور رسد اسکے میں کیوں رمانے</p>	
<p>ہفتے میں کوئی آفت میں اجالا کو کوئی شب سوسا لیکر ہوئی سیر لاکھوں</p>	<p>ٹھوکر میں کھاتی ہیں کس راہ میں انا لاکھوں وہ بدی کیا ہے جسے میں اجالا کو</p>	<p>سلسلہ</p>
	<p>شکل سیلاب میں کس تباہ میں ان لاکھوں محمی میں کس غم جان کاہ میں لیا لاکھوں</p>	
<p>ہمیں بات دیا رہ لقب کما ہے کون ترانہ اسید سے کینکشن رکھتا ہے</p>	<p>جس سے جانبہ نہیں ہوتی میں وہ آفت کیا ہے کس شکستہ کی ہوا میں اثر سودا ہے</p>	<p>سلسلہ</p>
	<p>پر دہ شرم کو آکھوں سے اور ٹانما کی کون ہر سحر آیت حیرت کا دیکھنا ہے کون</p>	
<p>نست یہ دولت بیت دل تامل کی ہے کس کو نظا یہ سجدہ وجوہ میں بیباکی ہے</p>	<p>کون غار تلک سبب فرخا کے سبب یکے ہاتھوں سے ہر اکیر و جوان شایہ</p>	<p>سلسلہ</p>
	<p>غم یہ غم کو جس سے دوسا دنیا ہے کون گراویت سبب</p>	

فراق کس جاہلین سلطان گدا میں اصلا	کایا وہ گرے ہی کہ ٹہنڈی گی جسے صلہ
کس چین میں نظر آتی نہیں سب کی نیا	کایا وہ دریا ہے کنارائیں جکایدا
کس گلستان کا لڑو کش تجالہ ہے	
کون سے نخل کا گل شعلہ جوالہ ہے	
مبتدا کون ہے وہ جسے پی حق و خبر	کونسا درد ہے جس میں بچیں اکثر
موج کش جس میں ہے روکش شمشیر و سر	وہ دو اکون سی ہا جس کا مخالف ہے اثر
کھٹ دل خون جگر کے غذا ہوتا ہے	
کون کاٹے حق انسان میں سدا ہوتا ہے	
ابر و ہات سے کس حال میں وہ پہن لبر	کس لیے رہتے ہیں آئینے کی صورت شہر
کیسے جان یہ کیوں رہتا ہے یہ نظر	بیش کیا آتا ہے ہو جا سہ میں جو زیور
نام زینت جو کوئی نے نو بکر جانی میں	
شعر سودا کے ہر اک شخص سے پیر ہوا تین	
دل کے بیابی سے لیجانی ہیں ستیا یہ وقت	غل سلاسل کہے کہ ہی ہوتے ہیں شوق
دھشت آبادی سے ہوتی ہی تو ورنی دنی	خود ہیں لیتے ہیں تم کہ طرح شوق طون
ہوش بلب کے جو نالوں سی ڈرا دیتے ہیں	
ظلم کا کون سے ظالم کا تیا دیتے ہیں	
جام وینا کی طرح منے ہیں در در چو تین	صوت شمع سدا اشکوں کہ وہ چو تین
مشوری دل سی بکھانی کے بسجی تہ	مزرع عیش میں کیوں تھم الم بوتی ہیں
دہیان راحت کا نہ رہتا ہے نہ آسائش کا	
نام ہوئی سی سے لیتے نہیں زبیا لیش کا	
ایس میجر جن لب پہ کہے لاتی ہیں	تا ہی کیسے جاتے ہیں
لالہ سان سوزنمان سی کہے کھلا تین	ظہون کہہ سنا تین



ایک مدت مری دل کو پہی تشویش سے	دیکھنا چاہیے کیا ہے وہ آفت کیسے
نام سے جبکہ ہر اک شخص کو سے نکلے	کس مرض کے مین مداوی لڑتے ہیں
نقد دل یعنی مین کس جس کے بیچانے مین	کیا وہ می ہے جو ساتہ نہیں پیمانے مین
جان کو دینی مین کس وقت یہ کرتے نہیں	منظر موت کی کب سیم مین اور زلیست سیر
کیا وہ صحبت ہے جہان مٹی کی پوڈی نیر	کوئے جاہ زبردست سے ہو جاہ مین نیر
کے سایے کو سب استیبا فٹکتے ہیں	وہ بدی کون سی جکو ہلاکتے ہیں
اعضایا کیٹے ف کو جو گد ملیر ہوا	نور افشان نظر آیا مجھے اک کرہ نیا
شکل تصویر مین حیرت سی تماشائی تھا	ناگمان اک ستم ایجاد کا دیکھا جلوا
چشم بد دور عجب شکل عجب صوت تھے	سکے بایک وہ کنہیا کے غرض موت تھے
دیکھ کر حسن سراپا کو ہوا دل مضطر	اگر گیا سرو نظر سے جو چڑے قد یہ نظر
تباہیساں اف آہ کشیدہ بیکر	مالہ کش صوت قمری ہوا مین نقشہ جگر
فتنہ حشر تھا وہ سایہ طوبی تھا وہ	نام کو قد تھا قیامت کا نمونہ تھا وہ
چمن حسن کا تھا سرو و ہنسک شمشاد	راست تھا تیر کے مانند کچی سی آزاد
طبع طوبی اوسی کہتی تو دل نخل مراد	بیگان فتنہ گر مین تھا فلک کا ستارہ
نہا عجب مصرع جربہ وہ یکتائے مین	فرد تھا دفتر رعنائے وزیائے مین
صفت قامت نمون مین نہیں تباہ تم	زینک شاخ شجر طور سے تباہ قدم
	سجھل گل باغ ارم
	سہ صد جاہ چشم



محبہ	تارہ مضمون ہے سوچا ہے قند بالا کا دم اعجاز نمائے ہے عصا سوت کا
زلف کا وصف میں کہتا ہوں مسلسل تجریر	گو ہر اک سطر بنے باہی ظلم کو زنجیر
خوف ہے محب کو نہو جاے پر نشان تقرر	کاسے آند ہی سے ہے اور کل ہی نظیر
باعث برہمی صحبت احباب سب سے وہ	زلف کا ہے کو ہے زنجیر سیہ تار سے وہ
لکڑہا برسیہ ہے نہیں فرق امین ذرا	شب بجران ہے درازی عین سکین ذرا
مشک و عنبرت کہیں و سکی ہی بوجاں سوا	دیکھتا متیں تو سیلے کو تصدق کرتا
شام غم ہے سحر عیش و طرب کی خاطر	مجھ پر موقوف نہیں ظلم ہے سب کے خاطر
سوجہ بھر فنا ہے وہ ہے جان نزار	خضر و یکنے تو کمری داد طلمت کو شمار
ناک چوٹے میں گرفتار زبان شب تار	پر لطیف ایسے کہ جی حسن میں لیل کا غار
سایہ بخت سیہ سی ہی سوا کالی ہے	دود آہ و دل محنت و نیت و پاکالی ہے
مشکل سبب گئی عارض پیچہ ہر تار ہے	بارگینے ناک میں حسرت کی ملی جلی ہے
دیکھنے والوں کے سر پر یہ بلا لاتی ہے	تیرے گشت تار او کی قسم کمانی ہے
غول میں طوالت کفر میں ناپ ہے وہ	اپنے سے دام میں لاریہ کہتا ہے وہ
صبر کے اوصاف میں ہے نثر کا اسرار	سر امت قدنا ہے سدا نام خدا
دوسرے فرق کا مضمون میں کہتا ہوں	سرو کے نخل میں آیا ہے پہل چوٹی کا
شیخ	شیش
بابوہ	بابوہ

ماٹک کا وصف میں کرتا ہوں وہ دلکش تر	لکشان سبکی نظر میں ابھی ہو جائے حقیر
جو ہی شیر او سکو جو دیکھے تو ہو غم کی تصویر	ماٹک وہ قسمہ فتراک ہے گیسو خنچیر
کیچلے افعے کا کل نے مگر ڈالے ہے	
ماٹک ستیا ہے تو وہ زلف سیہ کالی ہے	
ہے زبان افعے کی سو کے وہیا سکا کمر	مد آہ دل حسرت زدہ یا تار نظر
جاؤ وہ وادی ظلمت او سی کتے ہیں شیر	بہر مقرر ہے وہ شام شب گیسو کی سحر
موجود قلم حسن خط پیشا نے ہے	
تخی خورشید سے وہ چند وہ نورانی ہے	
سحر چہرہ کی توصیف میں کہتی ہی زبان	چشمہ صبر درخشان ہے وہ ماہ تابان
لوح الماس سی ہی صاف ہی وہ بہت جان	ہی لطافت میں برنگ گل گلزار چنان
مطلع نور سیاض خط پیشانی ہے	
صاف ایسی ہے کہ آئینے کو جانی ہو	
چشمہ پیشا نے پھر نور کا مضمون یہ ملا	بال آئینہ خورشید میں سے ستر تاپا
تاب شمشیر ہلالی کی ہے وہ مہ سیما	یا کہ ہے آئینے میں عکس خاک زلف سیا
چشمہ افلاک فقط اوس سی نہ شہ مانی تھی	
دیکھ کر برق کی بھی کانکھ چپک جاتی تھی	
صفت ابرو دلکش میں کہ وں کیا تھا	کوئی خیر او نہیں کہتا ہی کوئی تیغ نظیر
پر ہلال شب اول کی ہیں بیشک تصویر	اگر کمان او نکو میں لکھوں تو نہیں کچھ تصویر
شکل محراب عبادت میں حمیدہ دونوں	
صاف ظاہر ہی کسی سے ہیں کشیدہ دونوں	
صاف شلیخ شہر طور میں خدا را بہرہ	مدوہ جفا کا را بہرہ
اسپے جانبازوں کو ہیں خنجر خونخوار بہرہ	ن لاریب ہیں ہشیار بہرہ

جستہ	چور و سفاکی و چالاکی میں مشاق ہیں وہ جفت ہیں خوبے و زیبائے کی بر طاق ہیں وہ	
نوں میں حسن کا دشمن ہیں بے جان نزار	رامی شمشیر میں لازم نہیں ہرگز تکرار	آدمی شمشیر میں لازم نہیں ہرگز تکرار
مانگ کی طرح سے ہو جاو ہیں سببہ و نگار	او کی پیوستگی سے لطف بڑا ملتا ہے	جفت عقرب کے لڑائے کا مزا ملتا ہے
اک نظر حبیبہ کرین تیر نزاروں میں چٹان	شوخیان اون کے اگر دیکھیں تو آپر شہ ناز	آنکھیں وہ ترک جفا جو ہیں اگر ظلم یہ ہیں صید کیا حیرت صیاد و کوہ و ام میں لائیں
مشعل پایہ جو گردش او نہیں مجھ جاتے ہے	بزم عالم میں خرامات نظر آتے ہے	
ساغر ماہ و عرفان و نہیں کنا ہی را	جو دو چار اوں سے جو ابھیر نہ وہ قابل ہیں با	جام سے کو روں اوں آنکھوں کی خوبی یہ فدا جہنم زاہد ہے جو دیکھتے تو کے صل علی
چشم بد و رعب حسن کے وہ جیون ہے	نور بہ ستارہ کا جل ہے مگر جو بن ہے	
آنکھ سی سار کی جاوے تیرا کہ جانیں	موت بنے بن کے دل خندتے تو سنہون سامیں	سیانہ کے وہ میرا جو نظر خواہیں ہیں دست و پا او کی صفائے میں جو چمن چہرہ ہیں
فکر کو مل کے تشبیہ جو پیا ہے اون کے	آنکھیں نامہ میں قوسی مشک سیاہی او کی	
رنگ سی جتنی ہے افلاک کا سینہ غیا	غشیرہ میں رگ جان کی لیے وہ ظلم غیا	روکش خط شغائی ہی مژہ کا ہر بال گر حیدر ماو کی میں یہ خورز میں شمشیر شال
ناخوشی تو نظر میں مرگ کان	پایے پر ہیں مرگ کان	

دشمن و حشر و سوزان من بی جان حنین	غیر ممکن ہی کہ دیکھنے اور نہیں دیکھ سکتا
میں چشم چلنے کے جگہ زیب گزین	دستہ تیر کا ہے دیکھنے والوں کو یقین
مشعل سوزن جو ہر اک دل میں دھچکے جاوے	
خون چشم دل عذیبہ کو رلو الے ہین	
کان دکان جواہر میں کہ سبحان اسے	سہ و خورشید خدا او نہ رہیں شام و بکاہ
جام الماس میں دھنسنے اسے آگاہ	یہ صفا ہے کہ شہر تباہی نہیں باہی نگاہ
میں عجب طرح کے وہ چاند کہ خود ہالے ہین	
حق تو یہ ہے چمن حسن کے وہ تہالی ہین	
گل سرین کا بے اون کا فون بہ ہوتا کھانا	راست تو یہ ہے کہ دو جام بلوین میں
خپل باز لطافت جو کون ہے امکان	یا کہ میں کفہ میزان عدالت سامان
نور کے حوض میں وہ گوش پر از درون	
صاف ہین بھر لاتے تختہ درون	
صدف گوہر دریای لطافت ہین دہ	رستے میں گوہر افلاک نفاست ہین دہ
گوشتہ شمشیر ایوان جلال ہین دہ	برخیہ تختہ الماس صباحت ہین دہ
شانہ کیسویہ تباب او نہیں کتا ہون میں	
برگ نخل کل قتاب او نہیں کتا ہون میں	
گوش دل سی صفت مینی پر نور سنو	کتے ہین عینہ کل از شرح ہم او کو
شعلہ ہے وہ رگ کلبر کزاکت میں کو	شیع کا فوس ہے دیکھنے جو اوی شند ہی کو
طبع خود رفته نہویہ نہیں حاشا ممکن	
دل اوسی دیکھ کے قابو میں رہی کیا ممکن	
راستی میں ہی الف تنگ نیل سہیل اصل	موجہ قائم خننے ہے وہ مینی گویا
جام آکنہ میں تو وہ کروں میں صفا	یہ قصا ستر تاپا

رخ پر نور پہ کب تک بکناں ہے بنی آہو چشم سخن گو کی زبان ہے بنی	
دیکھ لے جسکو تیرا ہی نہ کہنے کام ہے مصحف رخ میں نشانی کا ہر شک جو دیکھے	گل بونق کا بھی غنچہ ہے پشیمان اوس سے بات اولیٰ ہے بوقشتہ کون ماتے کے تارے
ناک نین گیا دم واہ ہے کیا وہ بنی چشم ہمارا گویا ہے عصا وہ بنی	
جلوہ قدرت الہیہ درت زیبایہ ہے روکش یوسف صمد چاہ رخ زیبایہ ہے	غیرت آئینہ ماہ رخ زیبایہ ہے شہر ہے حسن کائنات شاہ رخ زیبایہ ہے
چمن روضہ رضوان ہیں وہ دونوں مائیں نور میں سے دو زندان ہیں وہ دونوں مائیں	
شعلہ حسن جہان سوز سے جلتی ہی نقاب سخن پر خط شعاعی کے ہونو رشید کباب	مہول خوشبو میں ہیں تویر میں رشک کتاب وقت آرائش اگر دیکھے تو ہو کر کتاب
کیا نقطہ غیرت گل حسن میں نہ سارا ہے گلشن زوئی و زیبائی و درت سارا ہے	
شک افزا ہی گل ہرین وہ دونوں عذار ہیں عجب شمعین کہ پر دے ہیں چکر دل ناز	سماں کلش بنی ہے گل رخ کی بہار شہر ہی نیم و بہر گزیر ہے او نگواں کبار
صاف آئینہ سے افروان ہے تعالیٰ اوان ہیں جہیز جو ہر زمین پر دیتی دکانی اوان ہیں	
کیا عبادت ہے کہ بے صبح بہار آئینہ دار نغز زن خامہ ہی تو صیف میں ہے مثل ہزار	فیضت وادی امیر ہے شمس سے رخسار رشک سے مثل کتیاں چاند کا سید ہی فخر
لالہ ساہو - جہیز جو ہر زمین پر دیتی دکانی ہے جہیز جو ہر زمین پر دیتی دکانی ہے	

خالِ خسارہ رنگین کا ستارہ من مضمون	جس سے حاصل ہو ہر اک شخص کو کیفِ افرین
سہمے سویدا سی دل جو سے خوبی میں نظر	نقطہ لہزونِ نرا کت میں او سے کت ہو مٹنا
قرص کا نور جو میں گال تو وہ فلفل ہے	داغ ہے لالہ رخسار کا کب وہ تل ہے
ساکن شہر حلب آ کے ہوا ہے رنگی	یاسہ بہ مشکِ شب کیسوا کا عیانِ دائرہ کوئی
جہان میں آتی ہے نظر آئینہ عارض کی	یا ہوئی عکسِ فلک چشمِ سیہ کی چسلی
خمر میں حسن ہے رخِ خالِ سیہ دانہ ہے	تلِ بنینِ شمع لطافت کا وہ پروانہ ہے
غیرتِ عیسیٰ مریم میں وہ لبِ نامِ خدا	مرہہ دلِ شکوہ کے ہو جاتے ہیں اونگھنا
اون سے مل جاتا ہے کامل کو نہ نو کا پتا	اونگھلیاں او ٹھنتی میں جب ہوتے ہیں جلوہ
نارنگی میں رگِ یاقوت سے ہی افضل ہیں	اون کی آگے لبِ گلبرگِ قوی ہیکل ہیں
لبِ جامِ می خوبی بھی را نہیں لگتے ہیں ہم	رگِ گلِ نرنگِ نرا کت سے ہیں وہ عیسیٰ ہم
گوہن شیرینی گفتار سے چسپید ہ ہم	پستے ہیں دیکھ کے پستے ہی ابابہ کا جام
جلوہ جس چاند میں عاشق کو وہ دکھاتا ہیں	دو ہلالِ ایک ہنر میں نظر آتے ہیں
تو نہ داسے حقیقِ معنی اون کے حضور	ماہ ہے سرخ سے تشبیہ دیوان پر عقل سے در
مہِ خضابادہ گلون ہیں وہ لبِ ہر سرور	ہیں وہی شہناخِ نباتتِ اہلِ زبانِ شہر
نئی تشبیہ سی فکر نے پیدا کی ہے	لبِ رنگین نہیں گلشن میں تنہا ہوئی ہے
چنچہ گلشنِ معلوم سے وہ تنگ و تنگ	ایسے رنگین ہیں ان کی چپا سے غم
غیبِ دانی کا بھی نشہ یہاں ہوتا ہے	خفا کو سے ہو سکے

	<p>متر غنچے کہوں مضمون یہ جو حبیہ ہے اب کہلا مجھ کہ وہ حقہ سہر لہ ہے</p>	
<p>یون شمای در دندان میں چہ در زبانی آب دیا بیسی ہی دن میں کہ یہ تو با کی</p>	<p>آگشت بیس میں وہ موسیقی کی میں کیان دیں ایت سی میں اپڑا الماس بن</p>	
	<p>صورت مجھ فلک صاف و دروئیستے میں آگے اون دانتوں کی دنیا کے کہ با بی</p>	
<p>ہے لطافت میں جن چہ آبیہ آب حیوان موج آب در دندان کا ہے ہوتا ہے گمان</p>	<p>آبی جو کھیل طرح وہ میں نما آں کھان یا یہ ہے شہر یہ قاسم میں جلو کھان</p>	
	<p>سے مضمون کی طرح رسا رہا ہے شعلہ آتش با قوت لب الزہر ہے</p>	
<p>اوس نخران کی صفت اب میں تم کرتا ہوں کوئی میدان طرب کہتے ہوئی دیتا ہوں</p>	<p>ایا نگار میں نہ اسنتہ مزم و ہر مہون چہ نوبہ ہے نہ تنبیہ میں مڑا ہوں</p>	
	<p>طریقہ مضمون مری خاطر میں بنایا ہے ہے سے باغ لطافت کے درخت ان کہ ہے</p>	
<p>شمیٹہ گردن نازک کا گردن کیا نہ کور شام ہو جاے اگر دیکھے اویسی چہ کور</p>	<p>سہر سہرا چہ وہ میں شہر شہر ہے وہیں حسن بہان دیکھا لرب مڑ</p>	
	<p>شمع فانوس طرب گردن نورانی ہے مشعل قذیل فلک حسن میں لٹائی ہے</p>	
<p>یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ</p>	<p>یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ</p>	

صوت ساق بلورین میں وہ ماروٹھکا کیا مجال اونکی صفت میں جو کون لائے کذا	جوی شیرایے تنو کے کبیر تقصیر موت شعلہ طور سے ہے بڑھ کی ہیں انکی اوصاف
نور کی ساچی میں صانع فی انہیں ڈھلا ہے انہیں دہشتوں سی تن نور کا پر کالا ہے	
تو ہے ساعدیہ میں کارون صفت بیان کیا بہاحت ہی کہ ہوتا ہے یہی صفت نکلا	اگر ساعدیہ سے تھیر ہو ای پیر چون چمن حسن میں گل نسیرین میں عیان
نور میں اتنے سے چاند نہ غالب ہوگا صبح صادق کا ہے دعویٰ یہیں کاؤٹ کا	
دست نگین کا وہ پھنوں آب نہیں نظر پتھر عہدہ پہنچے ہے بتیلی ہے مگر	زرد ہو شاخ خاد کیلے جب کو مکیر خط کھ دست کا ہے کا کھشاں بہتر
برق سان نور مجسم ہا بہو کا ہے وہ آتش لگ خا ہر ٹکے ہی شعلہ ہے وہ	
نیا بہ زبان کی ہے انگشت صفائی میں ان کی بھانسی ہی کروں کیا اظہار	لو اسی شمع کے رکھتا ہی ہر گے عاشق ہزار برگ گل جان کی یاں شہ قیہ ہوتی ہا ہر
ادھکھان صاف وہ مفتاح و رخت ہیں شاخ گل ہیں گل ہیں الف الف ہیں	
ماہر بہت نکھارین کا گھون کیا احوال پہنچے ہی اک اور نی اونکی مثال	صاف ہیری کی بکینے ہیں وہ فرخندہ خصال برگ نسیرین صباحت ہیں وہ بوسفت تلال
مشتہ حسن میں ایسے بخدا ہیں ناخن صوت ماہ نو انگشت ناما ہیں ناخن	
نہر بہت ہی حسن میں وہ سینہ چند تیرہ لایا تر تیر کا آئینہ ہے	اکھا گرا در سکی صفائی سی کہ بی کیفیت ہے اق کا بچہ ہے



	کثرتِ من سے اب گرم ہے بازار اور سکا طرفہ یوسف ہے کہ عالم ہے خریدار اور سکا	
نارستان کی بہت محنت ہے اسی دل سے	بوی خوبی اور نین کہتی ہی مری طبعِ طریقت میں کراہی فکرِ ساکون اور ٹٹا کے نکلیت	سیبِ جنت سے بھی لین لو کہ کراہی طریقت
	نشدتِ بادِ نوحہ تہن بعینہ پستان قبہ قصرِ لطافت تہن بعینہ پستان	
شکرِ صاف سے ہی آید ماہِ مین نہر	تیرہ آتی ہے نظر صبحِ طلب اور سکھ پانیِ نثارہ کیا وان تک بگو کہ کیا مقد	خونینِ خورشید سے وہ پیٹ تو نرمی میں
	یہ صفائی ہے کہ منہ صاف نظر آتا ہے آئینہ سانس آتے ہوئے شہ آتا ہے	
سیکی وہ او سپہ دیوان و ہارسے سجان	چوٹی حور و ن کی کسی ایسی نیوگی جانکاہ کیون نہو دیکھ کے حالِ دل عاشق تباہ	ہر تو زلفِ مغرب ہے کہ ہے نہ شکاہ
	ہیان میرا نئی تشبیہ جب جاتا ہے کتابوں آئینے میں ہال نظر آتا ہے	
نات کی مدح میں کتابی ہی نہیں رسا	ملکہ نوری میان ہے نہیں بل ہمیں یا کہ ہے جلوہ نما عکس چہ غیب کا	ماہِ کامل ہے اگر یہ تو یہ ہے ہالا
	جب کوئی حسن پہاؤ سکے نگارِ ان ہوتا ہے چشمِ عفتای کہ کا بھی گمان ہوتا ہے	
رگِ گلبرگ سے : یب سے تلی وہ کمر	جادو ملکِ عارم بھی او سے کتنی ہن رُشکِ عفتا ہے نظر آئی سیلا وہ کیونکہ	گم جو نظر و نئے ہی ملتی نہیں کچھ او کی خبر
	دیکھتے والد کہ بیانِ شوق کی طعنیاتی رہے فراوانی ہے	

سر مجھے کوہِ امان اب نہیں کر سکتے ہم	یہ جگہ وہ ہے کہ سر دھتتا ہی جیسا یہ قہر
نکلے کچھ بات مزے کے ہو اگر اب رقم	غیت این جا ہی نکلم بد تو ا فہم
رازِ پنہان ہے مناسب نہیں فنا کا	یہ وہ عقدہ ہے کہ دشوار ہے کفنا کا
نورِ مین قبۃ ایوان لطافت ہیں سرین	جلوہ افکن مین مقابل مین دیکوہ سین
دبر مین یہ فلک حسن کے کینک سین مین	پیٹ لپتے ہیں انہیں دیکھ کے سراہ مین
یون تو ہر طرح کی تشبیہ انہیں سینے دی ہے	ایک ہاں طبلہ عطار فقط باستے ہے
کون مرؤ گمان زانوں کو تو نازیبا ہے	جو مین اعلیٰ او مین ادنیٰ سی تناب کیا ہے
مشعل ماہ فی حسن کہاں با پایا ہے	کتے مین برون بخل جسے نام انکا ہے
نور مین صبح قیامت سی فوژن مین را مین	صاف قصر تن انور کے ستون مین را مین
زا انوصاف نہیں نور کے آئینے مین	حسن مین اونے سو پر وچ کا کپ سینے مین
دولت حسن خدا واد کے گنجینے مین	سقف افلاک صباحت کی سیے زین مین
ساغر ماہِ خوبے مین بلا شک زانو	ایسے حوروں نے بھی مایہ نہیں انک زانو
ساق باگردن حوران جان سی تر	ماہ کو شروستیم ہے اب تک گھر
شمع کا نور ہے دیکھ تو جلیے تلور	نور مین کا کپشان ہے تو ضیا مین ہر
وصف اسکا کرین اتنے نہیں طاقت ہم مین	صبح کا صباک گریبان ہے اوسی کی غم مین
وصف مین اپنی نگارین ہی لپائی زبان	بایا خاصہ کو ہے نغز مین کو کوئی فکر مہربان
ماہ ستے مین او نہیں دیکھ کے خوابان جان	نہ ایسی کہ ہی شعلہ کا کھان

	<p>موتلم کے لیے گراں سمندر بات آئے صفحہ روح پر اون شعلو کا نقشہ کنج جاے</p>	
<p>ہیکہ اس شان سی اوس حور کا جلو ادیکھا دیر کا آئینہ سان حسن سرا پا دیکھا</p>	<p>میںے قابو میں طبیعت کو نہ اصلا دیکھا ناز و انداز کا ہے طور زلا دیکھا</p>	
	<p>ہاگین اس دل و حشے کو ادائیں اوس کے زلزلہ کی طرح سے لین بڑھ کے بلائیں اوس کی</p>	
<p>دیکھتے ہی مجھے شراب کے وہ دیو پوش ہوا کر کے اک نالہ جانکا وہ میں بیہوش ہوا</p>	<p>شراب دید سے کیف می سر جوش ہوا میں غم خاطر مخروں کی یہی نوش ہوا</p>	
	<p>گھٹ گئے تاب تو ان ہٹنے کی طاقت شوق جان بر بن گئے قابو میں طبیعت زہے</p>	
<p>آسمان ٹوٹ پرانچ و الم کا ہے الفور کام نہ سہ کیا تیغ و دودم کا فی الفور</p>	<p>مہر اندوہ و غم و یاس کا چمکا فی الفور مل گیا مجھ کو تیا دشت عدم کا فی الفور</p>	
	<p>تن بدن پہلے لگا سوز درون سے میرا طبع نے چھیر دیا ذکر جنون سے میرا</p>	
<p>بحر حسرت میں مہوئی کشتہ دل طوفانے چپٹ گیا طائر دل سی مرے دانا پانے</p>	<p>سیل خون کی مری گھوٹ ہوئی طغیان دوہے دن میں مری صورت گئے بچا</p>	
	<p>چمن عیش و طرب با و خزان لے لوٹا دشمنوں نے بے مرے حال پر سینہ ٹوٹا</p>	
<p>کام کرنے لگے صرصر کا ہوا گی گلشن ہو گئے کچھ نفس محبکہ نصای گلشن</p>	<p>نالہ آموز ہوئے نغمہ سراے گلشن سیر کرنے لگا جنگل کے بجائی گلشن</p>	
<p>بزم غم و - - - - - چراغ ان ڈانکے روانے - - - - -</p>		

خلوت رنج و الم سے ہوئی غریب رہے	محفل عیش میں جاتا نکمے ہوئی سی
دفعہ جاتے رہے سب طبیعت کے ذری	اپنے بیگانوں میں ہوئی گے باہم چرچے
کوئی دھتے مجھی دیوانہ کوئے کہنے لگا	
بستر غم پہ میں دوزخات پڑا رہنے لگا	
۴۹۳ حال پر اپنے آساف مجھے خود ہوتا تھا	کستا تھا ہای غضب جان کو کبار و گل لگا
بیٹے بھلائی عبت و ام صیبت میں	مجھے جو گزری وہ دشمن کو نہ کھلائی خدا
تار غم کو جو ہوا آہ کے بہرگانے لگے	
دل کے جلنے کے مرے ناک میں بوائی لگی	
۴۹۴ ہکو بوی گل میدی سے تے مایں لے	گلشن عیشیں طرب خار تھا نظروں میں
جان شیریں گرو صد غنی صد فتنے	نعمت زلیست سے تھی سیر طبیعت دل کے
وقت بھر مرے قسمت سے عجب ڈالا تھا	
بخت منحوس جو تھا چاند تو میں ہالہ تھا	
۴۹۵ حق تو یہ ہے کہ عجب طور سی کرتا تھا سیر	رہتے تھے ذلت و رسوائی سے سدا یہ نظر
باؤں کا ہوش نہا مطلق نہ مجھی سر کی خبر	کیا کہوں رہتا تھا کس سوچ میں میں آٹھ ہیر
کام نہالوں نے کہے تھا کچھ اہوں سے	
پیش و ہ آئین میں واقف تھا نہ جن اہوں سے	
۴۹۶ ناگمان کے ہر اک دوست نے یا جان خریدا	مجھے فرمایا کہ کیا حال ہے کیوں ہی تنگ
میں ہویدا ترے چہرے سے جنوں کے تئیں	تنگ و ناموس کا اصلا تجھے اب اس نہیں
کس پر نرا دوسے دل اپنا لگا یا تو نے	
تیرے کہے ناکہ ناز کا کھایا تو نے	
۴۹۷ مرض عشق سے تو زار نظر آتا ہے	وہ الفت میں گرفتار نظر آتا ہے
مضطرب و شہر و ناچار نظر آتا ہے	رضنہ آتا ہے

میں	کے ہم حال حسن تم ایسا ہے تو	کے گیسو کے ہوا خواہے عین ببار ہے تو
میں	گرے آتش خسارے ہو نکاہے تجھے	پیش ازین کا ہیکو اطوار ہے ایسی
میں	آہن ہر وقت تو کپ کرنا تھا کندن سنا	تو نے یہ آفتین لین سرِ محبت کر کے
میں	آفتین لانا ہے انسان پر آنا دل کا	کم نہیں قدر آئے سے لگانا دل کا
میں	کے زلفوں نے کیا محبت کو گرفتار بلا	سر سیر پاتے ہیں ہم حال پریشان تیرے
میں	نہ ہے وہ رنگ طبیعت نہ وہ جلو گامرا	نقد دل کی عبث تو نے یہ غم مول لیا
میں	زردی رخ تری الفت پہ قسم کھاتی ہے	کلشن دل سے ترے عشق کے بو آتی ہے
میں	عشق جس دل میں نہو وہ نہیں ہوتا رنجور	یہ وہ نقشہ ہے کہ جو نے نہیں تیا مسرور
میں	ہم نہ مانیں کی کسے سی تجھے الفت بھڑور	ور نہ ہوتا ہے پریشان کوئی کتابقدر
میں	آپے صبر و تحمل نہیں ہوتا کوئی	جان فریاد و فغان سے نہیں کو تو آ کوئی
میں	عشق ہے دفتر کو میں بن غم کا مضمون	عشق عشاق کے خاطر پہ بلا سی فروز
میں	عشق نے کر دیے لاریں پیر و دل نچو	عشق بے شبہ ہے رونق وہ بازارِ جھوٹو
میں	عشق کو لوگ جو تیب فنا کتے ہیں	بات حق کتے ہیں والد بجا کتے ہیں
میں	عشق وہ باری ہی شکل ہے اوٹنا احسا	عشق وہ نخل ہے ہر پہلو ہے جھکا کٹا
میں	عشق وہ راز ہے دشوار جھکا پینا	عشق وہ آگ ہے شہد کیے جسے صدا
میں	غم سے کدو ہے آگاہ رکاوٹ اسے	ذرا کا لگاؤ اس کے

آئے آفت جو برابر آگے تھکتا اس سے	جب وہ من کی طرف دست جنوں جانی لگی
سخت دل جمع ہوئی نوک شہ پر آگ	تخنے مرگ کے پیدا ہوئی جینے میں مرگ
حال اتبر ہوا جو عشق سے آگاہ ہوا	راہ ہراس کے چلا جو کوئے گمراہ ہوا
کم ہین گردش افلاک سوسائے عشق کے چال	لاکے چکر میں یہ لکڑیا ہے لاکھوں پال
ہے مناسب نکرے خواب میں آسکا خیال	یہ وہ کاکل ہے کہ ہر بال ہے جسکا خیال
یہ وہ سم ہے کہ کوئے سم ہین ٹانے جسکا	طرفہ تریاہ ہے یہ زیر ہے پانے جسکا
عشق وہ باغ ہے صرصہ جہان بادشاہ	عشق وہ چشمہ ہے یانی ہین جبین تر شاہ
عشق وہ سب سے ہر مروج ہے جسکے توار	عشق وہ نشہ ہے مکن ہے ہین جسکا اتوار
عشق وہ بو ہے کہ دم جس سے فنا ہوتا ہے	عشق وہ شہ ہے کہ دل جسکے غذا ہوتا ہے
عشق بیشک ہی ہے خون جلر کے بھی مسم	عشق ہفتے ہی وہ کی راحت ل جسے حرام
طعن بہات ہی اس عشق کے اور طعن کلام	نیک ناموں کو بے کرتا ہے یہ ظالم بدنام
اسکے لفظ و نیت کوئے شخص جو چہرہ جاتا ہے	ہو کرین باہی نگہ کے اوسے کہلو اتا ہے
عشق ہے گلشن فاق میں ہنسل زبون	اسکے سایے میں کوئی آئی تو ہو جا بزون
کر دیہ میں سی ظالم نے ہزاروں دل خون	ختم ہے سو جان سہی اس آفت جان پر خون
چین لکھم کہے پایا ہین مارا اسکا	جان دینے کے سوا کچھ ہین چار اسکا
الغرض سنتے ہیں یہ کہا ہے تاخیر	دست کے تیس نظیر
خاطر آشفہ ہے اور حال ہے میر الغیر	

	پہلا دوجے عید مناسبتا یا رو عشق ہے نام اسے حال زبون کا یارو	
لو میں اس ازسی اسوقت خبردار ہوا	مبتلا عشق کے پہنہ ی میں لزار ہوا طریقہ عقلیت تھے کہ اسوقت میں ہشیار ہوا	فصلہ جسکا ڈرتا اولیٰ فت میں گرفتار ہوا
	بے سبب تہا نہ تپ عم سے مرا حال تباہ حضرت عشق نے کی مجھے عنایت کے نگاہ	
پہ تو نادانی پہنچے اک طیش آیا	سرنگون بزمک فرط خجالت سی سما کدیا حال پہرا حباب سے جو گزرا تہا	عشق شرم میں تر ہو گیا میں سرتا پایا
	راز الفت جو یکایک ہوا افشا مجھے دل بہر آیا نہ رکھا شک کا دریا مجھے	
دیکھ کر حال مرا تاب نہ لائے احباب	روکے فرمانے کے مجھے کہ او خانہ خزاں دل گیا خاک میں امنوں سے اصف شہناں	آتش عشق سے کیوں تونے کیا دلو کا باب
	غیر حالت تری ہر آن ہو لے جاتی ہے ہاتھ اگلے تے صوت ہمیں یاد آتی ہے	
اب نہ وہ گف نہ وہ دپ نہ وہ صورت ہے	نہ وہ سچ بچ ہے نہ وہ سبت نہ وہ نصیب ہے ہوش سرکا نہ خبر پاؤں کی کیا آفت ہے	اشک آنکھوں میں نغان لب پہ عجب حالت ہے
	وہ بیان ہر دم ہمیں رہ رہ کی سیے آتا ہے شیع سوزان کی طرح کیوں تو گھلا جاتا ہے	
سنگے اس بات کو روکے میں اویسے بولا	مری قسمت رب تقدیر مفتد ر میرا پر مرصن ایسا نہیں کوئی نہو جبکہ دوا	واقعہ عشق نے مجھ کو نہ کہیں کار کہا
	شریت جوسا جہنم پاتا جو آجاسے گا رہت دیکھا جانی گا	

<p>لب جان بخشش کو سی سے جلائی دم میں دولت وصل دل غمزدہ پائی دم میں</p>	<p>بخت یار جو ہو میرا تو وہ آئے دم میں گرد غم ابر سنخ خیر ہائی دم میں</p>
	<p>جذبہ عشق جو اوس شوخ کو بان مکت لی ہے ریخ سارا اسے راحت سے بدل ہو جا</p>
<p>کھا احباب لی آتی ہیں ہم اوسکو ابے شاہ وصل نی کے الکی حمایت سیر</p>	<p>حسرت آمیز یہ تقریر جو تین میں لی کی آخر کار جو مجھ زار کے تقدیر لے</p>
	<p>سکتے تین صورت تصویر جو پایا محسوس آئینہ عارض جاناں کا دکھایا محسوس</p>
<p>تپ ہجران کو ٹھہرنا ہوا دم بہشتوار سحر عید ہوئے محکوش وصلت یار</p>	<p>مل گیا شربت دیدار تو سنبھلا دل زار دفعہ گرم ہوا عیش و طرب کا بازار</p>
	<p>ہر طرف عیش کا سامان جو نظر آتا تھا غنجہ دل کا مرے فرحت سے کھلا جاتا تھا</p>
<p>اور یہ گیا تھا جو نخل شرم و حیا کا پردہ تھا انیلا وہ پر نیراد نکچہ جانشا تھا</p>	<p>سمجھتا ہوں مری وصل کی لونی کیا کیا باتیں ہونے لگیں اس میں تکلف تھا</p>
	<p>برسر لطف و عنایات جو پایا میں نے راہ پر چارے فقروں میں لگایا میں نے</p>
<p>ایک جان اور زو قالب ہو گیا ہم وہ ہشتوار رہتا تھا وہ بت خود میں مری کہنوں کی حضور</p>	<p>وہ نو جا ہے ہوا میرا تو یہ الفت کا دھوا نہ جدا ہوتا تھا اک آن سے میں تقدیر</p>
	<p>کیا کہوں میں جو فرے شام و سحر کرتا تھا کچھ عجیب لطف سے اوقات بسر کرتا تھا</p>
<p>یہ سے ستم رخ پر روز کا پروانہ تھا سہرا کا شانہ تھا</p>	<p>وہ پر زرا و مرے شکل کا دیوانہ تھا جلوہ آفتاب و روضہ جاناں تھا</p>



	چمن بن کر انا اعیار چلا کرتے تھے رنگ سے دست تاسف کو ملا کرتے تھے	
رات دن شام و صبح عیش کیا کرتا تھا روز آغوش تنہا میں بیا کرتا تھا	و مبدم جام سے وصل بیا کرتا تھا بوسہ رخ کے سہاری پہ جا کر کرتا تھا	۱۲۱
	حلقہ رنگ سے واقف بہ دل زار نہ تھا مرے گلزار تنہا میں کوٹے خار نہ تھا	
دن پہ دن ہر محبت کے فراوان تھے تلفظ عشق کا یہ جوش یہ طغیان تھے	حاسدوں کو صفت آئینہ حیرانی تھے چاہہ ہر عاشق و معشوق کی بیان بانی تھے	۱۲۲
	میں فدااوسپہ تھا وہ حور مرے تیدا تھے لیے مجھوں کی محبت کی حقیقت کیا تھے	
ریخ ہوتا تھا اوس میں جو کہیں جاتا تھا بے مری چمن نہ اکدم سبے اوس کی آتا تھا	اشک بسیا خنہ آنکھوں میں وہ بہ لانا تھا دل مرا یار کے ماتون سے خراپا آتا تھا	۱۲۳
	میں سمجھتا تھا ہے گی یوں میں الفت اوس کو ہو گے ہرگز نہ گوارا مرے فرقت اوس کو	
دیکھنا چاہیے اب خونے ہمت کی مرے بدگمان ہو کی وہ بت کئے نگاہوں میں ہے	ایک دن ایک پریر کی صفت کی میں نے سمجھتے ہم تم وہ میں چاہیا کے رہا کرتے تھے	۱۲۴
	نام تھا صحبت احباب کا یہ بات نہ تھے اب کہلا ہم یہ کہ مارون کی ملاقات نہ تھے	۱۲۵
سچ تا کس سے نیا عشق کیا ہے پیدا چارہ ہون میں تو سب قول و قسم بول گیا	کسے صحبت کا سایا ہے تری ل میں تے بناوٹ کی محبت تری لاول ولا	
	تجربے ہر شے بد عمد ہو گا کوٹے رہتے ہو رہا کوٹے	

خارجہ کی نیے ناخن مجھے بدنام کیا	کیا خبر تے کہ یقین پس وفا بھگو ذرا
خیر جو کچھ کیا اچا کیا اور بچ زبا	تجھے شکوہ نہیں ہے اپنے سہارے گلا
۱۲۷	۱۲۸
ہون صفا پیشہ میں ناخن کی کدورت	سکے یہ مینی کہا فصد کی حاجت نہیں
ہو گیا قابل تغیر میں ناگردہ گناہ	کچھ دوا اپنے کرد و جلد کہ حشت ہاتھین
۱۲۹	۱۳۰
کچھ نہ کچھ پہلے ہی ہے تری طغیت میں فوڑ	اسیہ یہ غصہ یہ شکوی کہ ہوا دل رنجوز
حیلہ جو تیرے طبیعت ہی ہوا بھگو یقین	قتین بے کما میں مگر تو نہوا صاف آحو
۱۳۱	۱۳۲
نجانو بھکا پہ غصہ تو بلا وجہ نہیں	کان غیبت سے بھری ہیں تر ہارون
۱۳۳	۱۳۴
عذر سے اور یہ بگڑا وہ بت بری شمار	گو یہ سب کچھ کہا پر دغ کہ درت ہونے
جم گیا آئینہ دل پہ کدورت کا غبار	میرے باتون کی کسے طرح ساعت نہونے
۱۳۵	۱۳۶
تھرقہ چنچ ستم کشیش نے باہم ڈالا	گرم ہو کر مری سیلو سے اڑٹھا آخر کار
جب ہوا بند مرے اندر شد کاہنا	بے سبر کے سل چیتا یہ رکھنے نامبار
۱۳۷	۱۳۸
نماؤ کہ غم سے جگر عنبرت غزال ہوا	کیا کمون بخش بجائے جو کچھ حال ہوا
۱۳۹	۱۴۰
ان کا دگر گون نقشا	وہاں عزیزوں کا

روز بدگوشت گردون نے دکھایا جسکو	ہو گیا دیویش حبیب کا سا یا تجھکو	بے
یہ میرے دل پہ ہوا حسرت و حیران کا ہجوم	سو گوارون کی طرح رہنے لگا میں عجم	۱۲۱
ریخ موجود ہوا اس کے نوراحت معدوم	اور گئے فینڈ بے ہر صفت خیم خیم	
پیر تانا چہرہ دلدار مرے آنکھوں میں	اتک بہر آتے تھے ہر بار مری آنکھوں میں	۱۲۲
یاد آتی تھے جو نظارہ گلہ کے بہار	ناملے کرنا تھا میں حسرت زدہ مانند ہزار	
خارازم کی نظر میں تھا یہ گلزار	ہو گیا تھا دل پر عم کا بیلنا دشوار	
دہیان و سکے رخ گلگون کا جو آ جانا تھا	بیل جان نقش جسم میں گہرا تھا	۱۲۳
مضطرب تھا دل مایوس مثال سیما	صوت ماسہ ملی آب سے خاطر بنیا	
تہ و بالا تھا جگر سینے میں شکل دلاب	مناسف تھے مری حال پر سیراجا	
مات کرنا تھکے سے نہ میں کچھ کناہتا	منہ لپٹے ہوئے دوزخ پڑا رہتا تھا	۱۲۴
فرقت زلف سے ایسا تھا مرا حال تباہ	دین و دنیا سے نہ مطلب تھا بجز نالہ آہ	
جوش سودا سی جہان تھا مری نظر میں	دیکھ کر سوئی فلک کشا تھا میں شام و بجاہ	
ساز آباد خدا یا دل دیرانے را	یاد دہ مہر تباہ ہر سچ سلانے را	۱۲۵
تیغ ابرو کے مقصود کا کھون کیا احوال	کاٹا عمر دوروزہ کا بے تھا جکوبال	
ہو نہا تھا نگہ او کے سراپا کا خیال	پیش چشم آٹھ ہر رستا تھا وہ جور حال	
دک لگا یا میں نے	نہایت گنوا یا میں نے	

تن بدن آتش فرت سی ہینکا کرتا تھا	تھا ہر اک عضو بدن گرمی میں اٹھکے سوا
واع دل شمع کی صورت تھا سبز یا شعلہ	ابھڑکنا تھا جو دیکھتا تھا حال مرا
پاس آئے ہو می ہر ایک کو تے آتے تھے	نیکے چلتے تھے ہوا مجھے تو بل جاتی تھی
حشیشیں رُخ و ریشہ تین جوش جنون تھا کامل	روح مجنون ہے جنون سے مری مٹی تھی
رہتے تھے دشت لور و طبعیت اٹل	ہر گوشے تو سمجھتا تھا میں سیل منزل
کہتا تھا جو دل دھتے میں بجاتا تھا	کہے صحرا میں کہے کوہ میں جاتا تھا
کچھ تے زنگ کی حشت تھی نیا تھا سوا	نہ مجھے شہر سے رغبت تھی نہ صحرا کا فرا
کہے اسیا کہے او سجا یہ رہتا تھا سدا	دکے بیابانے دیوانہ بنا رہتا تھا
حشت آباد حبان میں وہ جنون تھا میرا	میں فریاد سی ہے نام فزون تھا میرا
جیب و دامن کے اوڑا کرتے تھے پڑی کٹ	دکو بھلاتا تھا حشت میں سکھے رو رو کر
فوج طفلان کا جو ہوتا تھا مری سہمت	پرٹتے تھے سیکڑوں مجھزار و خیرین پر پتیر
جس گلی کوچی سے حشت میں گزرتا تھا	پتھروں کا دامن انسا رنظ نہ آتا تھا
اک چین کی طرف اگر وز جو میں جا بھلا	سرو کو دیکھ کے یاد آیا وہ قدیر ہوتا سا
برگ گل نے لب رنگین کا دیا یہ ہو کا	شبہ نگرس یہ بعینہ اونہیں آگنوں کا ہوا
روح کو خار عم ہے سیکل پایا	میں گلشت گلستان سے یہ پہل پایا
بدلے سکیں کے ہوا رنج فراوان محسوس	نظر مرغ خوش امان محسوس
خفجہ و گھلانے کے تیرے کیمیاں	قتل کا عید ان محسوس

۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
ہر سہ ہر سے فزون شمع کی تر جگر	سج نکمت ہوئے نوا سے دیر جگر	
پہل سے فطرون شمع ہر کھنچ	پہل سے فطرون شمع ہر کھنچ	۱۱۶
صدوت بیل یہ گمان نالہ مذبح کا نہا	صدوت بیل یہ گمان نالہ مذبح کا نہا	
باغ سب گنج شیدان تہامری نظرون میں	سج زن خون کا طوفان تہامری نظرون میں	۱۱۷
سیر دریا کا اشار مجھے رور و کے کیا	سیر دریا کا اشار مجھے رور و کے کیا	
بڑھ گیا دیکھ کر دریا کو کچھ ایسا سوا	بڑھ گیا دیکھ کر دریا کو کچھ ایسا سوا	۱۱۸
موج نے یاد جو گیسو کے بچے دلو اسے	آکھہ ہے دل کی طرح دیکھتے ہے بہرے	
دیکھ کر کج رویوں کئے نگاہیں ٹھکین	ہیں مروتیہ پر آب کی اس میں آئین	۱۱۹
خاک اسجا پشگفتہ ہو مری طبع حزمین	بول اوٹھا پیر دل وحشی کہ جلیو اور زمین	
عم غلط جس سے ہو اب ایسی کوئی بات کرو	نفرے رندوں کی سہو سیر خرابات کرو	۱۲۰
جب سو میکہ چلتے یہ طبیعت آئے	از سر نو سر ستور بہ یہ آفت آئے	
استے زمین محب کو نظر بند کی صحبت آئے	دیکھتے ہے دل بیتاب کو وقت آئے	۱۲۱
کیا کہو نہیں کہ وہاں کجا عجیب حال ہوا	اشک خون میں سے مرا میکہ وہاں ہوا	۱۲۲
چشم ساغر سے یکا یک جو مرا کھنڈ لڑی	توان کر موج می ناب فی ماری بڑی	
شدیدہ سے فی جہنم کی پیر خانے	ہر جہاں سے گلہ ن سنے لگائی گولی	
نیم لیل کی طرح وہاں سے جانے لگے	زہیدہ آئے لگے	

گرتا ہوتا ہوا چاروں طرف سے ہوا کا	کے صحبت میں نہ رہتا رہا ہے میرا
قافیہ تنگ کیا جوش جنوں کی ہرجا	نظر آئے نہ کہیں صورت سکین اصلا
کچھ نئے رنگ کے جشت تے نیا سودا ہوتا	اپنے احوال پر افسوس مجھے ہوتا تھا
سارے عالم کا سایا ہوتا میری ہرجا	بھرجو اج تے رگ رگ میں ہر قطرہ جلا
تھا مجھے تیس کے بے جوش جنوں کا فروزا	الغرض قابل گرہ تھا مرا حال زبوں
خارند وہ عالم دل میں چھپا کرتے تھے	کاوشیں مثل مرثہ مجھے کیا کرتے تھے
دہجیاں وز گریبان کے اڈا کرتے تھیں	اسپہ بے دست جنو مکونہ ذرا بھی نہیں
جاتا تھا شور سلاسل کا بے تاثرین کیا	تہ و بالا تے مرے نالوں کے جھلکے زمین
وہ نکلتا تھا دھواں شمع زبان سے میرے	یترہ ہوتا تھا جان آہ و فغان سے میرے
دلخ و جشت سر شوریدہ یہ تھا جاکلا	جوش ہو داتا میری جسم کو پوشاک سیاہ
اہل نام کی طرح تھے ہمارا حال سیاہ	آتے تھے سخت جگر لب یہ فغان ہمراہ
سینہ کو بے سے مجھے کام رہا کرنا تھا	نالہ کسٹن میں محسوس شام رہا کرتا تھا
دل خود رفتہ سے آتا تھا مرا ناگہن کا	رہتا تھا آٹھ ہر جنبہ ہی کا عالم
تنگ و ناموس کا بے کچر نہ رہتا مجھی غم	دلہنیں روز ہوا کرتے تھیں بھگو بہیم
جشت طبع سے جاتا تھا میں دیوانہ جدھر	پڑتے تھے چار طرف سنگ ملاست پھر
خوبے گروں منت کا کرون کا شکو	گمہ ڈاگھے تھے سحر سے بلا میں ہدینکا
کوئے بے پوچھا تھا آگے نہ احوال مرا	ان میں بہت ساڑھا

محب	درد و غم و محنت و غم جان تمنا روز و شب دیدہ تر و کس صد طوفان	
	درد پنهان سی جز پناہ بزرگ سہل جان و پناہ مجھے سہل تبصیرا مشکل	۵۵۱ جور تماںک جواہر سی لاشیہ دل آفت تارہ ہوا کرتے تھے بھر نازل
	دل میں سودا می غم مایہ ہوا تھا پیدا لا دو محب کو یہ آزار ہوا تھا پیدا	
	خود بخود محب کو کیا یا سنے نامہ تحریر دل مرثاد ہوا پرستہ ہی غدر فقیر	۵۵۲ اتنے میں جذب محبت فی و کھائی تاثر آیا خط لیکے جو بین قاصد عابد و تقریر
	ادب گئے پای جنون نام کو وحشت نہ ہے دزدہ اس مہر و خشتان سے کدورت نہ ہے	
	کلمشن دل میں کی چلے طلب خیر ہوا یعنی اس شوخ کو خود ستون ملا تھا ہوا	۵۵۳ ریج و غم دور ہوا موسم شادی آیا سزا خوار الم کا مجھے کھٹکا اصلا
	دی کی خط قاصد جانان کے جوئے اپنے راہ نیچے پیچھے میں چلا سایہ کی صورت ہمراہ	
	دیکھتے ہے مجھے بیباختہ و ڈراؤنہ نگاہ پیر نیاٹ سے لگا کر نے محبت اٹھانا	۵۵۴ اگر حق خانہ محبوب میں ہو نیا کی بار چار آنکھیں جو بین جسوت بہت آیا بار
	میں نے بے مصلحتہ طرز کے فقرے چھوڑے خوب ہے اپنے سبیلے دل کے بیہولی ہو کر	۵۵۵ واقعی میری جدائی کا نہیں تھا صدا منفصل ہو گئے جا نگاہ اہلئے ایذا
	دل کا جانا ہے تم نے جو کچھ رنج سہا کل تک شور تھا وحشت کا تمہارا ہرجا	
	خاک ادا ہو گئی یوں میں بہر کرتی تھیں رہیں جتنی ہمارے تھیں	

<p>کے جو تیز تو اس وقت ہوا رنج کمال رزد ہوصنف سی تم رنگ سی رنج کمال</p>	<p>مین ہلا چکا ہوں ہے غیر ہمارا احوال لکھو میں ہوں گیا تاملین میرا تخیال</p>
<p>آشکار ہے جرات اوس کو نشان کیا ہے اے جو کچھ ہے عیان اوس کو بیان کیا ہے</p>	<p>۱۵۱</p>
<p>کیا کہیں تھے اے ایجان مین تو بدین راست بازوں سی کچی کرنا ہمارا تاجیز</p>	<p>۱۵۲</p>
<p>منہ ایجان اوروں تھے ہمیں عزیزوں مین بے بلائی ہوئی جاتی تھے ہمیں عزیزوں مین</p>	<p>۱۵۳</p>
<p>مستوق تھا میلون مین جانی کا مین کو ایجا تھا مین کو نئے لوگوں کی ملاقات کا دھیان</p>	<p>۱۵۴</p>
<p>سیر باز رہیں صبح و سار کرتے تھے تم نازین مری جان گھر میں پڑا کرتے تھے</p>	<p>۱۵۵</p>
<p>خیر گدڑی کہ مجھے بھیج کے خط بلوایا مینے بے ڈنڈہ نکالا تیار ہوا</p>	<p>۱۵۶</p>
<p>زنگ تقریر سے اب کہنچ کے اوسکی تصویر اے دیکھتا ہوں اے ہائے شہر پر زور</p>	<p>۱۵۷</p>
<p>وہ بلا زلف ہے اوس کے جو کہلی سی نظر بل بکھی سی ترا دیکھ کے اوس کو کہیں</p>	<p>۱۵۸</p>
<p>دل ترا شانہ صفت اوس مین اولجہ کر رہا ہے لاکھ تیج کرے تو بے ترے ہاتھ نہ آئے</p>	<p>۱۵۹</p>
<p>موت و دیوانہ وہ زنجیر تے بنجائے اکر تو کرے یہاں سے پائے</p>	<p>۱۶۰</p>



	<p>نامک رخ و الم سے نازل انگار ہے شالی کی طرح کٹا کٹش میں گرفت در ہے</p>	
<p>ایڑیوں تک نظر آجا میں جواں لکھ بام بالش غم سے ترا سہراوٹے ہوئے مال</p>	<p>بچ وہ تجھ پرین یا کہ جینا ہو و بال گنہگار شکستے جا کو تیرے جہاں</p>	
	<p>جیتے جے دام سے اوستے نہ رہا تو ہوئی سہرا دھاسے تو گرفتار بلا تو ہوئی</p>	
<p>موتیوں سی جو بہری مانگ نہ خیر لقا خود سے کا نہ ہے ہوش نرا دم موقا</p>	<p>دوب جاس عرق شرم میں تو سترایا ہاں تیغ اہل کے تھے اوسکا جلو</p>	
	<p>جہوئی مولی کی طرح فرق قری بات میں ہے آبرو تیرے اسے خاک میں ساری لجا ئی</p>	
<p>نظر آجای جو وہ چاند سا ماننا بخشکو وہ پرزاد کے طنز سے سنبھلو سنبھلو</p>	<p>عشق پہ عیش سے لگین غیر نری جاتا ہو سنکے میں شاد ہوں تو غم سی علی وجہ</p>	
	<p>جان بلب جب غم جا نگاہ سی پاؤں جھکو گر میان کر کے شب و روز جلاؤں جھکو</p>	
<p>تیغ بڑ کی بریش و کیلے او ظلم شعار جو ہر اپنے جو وہ سفاک و کما سی اگر</p>	<p>جان دینے پہ تو آمادہ ہے لیل نہار لاکھ دوسینہ سپر موندے کے اوسکا و</p>	
	<p>سخت جانی سے ہے مل کے ہوا نڈا ای ترک زخم کی طرح ہو تو کے تو کیا کیا اس ترک</p>	
<p>ناوک موی مڑے توڑو کما میں اس زیست کا لطف نہ باقی ہے جھکو صلا</p>	<p>نظر آتے تجھے غزال ہر اک عضو اپنا سوا کہ کر غم سے ترا گن سا بدن ہو کاٹنا</p>	
	<p>چوڑوں پر کہ سیار گروہ بت گمراہ تھے راہ کی لے راہ تھے</p>	

<p>نظر اوس چشم خارین نہ جو سہا سہ کرے نشہ بادہ غم پوشش و ڈرا دی تیرے</p>	<p>آنکھ لڑتے ہیں چرخین جانکے چھو لے دل کباب ایسا ہو تیرا کہ گڑک سچا</p>
<p>لال دُور و نکاح جو گلام دہ آئین د کلا یمن بیل د کو ترے صید کے مانند ہینا یمن</p>	
<p>شعبہ دی مرگ چشم دکھا یمن ایسے کہے وحشت کی نظر سے جواد و ہر تو کھی</p>	<p>ریشک سے چین نہ تیلے کی طرح آئی دفعہ پیچہ مرگا لے لگا یمن دھیلے</p>
<p>چشم مردم کو ترا حال تماشا ہو جائے تنگے چنے لگے ایسا تجھے سودا ہو جائے</p>	
<p>دیکھ کر جلوہ گوش صنم خوش اطوار درا ویزہ کے تجھ کو نظر آئے جو ہار</p>	<p>کان سیاب کے بجای ترا دل اسی بار دل گرفتہ صدق دہرین ہو گو ہار</p>
<p>مجھے اور اوس ہمہ کال سے جو سرگوشے ہو فرط خجلت سے تو آما دہ زبوشے ہو</p>	
<p>شمع بینے کو جو تو دیکھے ہوا اور ہفتا شعلہ آتش حسد سی جلے تو ایسا</p>	<p>صورت احرار و سرفہ مجھے دل تیرا زلف پریم یہ تیرے ہو دہوین کا دھوکا</p>
<p>غم جانسوز سے بغیر یہ حالت ہو ترے نہیں ہے اشکو نکلے چھوٹے تری دلی لگی</p>	
<p>دیکھ وہ آئینہ رخ تو یہ چید لنی ہو سکتہ ہو جامی تجھے رخ کی طغیانی ہو</p>	<p>زلف جو ہر کی طرح تجھ کو پریشانے ہو آبرو سب ترے اوابانے شرابانے ہو</p>
<p>ہمہ تن غرق ہم آب مذامت ہو جائے وید دم ہیز کے تری واسطے آفت ہو جائے</p>	
<p>سدا کر لب یلین کو جو وہ شیخ دکھا مجھے گہل ملے کہ وہ باتیں کہی ہو پڑا</p>	<p>حسکے لگے اسی بات کہ تجھے بات نہ آ ہر سہ منہ پر ہوا جا</p>

	رنگ پیکا ہو ترا دیکھے جلوا اوسکا خون ربون ہے رواسے بچے لاکھا اوسکا	
دیکھ لے تو اگر اوسکے سے آلود زبان جوہر تیج شہم ہے جوہن تجہ عیان	گل سون کی طرح گلے تری منہ سی دہون دھوم پڑک جابی تری قتل کا ہوسا مان	
	ہر کلام اوسکا تہ واسطے یسین بنے طہر آمیز حکم بچے تلقین بنے	
ہون انہیں پہر کی کیونے جگر کے لکڑی دانت بیابا کے تازیت تو فرط غم سے	موتی بند ہو آکنو بہن بشارت رہے دانت بیابا کے تازیت تو فرط غم سے	۱۷۹ انگ جاری ہون جو دیکھے درندان ہون انہیں پہر کی کیونے جگر کے لکڑی
	اوسکے دانتوں کے چک برق گرا کے تجھ پر حزمین تاب تو ان خاک سید ہو جل کر	
دہن نگ کے خوبے یہ کہے توجہ نظر دل گرفتہ صفت غنچہ رہے تو یکہ	مبتلا غم جا کھا رہے شام و صبح گلشن ہرے ہو جابی وان تنگ گر	
	نام کوئے نہ لے کناں تو اب ہو جا بے نشان خلق میں تو صورت غنقا ہو جا	
دید ہو سب ذوق کے تجھے پیغام اجل چمن باغ جہان سے یہ بے تحکوم اجل	کسے کروٹ کسے پہلو بکھنے آئی کل دفعہ راحت و آرام میں آجانی خلل	۱۸۰ دید ہو سب ذوق کے تجھے پیغام اجل چمن باغ جہان سے یہ بے تحکوم اجل
	چاہ میں چاہ ذوق کے ہو یہ نقشا تیرا شکل دو لاپ سے دل تہ و بالا تیرا	۱۸۱ دیکھ کر گردن نازک کے صراحی امی بابر اس قدر کیف سے رنج سے ہو تو سرشار
غنچہ دل کے گلابے تو کہے اوسپنا ہو تجھے فصل خزان گلشن سے کی ببا	دیکھ کر گردن نازک کے صراحی امی بابر اس قدر کیف سے رنج سے ہو تو سرشار	
	یہ شمار اہل آفتاب سے ہر لاپ لاپ بہن ہو جائے	

شانے دیکھے تو نظر آسے تجھے شان خدا	رات دن تجھ کو رہے ہنس کر کاہکا
جو ہر اپنے کے دکھ لائے تجھے اوکھی عفا	کچھ نہ بن آئی تجھے بگڑے یہ تیرا نقشا
شان شوکت تری اون شانوں کے اگے گٹھا	
بسر زلف او نہیں دیکھتے بے تولٹ جاہاں	
گول گول اوسکے وہ مارو جو نظر آجائیں	دل کوی بت تری بھیلے کی طرح تڑپائیں
نورتن اوسکے نیاز نگ تجھے دکھلائیں	مانہ مل کے تو رہے جگہ نہ وہ ہاتھ لائیں
باکین ہوں سرست وہ صد ماہی ہوئے	
دسترس جب نہو دل کو تیرے ایذا پہ ہوئے	
دیکھ لے سدا عد پر نور کا جو بن تو اگر	رنگ اور سجا ترا صوت کا فور محہ
ہو جنون پیچہ زمین جو تجھے آئین نظر	او نگلے اک اک کپ رنگ جان کے بے ہوش تر
قتل کو ڈاڑھے سرست وہ دلبر تجھ کو	
ماخن اوس قاتل عالم کے ہوں خنجر تجھ کو	
داغ نامہ تجھے وی جاندا سسینہ و سکا	صوت کبک دری طائر دل ہو تیرا
سینہ کونلی سے سرو کار رہے تجھ کو سدا	ماہتا کوزی کے ہو غور و گری تو بیا
سانپ کو بن تری چھانے یہ جو وہ یاد آئے	
دل پیچھیں ہوں پر ترے فریاد آئے	
نظر آجائیں جو اوس گل کی فرخ بہتالان	پاسنے ہر آئی تری منہ میں سن آغچہ دہان
پر ترش روئی کے تو مجھ سے نہ لی تا اسکا	زندگی ہر سچ تو چوک پر اپنے نالان
جام اوس شربت انگیا کے جو بھگو نظر آئیں	
ترے دندان ہوں شرم سے کھٹے ہو جائیں	
آفت جان شکم صاف کا نظارہ ہو	دل ترا صدی سے آئینہ صد پارہ ہو
منہ چھپانے کے سوا کچھ نہ تجھے	لی بٹیاب ترا پارہ ہو

	اور سکا جلوہ ہے باعث شب غم ہو جائے مار کر پیٹ تو مر جائے یہ عالم ہو جائے	
دیدہ نازک سے بل بہر جو تری گنہ لری دل نازک کو ترے رشک کے صدی ہن بڑے	رشتہ جان میں تری اگر گراؤ چن کے ہے ہے یقین فرط خجالت سے زمین میں تو گر گئے	۱۱۹
	حرف آجای تکبر میں سخن چینیے میں رہنے پڑ جائیں ہزاروں ترے خود بینی میں	۱۲۰
نازکی سی جو تری سامنے کچے وہ کر چشم حسرت سے جو دیکھے اوسنی تھی دور	ہاتھ سر پر کیسے مارے تو کبے زانو پر کچے بے آسے نہ بجز رشتہ موہوم نظر	
	رشک اس جان تراکت سے یہ پیدا ہو گئے دوڑا دوڑا تو پھر غم سی کر گئے ہوئے	۱۲۱
کو لون پراوس بت کافر کے کرے گرو کا بار اندوہ سے ایسا ہو ترا حال تباہ	غم جانکاہ سے ہر دم سے لب پر راہ دب مرے کوہ کے تلے تو اوگراہ	
	غم کے تصویر تو بجا ہے یہ نقشا ہو جائے دیکھ کر وہ اپ اوں آئینوں کا سکتا ہو جائے	۱۲۲
نظر آجائیں اگر تجھ کو وہ زانین پر نور اب حیرانے یہ حیرت پہنچے اسی مغرور	پرسے آنکھوں میں تر جلوہ نسج بلور نہ اوستے سیر بازار دست ہوا لبلا	
	سیر جینے سے او نہیں دیکھتی ہے تو ہو جائے قبح ہنس تجھے ہر کاسہ زانو ہو جائے	۱۲۳
پاؤں وہ چنچہ خورشید سی بر نور میں فتنہ برپا ہو جو دو کام سے وہ خوشخو	دیکھ لے او کو تو لڑے تری اندیم میں نقش بایے سے سوا خواہہ بھی	
	سیر نظر وں میں جبرادہ تو سراپا اور سیر تو چہرا اور	۱۲۴

۱۹۱	یاس بھلا کے اوسے لطف اور سناؤں ترا نسل دل برین کا سیر جوہ مشعلہ صفات	انگنہ ادھار کراجے دیکھوں پوچھوں کی لوٹے انگار ونبہ تو سیر طریح اور بڑا
۱۹۲	جان پر تیرے بنے ایسے مذلت ہوئے حبیب کراخ تیرے ہو مجھے راحت ہوئے	
۱۹۳	صحبتیں لطف کی ہر روز ہوں صلے ہوں جوت بیاہنو تو نے وہ نظر آئی تھے	زندگے غم سی تری تلخ نمون کو توں نے اپنے احوال یہ دن رات کرے تو ہاں
۱۹۴	ایسا تو کیفیت سے پنج سے مد ہوش رہے دین و دنیا کے سنجے یاد فرا موش رہے	
۱۹۵	سج ہو مجھ کو می عشق سے من موش مسر یاس سے اپنے کردن نور تجھی نامقدور	دل لگی میرے ہو بیدل سے تو ای غم کہے موجود تنہا ہوں میں تجھے اوسکی حضور
۱۹۶	یاس سیری سحر و شام وہ کلفام رہے مثل شبنم تجھے رونے سے سدا کام رہے	
۱۹۷	وسم بہرون اوسکی محبت کا نمون تجھی خبر سرے سرور ذرا تو دن میں تجھی کدلا کر	شکل آئینہ رہوں محو جمال آٹھ چہر بیر لون منہ جو کرے تو مرے جانب کو نظر
۱۹۸	دلون سو کے سناؤں میں ترا ہی ترے مزرع دل یہ توے ایر مذاست ہرے	
۱۹۹	سج ہے اوس سے جو بہ چنیں تو میں باکھون زندگی تلخ جو ہو جای حلاوت سمجھوں	مجھے گھڑے جوہ ہنودین میں فلاں سے چھو پیرہ اتی شہیدہ کرتے حقیقت سمجھوں
۲۰۰	جیل لون عشق میں جو آفتین آئین مجھ پر مین وفا سمجھوں کر گردہ جفا میں مجھ پر	
۲۰۱	گرچہ یہو عشق سراپا سے سراپا اذا بن کی نوار کرے قتل جو ہر عضو کا	سب گوارا کروں پر لون ہے نام ترا بیلے مرے اے بت خدا

	شاد ہوں شکوہ جو ربت اظہم کروں آنکھیں ہے وہ جو شکوے کو تین غم کروں	۱۹۷
دل کو آشفہ سری سے نہ ذرا ہے ہوا تو ہے دل حلقہ گیسو سے نہ نگاہ	سنبلیں لہو کا دیدار رہے مد نظر صفت شانہ جو صد چاک سزا پہ ہو کر	
	گو بنے جان کا حجال نظار اوسکا مثل شامہ ہو ہر پہیچ گوار اوسکا	۱۹۸
تہہ کی آنکھوں میں ہے ان کروں ہون ہون ہفت ناوک شرکان کا تو ہون خوش میں	گر جلای صفت ہر درخشان و چین تیغ ابرو کرے وار کہوں میں چین	
	عشق میں کوش دل دیز کے قیاد کروں کہے ہو لی سے ہے ای بت نہ بچے یا کوں	۱۹۹
عزیزت دامن چین سے دامن نظر مانگے ہی مائوں جو گالی ہی دہی خجلا کر	گل رخسار کا نظار کروں آٹھ چہرہ کروں شکوہ نہادوں کوئی بوسہ ہی کر	
	سامنے تیرے اوسے رونق آغوش کروں زہے باد تو ایسا میں مرا موش کروں	۲۰۰
روؤں کو عشق گل رخ سی شال شہنم گو زبان اوس کے بنی میرے لیے تیغ بستم	ستم بیٹے کے محبت سی ہو گونا گونا گونا گو مری حق بن دلا لب شیرین بوسم	
	نہوں تجھے کہے بار تو ہر جائے ہے تجھے ملنے کے قسم دل فی مری کما فی	۲۰۱
بات کے پورے ہیں ہم ات نہ زبان برا دم بہرین جاہ کا ہم گو وہ کہوں جنکو	برق و مذاں اگر خرمن دل جلائے الفٹ چاہ دقن نوح کا طوفان لائے	
	صاف تو یہ ہے کہ ہے تجھے تکرہ ہم کو تو ہے اپنے سے تنفر ہم کو	

دل جلے چنبر گردن پر جوای شعلہ خصلہ خوش ہوں وہ ہاتھ کرین جان کا مجھے جبرال	شکل انگر ہوں ورت سے لالوں کا غم نہیں جلو سے اون شانوں کے دل موہاں
مڑھون عشق میں اوسکی ترے پروا نکرون کہوٹے داموں میں سببت ترا سودا نکرون	
شعبین چوٹیں مری نظارہ ساعدی اگر اونگھیاں ناوک دلہ وز بنین گر کیسہ	تو ہے اوس پنجہ انور کار ہوں دستاگر اماخن ایک ایک مر قتل پر کینچے خنجر
لاکھ اندامین ہوں پر جان خزین شاد ہے تجھے نفرت گرا دمانے بیدا رہے	
عشق میں سینہ انور کے ہو گو حال ہوں غم نہیں الفت پستان میں جو ہو جاخون	تو ہے ای یار ہوں دل سی میں اوس کا سب گوارا ہے ولیکن نکبے جتھے ملون
طالب وصل ہو تو مجھے میں انکار کرون وہ مجھے منہ نہ لگائے میں او پیار کرون	
پٹ بہر کردہ حکم مجھ پر اگر ظلم کرے ناف کی چاہ میں گو جان جزیں دہرے	سمجھو نہ اوسے زہار مارجے بہر نکھے او سکوتراد دل نکبے نام دہرے
سب گوارا ہے ولیکن نہیں رغبت تجھے بمخدا اب تو بہت بزار طبیعت تجھے	
عشق اون انون کا تیکے میں اگر محکوم خوش ہوں دیا می نگارین کوئی ہو کر کلام	کہے صدمہ ہو بہت مجھے افسوس نہ آ جان یا جاؤں اگر جان ہے اوس کو چھین جا
تن بدن آتش حسرت سے جلے یار ترا جل بجھے تو ہوں تو ہے میں خدیا یار ترا	
اسقدر کج جلاؤں کہ ہو جینا دشوار ناوک رنگ سے ہو جی ترسا	او سے بیار کرون ہو موہا تری منہ تیرے ہو غم سے ترار



	آکے دیکھے جو تر حال او سے جرت ہو سکھیا کہا کہ تو مر جائے اگر غرت ہو	
بولا کچھ ہوش میں آو کہ ہے مگو خفیانہ مکھو پروا نہیں مجھ سے سراسر یہ گمان	بیچ آمیز سخن سنکے وہ غارتگر جان میں کمان تہ کمان اور رسم ملاقات کہاں	۱۱۵
	عشق نوا نس نیا مگو مبارک ہو ہے فکے دست سے او سے جو آپ کا کا کہ ہے	۱۱۶
خواب میں ہی نہیں ہوتی ہی نا اونی بول کچھ ہے ہو گا نہ بجز پنج لمہیں اس سے صل	سیکڑوں پر تہی میں باں ایسی بھول مفت جگر کی کو بڑائی ہو یہ باتیں میں بھول	
	چاہنے والوں کا دنیا میں اجی قحط نہیں ہم سلامت ہیں تو عشاق کا ہے قحط نہیں	۱۱۷
اپنے خدمت میں ہے عالم کوٹنا نیاز غریب اس سے کر جو ہوئی تہا ہوا	سرفراز کرنے پہ سر گرم ہیں لاکھوں جاندار حکمرانی ہے میان بھٹ وہ کرتا بانی	
	دل میں کیا سمجھے ہو پروا ہے تمہاری سکو ہوش میں آو تنہا ہے تمہارے سکو	
اک لمہیں چاہنے والی ہو یوں سے ہی لگے لپٹے مٹی ہے نفرت یہ ہے اپنا ہوا	یہ تو بتا دینے کس بات پہ اتنا ہے عفو صاف ہو جاؤ اگر سے ہے مٹا منظر	۱۱۸
	یاد ہو گا کہ سدا عشق کا دم بہرتے بات ہے سبدا طرح ہم نہ کہہ کرتے	
میں فرما دوسی بڑہ کر میں جس کے ہستی ماشوق کی سے زیبا نہیں ایسی خفا	یہ نہاد منہی ہے ہمایوں عاشق کہے چسپ ہو نہ سے زیادہ نہ بگاڑ شیخے	۱۱۹
	نہ ہو یہ کیا کرتے ہو نہ ہو یہ کیا کرتے ہو	۱۲۰

بیچ کو یاد ہے کچھ بے تمہیں سچا حال	عشق میں لہ پریشان کبڑی تھی شہت
صنعت سے زرد رہا کرتے تھی رخ کی گت	اپنے احوال پر خود ہوتی تھی لگو عہد
بہش دربان در دولت یہ پڑ رہتے تھے	ساتھ بیٹھ لٹکتے تھے کبڑ رہتے تھے
یاد ہے درد سرا د جبین کے ایذا	یاد ہے خجرا برو کے برش کا صدا
یاد ہے اکھنوں پر سرے کی طرح سہیا	یاد ہے عیش مرہ نوش سی تھی لگو سوا
کیفیت آج جو تم عہد وفا بھول گئے	توڑ تیر نگہ ناز کا کس بھول گئے
کون نظارہ بینے کی ہوس رکنا تھا	بیچ کو الفت عارض کا کسی دعویٰ تھا
کون لا کے کی طرح لب یہ مرشید لہا	کیون جی کسا دہن تنگ یہ دل آیا تھا
کے آہوں کا دہوان تا بھٹک جاتا تھا	کس کو یاد ہے لب میں نہ چین آتا تھا
کے دانتوں پہ چاٹا تھا تو ہون کسدا	کس زبان سی تھا بچے ماٹو کچھ سنے گا
کون بچا زرخندان میں ترا دل ہنگرا	کسا اس گردن پر نور یہ گستا تھا گلا
کون تھا عشق کلو کلو کلو کلو رہا	کون تھا کانون کی الفت میں جو دگر رہا
کون کتنا تاکہ شا تو پہنچے بھوجن	کسوتے مد نظر ساعدہ بازو کی پہن
کون بکوستہ خنائی تھے بازو میں	کے نظرون بیچ یا حزمہ نہ نہ
کہن کتنا تاکہ وہ بات جو بات آئین کے	دہم میں جوڑیوں کے طرح سے ہم لائیں گے
کے سینے کی محبت اوہارا تھا لہیز	اجی مارا وارا تھا لہیز
ہجر کا نکتے طرح گوارا تھا	

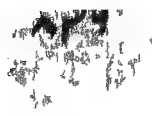
	دستری کون سی محرم یہ نہو سکتا تھا سینہ کو بے کا تیار تو کسے سواتا	۲۱۹
سو گئے رہتے تھے بوکے لعل کی اکثر آہیں کس شکم صاف کا تیار نظر	کے پہلو کا تصور نہا مہین آٹھ پہر ناف نے کسے ڈوبایا تھیں پہر	
	کیے تو کسے مگر عشق کو بن جسم تے افت اس پشت کی کسے لیے بار غم تے	
کون لہو پر پای نظر کسکا سپل جاتا تھا شع ہر ساق یہ دل کسکا گہل جاتا تھا	کسکا دم دیکھے راتوں کو نکل جاتا تھا کون تلو دن سہری آنکھوں کو مل جاتا تھا	۲۲۰
	پاؤں پڑتے تھے سدا اپنے وہ دن بول گئے ہوش میں اؤ ذرا اپنے وہ دن بول گئے	۲۲۱
ہکو چاہا تو ہوئے آپ جہان میں شہو پیلے بے جاتے تھے عشق کے کیا بن شو	ورنہ کس کہیت کی سولی تھی تباہیں جو شو ہوش میں آؤ ذرا جا کی کہیں سیکھو شو	۲۲۲
	ایسے باتون کا ہے انجام بڑا یاد رہے ہم طرح دیتے ہیں اب تک یہ ذرا یاد رہے	۲۲۳
عقل کی باتیں کرو ہوش میں اٹھ صاحب ہم جو کہنے ہیں اوسے دھیان میں لاؤ صاحب	کہیں عشاق بے بھرے ہیں تباہ صاحب شان میں عشق کے تباہ لگاؤ صاحب	۲۲۴
	یہ سب لو کہ جو ہم بگڑے تو آفت آئے حشر برپا ہوا دم بہر میں قیامت آئے	۲۲۵
دیکھو ایسے نہیں بری بات بڑا کرتے ہو ہٹ دہم ہوا ہے ناحق کا کھڑا کرتے ہو	اپنے دل میں تو ذرا سوچو یہ کیا کرتے ہو ایسے کردار دن سے باز آؤ خطا کرتے ہو	۲۲۶
	اب تو نہار کہ در طرز زالے تھے رو نہار کہ در طرز زالے تھے	۲۲۷

جائگسل سب کجا ادا تھے وہ دن بہرے آرزو وصل کے کیا کیا تھے وہ دن بہرے	جائگسل سب کجا ادا تھے وہ دن بہرے آرزو وصل کے کیا کیا تھے وہ دن بہرے
وہ دادا ہے عشق کا دم بہرتے تھے پہر اسی منہ پر یہ کیسے کا کہ ہم مرتی تھے	وہ دادا ہے عشق کا دم بہرتے تھے پہر اسی منہ پر یہ کیسے کا کہ ہم مرتی تھے
ملققت ہم جو ہوئی تم ہوئی ایسے منور استیج کج خلق ہے والد مرثیہ کی دور	ملققت ہم جو ہوئی تم ہوئی ایسے منور استیج کج خلق ہے والد مرثیہ کی دور
ہم مناسے میں غصے کہ نہیں کچھ بیان نہیں مساہلی دید جان میں کوئی انسان نہیں	ہم مناسے میں غصے کہ نہیں کچھ بیان نہیں مساہلی دید جان میں کوئی انسان نہیں
یاد ہی ہم اگر اک دن کو کہیں جاتے تھے نہیں جانکاہ کہیں ہوتا تھا گہرائی تھے	یاد ہی ہم اگر اک دن کو کہیں جاتے تھے نہیں جانکاہ کہیں ہوتا تھا گہرائی تھے
تھانہ اک آن گوارا غم فرقت تم کو کوئے اس سے زیادہ تھے مصیبت تم کو	تھانہ اک آن گوارا غم فرقت تم کو کوئے اس سے زیادہ تھے مصیبت تم کو
کام رہتا تھا خوشی میری ناک تھی زندگی کا تھا مزہ لطف ملاقات کہیں	کام رہتا تھا خوشی میری ناک تھی زندگی کا تھا مزہ لطف ملاقات کہیں
تابع حکم تھے ایسا مرادم بہرتے تھے جو مرے منہ سے نکلتا تھا وہ ہے کرتے تھے	تابع حکم تھے ایسا مرادم بہرتے تھے جو مرے منہ سے نکلتا تھا وہ ہے کرتے تھے
میں شکستہ جو ہوتا تھا دم بوس کنار کتے تسبیح ہی پہلوں کے ہی نظر خار	میں شکستہ جو ہوتا تھا دم بوس کنار کتے تسبیح ہی پہلوں کے ہی نظر خار
میری دیکھوئی سے ہر وقت کہیں مطلب تھا اب جو احوال تھا رہا ہے وہ آگے گئے تب	میری دیکھوئی سے ہر وقت کہیں مطلب تھا اب جو احوال تھا رہا ہے وہ آگے گئے تب
یہ جو میں جانتا کرنا نہ محبت تھے کیا بڑا دن تھا کہ حسد نہ ہوئی نصرت تھے	یہ جو میں جانتا کرنا نہ محبت تھے کیا بڑا دن تھا کہ حسد نہ ہوئی نصرت تھے

	<p>آؤ طحاؤ جو ہونا تھا ہوا دور کر و خیر اسے مین سے کہ اب بستر کا بندہ کو کر و</p>	
<p>رخ و تہنہ دے یہ ہیں جہان پائین لایا خون چیم دل غم دیدہ سی یان تک ساؤ</p>	<p>شمع سان سوزن سان مین ہر اہل جاؤ خلن کو فوج کے طوفان کا تاشا کھلاؤ</p>	
	<p>زورن چرخ ہم اشک مین طوفانے ہو کرہ نارنگ انسوؤن کا باسنے ہو</p>	
<p>الغرض ہر دو بدل یار سے تا دیر رہے وہ او دہر رو یا دہر بند گئی بجکی سیر</p>	<p>کہ گھونٹے میں کیا اوسنی شکایت کہی کے ودیدہ ترنے لگا دی سر ساد کے بھرے</p>	
	<p>دونوں جانب سی بخار دل پر عزم نکلا اشکون کے ساتھ دیوان کی ہون کا سیم نکلا</p>	
<p>غیر کے طے کی لی یار نے پہلے تو مسم بعدت ہوئی مسرور جو طبع پر غم</p>	<p>بادہ وصل کے پیر جام پلائی میم ہو گیا محو خار می فرقت کا الم</p>	
	<p>دل مین باسنے نر یا ہجر کا تہی مجھ نہ خلیش مین ہونی کے عمر سب ای مجھ نہ</p>	
<p>تمام ہوا</p>		

## ملال

تمنص ہے شیخ محمد حسین صاحب کا صاحب یوان  
ہیں شاعر خوش فکر رنگین طبع مین شاگردین  
فرزا محمد اصغر علیخان نسیم دہلوی کے مولاد  
مسکن انکا اور انکے بزرگوں کا ہمیشہ سے  
لکھنؤ ہے یہاں سوخت جو مندرج مجموعہ  
ہذا ہے انہیں کا طبع نازا اور نتیجہ فکر  
آسمان پیما ہے ارباب ذوق ملاحظہ فرمائیں  
لطف کلام رنگین اوٹھائیں فقط



# وخت ملال

دیکه دل غجگری شعله فشان ہوتا ہی	ہانج بے دار کہ دل گہم فغان ہوتا ہی
شکوہ آتش بیدار دیمان ہوتا ہی	بیوفاسوز الم وقف زبان ہوتا ہی
ضبط کولج خیال ستم ایجاد ہی ہے	نالہ ہٹ پر ہی خموشی مری فریاد ہی ہے
جنگلہ تہا پاس وفا وہ جگر دل نرہی	دیکرین صبر کہ اب صبر کی قابل نرہی
ہم وہ عاشق نرہی تمہ کہ کمال نرہی	وہ مری لطف ملاقات کی حاصل نرہی
بہشت گیا جی سر کیسوی چلیپا کیسا	ہوش میں آؤ کہس عشق ہی سوڈا کیسا
صد ہی کوئی ستم ہوش ربا کی ظالم	انتہا ہی مشق فغان کی ظالم
مجسا خاموش ہوا ناز کاشا کی ظالم	بای کیا شرط و قانون ادا کی ظالم
ضبط پیر ہم را پیر وہ و فغان آہی کیا	روایت این آہی کیا

اشی ہسی بن ہن علم عشق پہلا لانا گیا	خود چہ پی ولولہ شوق چہ پایا نہ گیا
ایسی خود رفتہ ہوئی آپ میں آریا نہ گیا	اسقدر بکڑی کہ ہر خاک بنایا نہ گیا
ہو فانی سے ہوئے عمر کریمان کی طرح	گہر کیا سیدۂ اغیار میں ارمان کی طرح
خیر غم نہ ہر نہیں ہی جی کہا ہی نہیں	خسرو نہ کچھ ناز نہیں ہی اوٹھائی نہیں
نقش دیوار نہیں میں کہیں جا ہی نہیں	دل کوئی عجب نہیں ہی جو لگا ہی نہیں
دھونڈ لیتی ہیں کوئی شوق ادا اور نیا	جسکا انداز نیا عشوہ نیا طور نیا
دیکھ لو خواب میں گہاوسکی ادا کا عالم	بہول نہ روضہ شمع صبا کا عالم
نظر آنی لگی حسرت سی قضا کا عالم	داغ دی روزمری سخت سدا کا عالم
رنگ سے کشمکش حسرت جیا میں ہو	عمر ہر آپ سی ملنی کی منتشا میں رہو
خندہ زن ہی تہ پہر گل کی طرح	باتون میں تمکو اور باکری ملل کی طرح
ہر گڑی ہار گلی کار ہی کامل کی طرح	چچ کھایا کر و تم دیکھ کی سنبل کی طرح
بگڑو بن بن کی سدا زلف پریشان ہو کر	مگر ہی ٹکڑی ہو جگر میرا کہ زبان ہو کر
ہو جبین مطلع غور شد قیامت او سکی	داغ دی ماہ بہا تا کہ حسرت او سکی
شکل آئینہ بنائی تہین حیرت او سکی	سرو ہوائی ندی زانو سی نہ ہست او سکی
تیغ ہر دم سے جنبش ابرو سی چلے	دل کی تہنایت ہم آہی ہلو سی چلے
خون دلای غلش ناوک مشکان کا گیا	سرم ناز کا سا مان کا گیا
شک عشا ہو شرکب غم تیار کا گیا	دل میں چٹان کی کیا گیا



	نظر آجانی جو عالم کسی اوس میں سے کا نہ ہی خواب میں ہی جو صلہ خود سے کل	۱۱
شاخ میں اشک کی مانند ملائی تلو جو ندیکہا ہوا آنکھوں سے کہانی تلو	شوخی چشم قسوں خیز رو ملائی تلو نظر دیدہ عاشق سے گرائی تلو	۱۲
	پانی پانی ہوندمت سی پسینا آئی اپنی صورت پر تھیں آپ ہی ونا آئی	۱۳
گفتگو بیل تصویر بنا سئے ہرم سامنی غیر کی نفس بنس کی فطائی ہرم	گرمی حسن دل افروز جلائی ہرم پاس بیٹی مری اور تلو اوٹھائی ہرم	۱۴
	واغ دہی عارض پر نور سی بیٹی بیٹی صفت شمع جلو دور سی بیٹی بیٹی	۱۵
ہوز لیں شک ہو چہ آب کو شر سر چکالی جو پڑی حور کی گردن نظر	لب ہون یا تویت میں رچ ہو ندان کو ہر سیب فروس سی ہو سب بخندان کو ہر	۱۶
	حلقہ در گوش زانی کو در گوش کری خانہ بردوش مری طرح تھیں دوش کری	۱۷
موج بوی گل تازہ ہو کلائی او سکی شعلہ شمع ہوا انگشت خانی او سکی	ہوئی بازو کی نزاکت صفائی او سکی دلین ہر وقت رہی یاد سہائی او سکی	۱۸
	ناخون سی جو مقابل ہو ذرا عالم میں ماہ نو ہوا بھی انگشت نما عالم میں	۱۹
بر ملا انگشت جوش ہوستان تکی گدگد آون میں ار او نکوبت پرفن کی	جب چلی ناز بھی ہو سر خرا مان تکی دلو مان ناز کہیں تکی پیرا من کی	۲۰
	پیشہ خود ہو در در جو وقت کی جلالی پیر رہا نہ پیر پیر کی پیر	۲۱

وہ کہ جسکو عدم اہل بھر گئے ہیں	رشتہ عمر رک تار نظر گئے ہیں
موج دو دگر شمع سحر گئے ہیں	کچھ نہ کچھ سب اسی مانند بھر گئے ہیں
عکس کیسو جو پڑی باری بل کہانی ملی	
آپ سی آپ اکت کو حیا آئے سنگے	
ناف یا نافہ آہوی بیا بان کیسے	یا نونوید ای دل گشتہ حیران کیسے
یا اوسی چشم گل نرگس حیران کیسے	یا کہ چاہ ذوق ماجہ بینان کیسے
چشم عشاق سی پنہان ہی عشاق کی طرح	
روز سہلا یا کری خوش تمنا کی طرح	
اگلی نے پڑگی ازبھان ہوتی ہی	گفتگوی سبب عیش بیان ہوتی ہی
شوخی خاطر بیباک عیان ہوتی ہی	سمجھو کیا بات ہی کیا بات بیان ہوتی ہی
وصل میں سیرد کھائی وہ سدگشن کی	
دہن ہرگ سمن میں ہو کلی سوسن کی	
ہر گھڑی تکیہ زانو رہی زانو او کا	میری پہلو سی سر کے کہی پہلو او کا
میرا غوار ہو وہ میں ہوں بھو او کا	اوسکی قابو میں نہ کیوں کہی قابو او کا
لی مری ماتہ میں جام می گلفام شے	
جان دی جوش تمنا میں مگر نام شے	
جس میں ماتہ میں ہر ساق بلور میں ہی	اور دل کش شوق کا موقع پائی
دیکھو بکڑی ہوئی تقدیر جو کچھ کہلائی	ضبط تم لا کہہ کرو جان بہن بھائی
ایک طوفان الم دیدہ پستی او شے	
ایسی کچھ دل کو ملی شعلہ جگر سی او شے	
جلوہ فرما دم رفتار ہو کر نقش قدم	انتاب کی نقش قدم
دیکھی کہ صد مہ تکلیف نظر نقش قدم	نہ قدر نقش قدم

	<p>اوش نظارہ پوہ کل جو خلمان ہو جائے رگ اندیشہ رگ نشتر مشکان ہو جائے</p>	۴۱
<p>نازمین شوخ اداستہ محشر بھو پہلے غمزون کو سداقت مکرر سمجھو</p>	<p>شان لہد کی تمہ آپ کو لبس سمجھو اوجڑی صورت کو سہ و مہر سی بہتر سمجھو</p>	
	<p>تکو دعویٰ ہو سخن سازی دلو بالی کا جسے اظہار ہوا عجاوین سچائے کا</p>	۴۲
<p>یہ کرشمہ یہ اداستہ ناز نہ تھا خانمان سوز جگر شعلہ آواز نہ تھا</p>	<p>کل کی ہی بات کہ ٹہنک تانداز نہ تھا فقتہ گر آپ نہ تھی عشوہ سخن ساز نہ تھا</p>	
	<p>اک طرح پر نرس ہے پہلو بسمل لطف کچھ کی کچھ ہو گئی دو دن میں کی لطف</p>	۴۳
<p>صفت سوزن و منتظری کا ہی کو تھی یون رقیبون ہی بہری بادری کا ہی تھی</p>	<p>پیشتر گہری میں جلوہ گری کا ہی کو تھی پردہ لڑتی تھی ہی پردہ درگی ہی کو تھی</p>	
	<p>کون بال مال تھا انداز قدم سی پہلے کون وارفتہ رفتار تھا جسے پہلے</p>	۴۴
<p>ایک ہی سُن نہ لگاتا تھا جی تم ہوئی جب بکڑتی تھی بنا ماتا تھا جی تم ہوئی</p>	<p>بات کرنا بھی آتا تھا جی تم ہوئی چپ کر پہون لگاتا تھا جی تم ہوئی</p>	
	<p>آج کو تمہیں نہانی کی طرہ داری ہو اپنی نزدیکی ہی مردم بازاری ہو</p>	۴۵
<p>برہمی سنگی پریشان طبیعت ہوئی قصہ عشق جیون نیز مٹی حشت ہوئی</p>	<p>دیکھتی غش میں کی کو تمہیں جہت ہوئی نور کر تاج کوئی چاہ کا لغت ہوئی</p>	
	<p>پیران فانی دین رہنمائی دین</p>	

ہاں کیا جانی اعدائی سکھایا کیا کیا	میسری شہت کا لکھا تھوڑا یا کیا کیا
دل جلانی کو شہادت سی لگایا کیا کیا	کرم فقروں سی تھیں اپنا بنا یا کیا کیا
۵۲۷	لامی ایمان ہوا دخل در اندازوں کا کلمہ پڑھنی لگی تفسدہ پردازوں کا
نکلے ران ڈلی خیر ہمارا ہی سے	غم نہیں بد نظر جسے کنار ہی سے
تلخی ترک ملاقات کو ارا ہی سے	آپ کی درپہ رقیبوں کا اجار ہی سے
۵۲۸	وقت کی طرح لو جانی ہیں انی کی نہیں صفت داغ جگر شکل دکھانے کی نہیں
نر نادل میں سر و فون سم سے اب تو	نہر لگتی ہی ہر اک سچی قسم سے اب تو
داغ دیتا ہی جفا بین کی کرم سے اب تو	کیا کریں ہم کہ نہیں آپ میں ہم سے اب تو
۵۲۹	شام سی چوک میں ہر روز گذر کر تی ہیں ماہر یوں میں شب وصل بسر کر تی ہیں
چچن بیل ہی نصیبوں سی لچ جان کی لہو	عیش ہی غمزدہ حسرت حران کی لہو
عید ہی سینہ و اغوش پیران کی لہو	شرط باہم سی وفاداری اُحسان کی لہو
۵۳۰	روزی وصل شہرت شیدا فی کا اب وہ دھڑکا نہیں باقی شب تمنائی کا
سرخ و ہم ہیں تمنائے تنہا ہم سے	شوق سی کہتی ہیں ہم شوق ہی کیا ہم سے
ہجر سی ہم ہیں خفا ہجر کشیدہ ہم سے	منہ چراتا ہی خیال شب یلدا ہم سے
۵۳۱	جی ترستا ہی فریب غم نہان کی لہو آنکھیں کڑھتی ہیں سدا خوب نشان کی لہو
روز و شب شام و سحر رتی ہیں باہم نہیں	یہ سدا غم فدا کی رہیں
آنا جانا ہی کہیں قہر و ستم آپس میں	یہ سدا غم فدا کی رہیں

	رہا پسندانی محبت میں دل جان کی طرح وہ میں پہلو میں قہر ساتھ ہیں ان کی طرح	۵۳۱
شرم آتی ہی تمنا میں کہیں جاتی سی تو بہ کی ناصح غنوار لی سبھانی سی	پاؤں غصہ دل کتاب کی ہلائی سی قطع امید ہوئی غصہ و غم کمانی سی	۵۳۲
	استقدر روز تمنا سی حیا کر گئے ہے شب غم چپ کی مری گری اگر تھی ہے	۵۳۳
شوق سی آپ کی کوئی مین ہر دم جانا چھپکے چھپکے کلمہ بخت زبان پر لانا	یاد ہی نہیں مجہ داغ جگر پر کھانا ناامیدی کو لپی ساتھ وہ پھر آنا	۵۳۴
	شام کو حسرت بجائیں حسد کر دینا صبح کو شام کی وعدی پسہ کر دینا	۵۳۵
کس سے لب پہ دم سرد رہا کرتا ہے کیون نہیں ہم نفس گرد رہا کرتا ہے	کتنی پریشان ہیں کوں رہا کرتا ہے کیا مصیبت ہی جو رہا کرتا ہے	۵۳۶
	نعل اوٹتا ہی کسی وقت ہواں اوٹتا ہی کچھ نہ کہہ دل ہی دم آہ و فغان اوٹتا ہی	۵۳۷
انتظار بیت عیار سے کہتے ہیں شکوہ بخت گنگار کسی کہتے ہیں	سچ کو وعدہ وافر کسی کہتی ہیں حسرت و غمت دیدار کسی کہتے ہیں	۵۳۸
	کیون سچا شب عیار سی گہراستے ہیں کیا بلا ہی نکال موت جو ڈرتے ہیں	۵۳۹
صبر کو ہوتی ہی کیوں شکل جگر سی نفرت کیون بشر ہجر میں کتابی بشری نفرت	شام غم کہ لپٹی کہتی ہی بختی نفرت کیا سب ہی جو ہو اگر آئیں بختی نفرت	۵۴۰
	نہیں آتا کوئے نہیں آتا کوئے	۵۴۱

چوٹ کر تھی یہ سید کہاں تھی ہسکو	کاوش بخت زبون جینی ہی کی گئی
جاننی تھی کہ محبت نہیں ایسی ہسکو	جیتی جی یاد نہ آئی کی کسی کی ہسکو
۳۳۸	پرسیدنوں میں خنداوندنی وہ بات رکھی منفعل تم ہی ہو ایسی ہی ملاقات رکھی
شکر صد شکر کہ خالونی دکھائی یہ دن	خوبی بخت رسائی نظر آئی یہ دن
کیا دیا تھا کہی ایسا کہ پو پائی یہ دن	آپ کو عذریہ جاکر لپی لائی یہ دن
۳۳۹	کچھ نہ کچھ آئی حیا محبت اغیار سی آج سنگون ساسنی پٹی ہو گنگا سی آج
کیون جو کھتی تھی ہی آنکھیں دیکھا آخر	دل کیا خاک میں جوش دل شیدا آخر
رک رہا بڑھ کی جوانی کا ارادہ آخر	منفعل خوب ہوئی شرم تنہا آخر
۳۴۰	ہای کیا تھند و فامتا جو بنا مانہ کیا خاک چاہا تھا جو دور روزی چاہا مانہ کیا
کبھی کبھی ہوئی ہم بات بنائیں اب کیا	آپ سی جاتی رہی پ میں اب کیا
دل ہی یہ بیٹہ کیا ناز و ٹھائیں اب کیا	چپ چکی آپ تو پھر کل کہا میں اب کیا
۳۴۱	ملتی کر لکھی سے کچھ ای مہ کا مل ملتا انکھ کیا تم سی ملائیں کہ نہیں دل ملتا
ہنسی مانا کہ نہ دست ہی پشیمان ہو تم	شرم سی صورت تصویر ہو چیلن ہو تم
گشت کی غیرت سی بال ہوتا ہاں ہو تم	لائق رحم ہو تم قابل احسان ہو تم
۳۴۲	ہم میں پابند و فاترک و فاکو نکر ہو ہای پھان شکنی ہم سے بہلا کیونکر ہو
۳۴۳	۳۴۳

	<p>عمر بہر سائے رہے دل غم سویدا ہو کر مر کی پامال ہو وہ نقش کف پا ہو کر</p>	
<p>خجستہ شوق ستم روز بناؤ اس کو پاس غیر دن کا گرد و ورہاؤ اس کو</p>	<p>انار بجائے قہر داساؤ اس کو آتش حسرت ہمیں سی جلاؤ اس کو</p>	
	<p>مثل پروانہ جلی سنہ سی بھی ات لکری سنے پروانی قسمت یہ تاسف لکری</p>	
<p>جائو در گاہ تو پہاڑ سواری میں رہے کبھی خدمت میں ہی کہیں ماری میں رہے</p>	<p>انتظام روش باد ہماری میں رہے عمر بہر شکر عزت و خواری میں رہے</p>	
	<p>اک کی یاد میں میں شوق طر حصار نیا اک اک وز گالائی خسہ دیدار نیا</p>	
<p>ہمت واس کو نہیں ناحیہ تیر الفت ہی دے گو کہ عاشق میں مگر دل کی نکلت ہی دے</p>	<p>ہمیں ہیجا بویں شرط مروت ہی دے ہی نہازی ہی ہی شہوہ نخوت ہی دے</p>	
	<p>نام سی باد صبا کی خفتان ہوتا سب خندہ کل دل لڑک پید کران ہوتا سب</p>	
<p>شکوہ عمہ ہی نہ ہی شکر تمنا باقی صفت ابلہ ہی پوٹ کی رونا باقی</p>	<p>شنگی دل کی کہا دلبر بہان کیا باقی ہاں مایہ شوق فنا کا ہی تقاضا باقی</p>	
	<p>تکلو کیا دل میں جاہوین کہ حکمہ دل میں نہیں آج کفایتش لیلی بہان محل میں نہیں</p>	
<p>اپنی قابو میں نہیں کوئی اراد اپنا یہی کہتا ہی اشاری دل شیدا اپنا</p>	<p>اور کے بات ہی ہر نفس تمنا اپنا اسنے امد و کہ بساں بھی ستا اپنا</p>	
	<p>اپنی کہ چاہے کیا کام ہی کر جو رہی ہو اک ہی چلو دیکھو</p>	

کھینک لیا نہ وہ شوق ستمگر آج ہے	کافر گرم اداقت نہ محشر آج ہے
بدگمانی کی سبب تک ادب پر آج ہے	طرف رسم شرارت بت خود سر آج ہے
بیجا با سخن تلخ سنا دے تم کو	
بیشکریا سنی محفل سے اڑتا دی تم کو	
وہ طے جب نہ مہر و محبت کیسے	دوستی ترک ہوئی چشم مروت کیسے
جو کیا خوب کیا ہمسایہ نہت کیسے	اگلی باتوں کی بہلا آج شکایت کیسے
جاؤ ڈھونڈ ہو کہیں اپنا سدا دل لارم بیا	
خود غرض ہو کوئی پیدا کرو خود کام بیا	
ای ملال اب سر تقریر پریشان کہنک	یہ خیالات جن خون خیز کی ساکن کہنک
شکوہ کثرت بہیری جانان کہنک	شعلہ افشانی دل غیب پنهان کہنک
سن کے حال شب غم و لکو قلق ہوتا ہی	
مثل خامہ جگر اندر وہ سی شوق ہوتا ہی	

تھام ہوا





نور

تختِ صحنِ میر وزیر صاحب کا خلف الصدق مہر بادشاہ صاحب

باشندہ لکھنؤ کے پین صاحب یوان اور شاگرد رشید

بخشی الملک فتح الدولہ بہادر مرزا محمد رضا خان برق

مرحوم کے مشاعر شعرا لکھنؤ سے ہیں

شاعر نگین طبع ہیں خوش فکر ان لکھنؤ میں

بہت غنیمت ہیں چہر غرور

سرکار جناب سٹاٹاب معالی القاب

نواب زیر مرزا صاحب بہادر میں ملازم ہیں فقط



کوئی وارفتہ نہ لب سپیدار نہو	یہ بلاد ہی کہ تازیت گرفتار نہو
مثل نرس گل رخسار کا بیمار نہو	کسی دشمن کی ہی دشمن کو باز نہو
دوست کی فکر میں رہتی ہی یہ دشمن کی طرح	دل کو دس لیتی ہی ایک آن میں گن کی طرح
شعبہ کی مثل فلک روزیہ دکھلائی	اپنی عاشق کو بلا بنی شکل جاتی ہی
سحر کی شکل کہی رخ پہ چو لہرائی ہی	دل کو چھل کی طرح سینہ میں پائی ہی
قہر ہی فتنہ ہی آفت ہی بلا ہی جان ہے	نور لازمی کہ یہ افی بی دریاں ہے
یہ وہ ناگن ہی نہیں بچتا ہی مارا اسکا	رہے چہرہ تباہی جو کہ تباہی لڑا اسکا
کسکو معلوم ہی دنیا میں اوتا اسکا	سودا یوں کو نہی عشق گوارا اسکا
مہوش یاروں کی تریاں توں یہ یہ افسانہ ہی	دام میں اسکی جو پستابا ہی وہ پوانہ ہی
یہ ہی جلال جس ہی رہی شکل	آگیا اسکی فریون میں جہاں دل
پیشہ پستابا ہی شب و روز یک شکل	کوئی یار نہو گیسوی صدمہ پر مائل
نہک	بے خبر ہوئی ہے
آفت	نہوئی ہے

پہل نیا نخل محبت نی دکھایا مجھ کو	سبب جوش جنون ہی اسامایا مجھ کو
بیٹھی بٹھلای کس رفت میں پھنسایا مجھ کو	نکست زلف کا سودای بنایا مجھ کو
الحذر عشق قسوں ساز تری چالوں ہی	
دم نکل جای تو چھٹ جاو نہیں جھالوں ہی	
اس طرف موہم گل میں جو صبا لاتی ہی	مردہ جوش جنون میری لانی لاتی ہی
میری وحشت کی جو شہر و زمین جراتی ہی	جنگل خوش ہو کی ہریک ہرہہ پیر گاتی ہی
ہاتھ می دست جنون کی جو میں تنگ آتا ہوں	
پھاڑ کر کپڑی میں صحر کو نکل جاتا ہوں	
خاک صحر کی اوڑا تا ہوں کسی میں سر	پاؤں پہیلا کی کسی بیٹھا ہوں زیر شجر
باتیں کرتا ہوں دل زار سی گد و دوچرخ	کسی کھتا ہوں کہ ملجای جو وہ رشک قمر
تھام کر ہاتھ کہوں اوس ہی میں افسانہ عشق	
پھر کھوں دیکھہ ذرا حالت دیوانہ عشق	
مجھ سا عاشق جہان میں کوئی ہو گا وہاں	شکل کیا نام ملک سی ہی نہیں ہاں ناگاہ
بوسہ نگہا کر بھی گیسو کی صبا نی اسی آہ	نیرا دیوانہ بنایا بھی اسی غیرت ماہ
میں تو واقف ہی تھا عشق کسی کہتی ہیں	
کس طرح دل پہ غم و رنج و تعب سہتی ہیں	
اپنی تقدیر کی لکھی کی ننتی مجھ کو خبر	خاک صحر کی اوڑاؤنگا پھر ونگا در در
زور کچھ اسمیں نہیں دلسی ہی مجھ کو خبر	و مبدم حال ہوا جلتا ہی کچھ نوع و گر
رسم کر مجھ پہ کہ وارفتہ و شیدا ہوں میں	
وحشی نکست گیسوئی چلیبیا ہوں میں	
دل سی باتیں یہ ابھی کرتا تھا باجہ	آواز کیے ناگاہ
رحم کر اپنی جوانی پہ نگر حال تب	ہرشی کا ہی مالک اشد

	<p>۱۱</p> <p>اگر مشکل کو اگر چاہی تو آسان کر دی ایک دم میں ایسی راحت کا وہ سامان کر دی</p>	
<p>دفعۃً صوت حسین فی یہ کیا ولیمہ اثر الغرض کہ میں جو پہنچا میں بحال مضطر</p>	<p>شعبہ کی سمت چلا دنت سی یاد بہ نظر سیری حالت یہ جو کی میری غمزوں کی</p>	
	<p>۱۲</p> <p>کوی سر پٹیا تھا جان کوی گوتا تھا کیا ہوا نکلو یہ کہہ ککی کوی روتا تھا</p>	
<p>ناگھساں شور جو روئی گاڑی گہری دیکھ کر حال ردی رو کی ہر اک کنسی</p>	<p>دوڑ کر گھرسی ہر اک اہل محلہ آیا ای خدا بھر سجا اسی کر دی اچھا</p>	
	<p>۱۳</p> <p>جلد صحت ہو جوانی کا فرامیجا جس کا مشتاق ہی وہ ماہ لقا لجا</p>	
<p>دسی کی اہل محلہ فی جو خالق سی دعا جہانک کر روزن دیوار سی سنسی</p>	<p>حق تعالیٰ فی کیا باب اجابت کو وا نکمت زلف کا جس حور کی سوادی تھا</p>	
	<p>۱۴</p> <p>اوس سبھی کی نظری جو صورت مجکو ہو گئی کچھ مرض عشق سی صحت مجکو</p>	
<p>آنکھ میری جو ہو سی اوس نہ خوبی دلکو تھامی ہوئی دیکھا کیا میں ہوئی</p>	<p>ہو گیا تیر نظر صاف کلچی کے پار برق کی شکل سی چمکی جو وہ گل سی خار</p>	
	<p>۱۵</p> <p>بند آنکھ میں ہوئیں پر تو سی ہوا گھر روشن صورت مہر درخشاں ہر اک در روشن</p>	
<p>اونچی چوٹی وہ قیامت کی نہایت است کتا ہون نہیں اس میں فرا لاؤ گدا</p>	<p>مہر کی شکل درخشاں تھا سنہری موبان خال کا داخل تھا چہرہ پر نور تھا صاف</p>	
<p>برق کی شہ جہ</p>	<p>۱۶</p> <p>کب جانی سی نظر اتنی تھی</p>	<p>کیجلی</p>

کاجی

جستی جی وہ بہوین اور غضب کی خون  
وہ بڑی آنکھ کہ شرمندہ ہوا ہوئی خان  
بینی درخ کاموا حال یہ ہمیر رخ روشن  
کہ کشتان نور کی خوشید پیری سا فکن

لب خوش رنگ سی یا قوت کو نسبت کیا ہی  
رو برو دانتون کی ہیر و کی حقیقت کیا ہی

گورا گورا وہ گلار شک پیاض سحری  
اس صراحی میں ازل ہی ہی تو پھر  
جسکی تھی حسن کی خوش صیفیت جلوہ گری  
یا کہ اس شیشہ میں عامل فی اتاری ہو

یہ صفائی ہی گلوری وہ جہان کیا ہے  
رنگ پان دیکھنی والو نکو نظر آتا ہے

کرتی سینہ میں ہینسی اور کچھ نکا و پھلا  
دانت شفاف لبو فیہ لکھوٹی کی ہزار  
شجر طور میں دو نور کی گویا ہن انار  
کم سنی کا دہ مانہ وہ قیامت کا تحمار

اور ہی لطف ابھی اور مزا ہو جاے  
چہاتیوں تک جو مرا ہاتھ رسا ہو جاے

شندی ہاتھ میں پور و میں سنہری چلی  
ہمکو ان ہاتھ نکا چلہ جو کوئی ہاتھ لگی  
جان پس جامی لہو تھو کی جو انسان کی  
دلہ گل کہا میں ہم افراط خوشی سی کسی

تختہ لالہ کانی رنگ کا دکھلا میں اسے  
کشت داغ سی طاؤس کو شتر میں اسے

نغمہ شفاف شکم اور رگ گل سی کمر  
اس ہی کیا ہوگی کوئی اور کمر نازک تر  
ناف اس لطف کی دریا میں جھٹک ہو  
وہم باطل کا یقین دلو ہو ابھی اکثر

یہ بہری کوئی ہیں بس جان پس جاتی ہے  
جان کیا روح بھی ہر آن پس جاتی ہے

بالیان موتیوں کی کانو میں لوہن بھلی  
طوق ہی سوئی کا کرد نہیں بھلی ہی ہو  
لیں ہی تھی بھلی  
سا ہنہو ہمیر ہا ہا ہا

	دلو خلقی میں ہنسائی بھی گری ہوئے زیب تھی ہای مبارک میں پھری ہوئے	۵۱۲
جہان کی دو پٹہ وہ گوٹ اطلس کے خرمن دل کی لٹی کہ نہ رہی تھی بکلی	چسنت کس لطف کی پھنی سوی بباری بایجاہ کی شکر قہر کی دیتی تھی	
	دور وہ پانچو بکا اپنی جود کسلانی تھے اطلس پسرخ کی ہی ہوش اڑی جاتی تھے	۵۱۳
ہنس کی گھسی لگی کھسائی مزاج عالی مینی بھی اس کی گام پگھلتا ہی ہے	منہ سی کو یہ ہو تو کہ استو سی طبیعت چھی ہو کی برہم لگی گھنی کہ اب اچھی تھی	
	گلی بیہودہ کسی اور ہی کی ساتھ رہیں چو چلی ایسی اچھی اور ہی کی ساتھ رہیں	۵۱۴
وہ نہیں پہنچے فقری میں غمنا ہی میں تم چلی جاؤ تمہیں اور تو ہم گہر میں	خود کو ہلکان کرین برج سہیں غم کما میں حرف پھر شکوہ شکایت کا زبانی لائیں	
	دلو بیفائدہ ہم برج و لعب میں والین برج کیوں سول لین کیوں جان غضب میں والین	۵۱۵
لیکی نسب سنی بلا میں کہا اسی با لقا ہنس کے کہنی لگی ایسا تو نہیں بنو بکا	مجھ کو کچھ کام ہی دم بھر کی لی آؤ ذرا سیری صاحب یہ کسی اور کو دیجی فقرا	
	تھی جو گویاں کیلا ہواوسی دم دیجی تمہی مطلب چھی اوسکی بلا میں لیجی	۵۱۶
باندہ کر بات کہہ سنی کہا ہی بایہ تاز آپ ہی ساز کیا آپ ہی ایاتی پرواز	ساری عالم سی سارا لابی تمہارا انداز چاہی بنہ نہ نوازی تمہیں ای بندہ تو ان	
	یہی بہر کی لیے ہو گھڑی بہر کی لیے	

۱۲۶	کیا غلام کو سرفراز نہیں کرتی ہیں چاہتی والی کو دس سال نہیں کرتی ہیں	غیر ہمتا کو غمت از نہیں کرتی ہیں صدی جو بڑھ کی ہو وہ ناز نہیں کرتی ہیں
۱۲۷	ہٹ کو اب بجانی دو پیاری مرا گھنا ما تو یاؤں پڑتا ہوں تمہاری مرا گھنا ما تو	
۱۲۸	ہو چکی غمزی ستانا نہیں اتنا اچھا ہنسکی کھنٹی لگی تم ہوش میں آؤ تو ذرا	مٹی گل رنگ پیو تو جوانی کا غمرا تکوا اس محبت و نگرانی حاصل ہی کیا
۱۲۹	یاست کی پوری ہیں جو ہستی ہیں ہر گئی ہیں ایک تم پر تو نہیں سیکڑن مٹی ہیں	
۱۳۰	ہم اسی کی ہوی جو دیگا سکو فقہرا شوخی کہ ہم نے جو انجام کو انکار کیا	پانچ پکڑی ہوی دوری گئی بی رویا و اپنی عقل سمجھتے ہوا وہی تم غمرا
۱۳۱	کیون جی خالی جو کیا مگر بھری تھی کب کی خوب ہم سب سے کہ تم آدمی ہو مطلب کی	
۱۳۲	سنکی اس بات کو گھسیو کی طرح و لہجہ حسن ساحس نہیں او سپہی اتنا غمرا	بچہ تو جو آگیا چین مری وہ مینی کھا لیکی آئینہ کو دیکھو تو ذرا منہ اپنا
۱۳۳	برق و شمع لقا ماہ چین سمجھی ہو کیا تماشا ہی کہ تم خود کو حسین سمجھی ہو	
۱۳۴	غور تو دلیں کرو کیا سی غمہاری صورت نہ ملاحظ ہی جو عاشق کی ہو لکھو غبت	کوئی کیا صورت آئینہ ہو محو حیرت چربی کی پتلی کی صورت سی ہی گوری گلت
۱۳۵	اسپہ کہتی ہو کہ ہی سارا زما مشتاق کون ہی میری سوا اور غمہارا مشتاق	
۱۳۶	خیر منظور نہیں تم کو جو آنا صاحب برشون اس عشق کی کو چو نکوی چھانا صاحب	ہم اور کھانا صاحب ہی زما صاحب



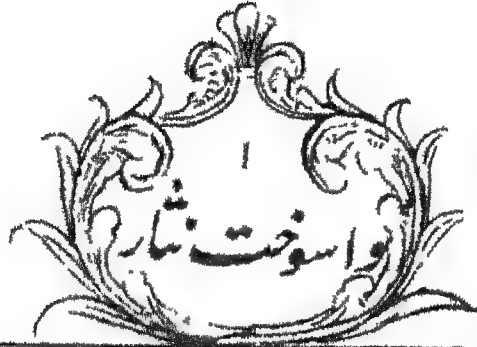
	مرغ دل پھر کا تو بازار دکھائیں گی اسے اک پیر نیراد کا دیوانہ سبائیں گی اسے	۵۳۳
مستقین کرتا ہوں اب بھی مرا مانگو کہنا دیکھو کھینٹاؤ کی اتنا نہیں غمہ اچھا	آؤ دم بہر کی لی دل نہ کھڑا سیرا چاہنی والا کوئی مجھ سے نھیں ملنی کا	
	رج فرقت کا مری دل پہ سہو کی برسوں ہاں کیا آدمی تھا نور کو کی برسوں	۵۳۴
جو سین کستا ہوں سنو غور و تامل مٹی ایک سی ایک حسین حق نی کیا سدا	لکھنؤ میں تو نہیں فخط پر نیراد کا خوب دلچسپ ہی یہ شعر کسی شاعر کا	
	تم جو ہر جای ہو اپنا بھی بھی طور سے تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سے	۵۳۵
ایسا اب ڈھونڈ کی معشوق کو چکا ہے حسن کا صورت یوسف ہو جیسا نہیں	جس کا ہر عضو ہو اک نور کی سا چمکین غیرت لعل بدخشان ہو ہر اک لڑکا	
	چینستان جہان میں وہ گل چسپیدہ ہو میں تو میں ساری حسینہ کو پسند ہر ہو	۵۳۶
پان کھا کر جو وہ لاکھی کو چاٹ لی ہے چوٹی گوند ہونا جو اس جو کو نظر	جو ہری لعل بدخشان سی ہی بھی پھر نچہ مہر تو شانہ بنی آئینہ قمر	
	رنگ رخسار سی سرین و حسن کی اڑ جائیں زلف مشکین سی دھوئیں صاف ختن کی اڑ جائیں	۵۳۷
دہر حسن کری غم جو نو چندی کا کیچلی کا تو ہو تو چومیں سنہری لچکا	پیر نکلف اوسی پناؤں میں بہاری جوڑا چلی پور نہیں مومن ہاتھ نہیں ہو خوشنک	
	رشد نہ ہو پرتو	

جای درگاه بین جب و ده جوبلی میرا	دیکھنی والی کہین صل علی صل علی
واہ رمی حسن کہ یہ حسن نہ یکسا نہ سنا	آدمی ہی کہ کوئی نور کا ہی یہ بکا
یہ ملاحت نہ کسی میں نہ صبا جت دیکھی	آج نوجو چندی میں کیا چاند سی صورت کجی
قاف تک حسن کا اوس بہ کی جو تہہ ہنچ	آئین نظاری کی خاطر یہی پریان کی
سربازار وہ کمری میں جو دم بہر پٹی	پچھہ تو یوسف کا زمانہ میں گوئی نام کی
دیکھ کر حسن خدا داو کو حیرت ہو جاے	بتھکھو ہی میری طرح دلسی محبت ہو جاے
خوب سینہ سی میں چٹا کی اوسی پیا کرزن	لب خوش رنگ کی کس لطف ہی ہوئی
لیکی منہ میں میں زبان بہت مہر چوسون	تیری چانب کو نہ میں آنکھ اوٹھا کر دیکھون
اوسکی بران یہ میں جان کو قربان کروں	تو پری بنکی ہی آئی تو نہ میں ہسیاں کھن
بر میں ہو گا جو میری وہ صنم مہر جمال	یہ تو ممکن ہی نہیں ہی کہ نہ ہو ٹھکھو ملال
وصل کا اوس سی جو ہنس ہنس کر دیکھیں	ملکی آنکھوں کو کھینکا وہ بیت نیک خصال
منہ ای ہی مجھی بھی اجی اچھا اوٹھو	سور ہو چلکی مسہری چندارا اوٹھو
کو محبت نہیں ہی رنج مگر ہو گا خیرور	لاکھ یا تو لکھو سنا یا کہیں اسوقت حضور
دل میں انصاف کرو کی کہ ہی اپنا ہی قصو	عذر بیجا کی سبب سی یہ ہوا سارا قصو
مانتی کہنا تو کیوں رنج کی صورت ہوئی	صحیفن پر بہتین فزون دل کو محبت ہوئی
خیر اب ہی جو چلی او تو جھگڑا نہ ہی	... یہ روز کا قصا نہ ہی
پہر کوئی غم نہ ہی خزن پہر اصلا نہ	ت کا شکوہ نہ ہی

	<p>۸۵۶</p> <p>حسرتیں دل کی مری جان نکل جائیں ابھی ایک مدت کی سب امان نکل جائیں ابھی</p>	
<p>تھام ہوا</p>		

## نثار

تخصا ص ہے منشی سدا سکھ دیلوی خلف منشی سید تاج  
منصب دار بادشاہی کاشاگردہین مرزا فیض سودا کے  
مقیم حال الہ آباد ہین جد امجد ہین منشی کشوری الہ آباد  
منصف قنوج ضلع فرخ آباد کے فی الحقیقت کا کلام  
نیابہ اور بکے رنگ سے انکی طبیعت کا رنگ جدا  
رنگین طبع ہین اور نازک خیال یہ واسخت  
ان کا بنظر سراپا تازہ مضمون ہونے  
کے ضرورۃ شامل اس مجموعہ کو کیا گیا۔



لیکن یہ جہالت سے خاطرین نہیں لایا فرما دیوہ گدڑا مجنون نے وہ پیل پاپا	سہجند کہ اسی شفیق دل کو تینن سمجھایا اس عشق کے سود میں کس نے نہ غما کھایا
	اب ہاتھ کو مل ل کر ون رات پڑا رونا نادان کی رفاقت میں ہونا تو یہی ہونا برباد گئی حریت حاصل ہوئی رسوائی کوئی کہے دیوانہ کوئی کہے سودانی
آنکھوں نے بوجھ دیکھا تو دکھ دیا بتلا ناحق تہمین کیا کیسے تم اپنے کرم فرما	کانون فرسنا جو کچھ آنکھوں سے کیا چرچا اسی ہر سہ ہو یکدل جمہ منت ہو جوسوا
	یہ سادہ دلی اپنی اور اونکی یہ مکاری اور اپنی یہ مظلومی اور اونکی جفا کاری کی طرف گاہ شکوہ کی طرف ملامت ہے لوگوں کی خدمت سے کیا سخت ندامت ہے
باترار میں جو حکمین تو شورش غفلان ہے بادیادہ گریان پر یادست و گریبان ہے	جنگل کو جہاد شہ جاوین تو غار بایا بان ہے تنہا جا اگر شہین تو نالہ و افغان ہے
نہ بڑے ہیں نہ چھوٹے ہیں	ایام جواب

	تقصیر میں کی سب غریبیت ہے	
	ہو لو جو اگر فیکر تو عین کراہت ہے	
گد میں جو کبھی پھین انبوہ ملیب ہو نکا	نہیں شس بان سے تاویب ادب ہو نکا یہ چرخ کی گردش ہے یا پھیر ہو نکا	خدمت میں رہیں تو ڈر ہے قریب ہو نکا
	بہتر ہے پی بھکو اس در پر پڑے رہے سر پر جو چلے آرا تو ہی نہیں کچھ سکھے ہم مذوی صادق ہیں جو چاہیے سو بیگے پر غیر جو کوئی دے تو جہنم ذرا نیگے	
جہنم کی ب تشرین کی ہر باعث متنازی	گالی جو کبھی دیجیے تو عین سرفرازی پرد میں کشمکش ہے غیر وکی قون ساری	اپنا تو پیشوہ ہے دلسوزی و جان ناری
	کیا جانیے کیا باتیں و نرات اور تے ہیں آزروہ کر میں تے کو اور بھوکڑ ہاں ہیں اسی صاحب من اگو کیوں کان لگاتی ہو سن کے یہ باتیں کیوں جی کو ستاتے ہو	
تقصیر میری کب تھی جو تھنے بڑا مانا	یوں عرصہ سے فرمایا چلے گئے بچا نا پر سخت اذیت ہے مرد و زن کا بھکانا	ایسی تو حسادت اوس دست سے حکم مانا
	جو یا رہتا رہے میں وہ بندہ ہر جانی بھکو تو اسی در پر تازست جبین سائی خط آیا لبون پر جب اسی نکمیاں لڑ جاون اس در کا اوپر ہم ہی اسوقت میں بجاوین	
امیل کو بھر گل کے نہین خیر الفت ہے	اشارہ سے قمری کو ایسی ہی محبت ہے کے کرم فرما اپنی ہی یہ حالت ہے	دوسے سے تنگے کو دکھنا محبت ہے

	<p>افسوس کہ دے دردم سرور کی جل کے اب درد ہو بے جل کے اور خار ہو لعل کے ہے شکر کہ یاروں سے ہم ہی نہیں ہیں بار دے کارم و بیکار ہم جو ان مدد بکساب اندر</p>	
<p>کچھ علم معالی کا کچھ طب کچھ کھسکت کئی جو نہ پہنکا وین بستی ہی نہیں درست</p>	<p>طغی مین پڑ با منطق کچھ بند کچھ جیت اب ندرت عالی مین یہ آن رہی عزت</p>	
<p>افسوس کہ وہ طغی گذری تھی نفابت مین اب خدمت عالی مین بستی ہی سفابت مین علم و ادب آنور مین استاد نے بدلے برہمن نے پروئے کے بنے نہیں سدا کلمے</p>		
<p>اور جو تھی سی نہ تھی ہماری کو کھاتی ہیں کسا تہین بکڑا کیوں مٹھ مین آتے ہو</p>	<p>ششیر برہنہ کہ یہاں کسکو ڈراتے ہو ہو سر کو چکا دیکھیے تو جھکی ہے کھاتی ہو</p>	
<p>یہ اپنی تمنا ہے اس عبد کے جس دن جب تیغ کے پانی سے تر ہو ہی یہ گردن سینہ کے کی طرح بہ سر جو کائنات او جہاں کی یا اکہیر سر کو چہ و بازار مین ڈالو گے</p>		
<p>اس سر جو کائنات پر قربان کردن ہو جان اس لعل کو گذرا تو نہ لگی گذرا این</p>	<p>اس چاند مکھڑے پر منہ نہ دے بلا کردن ابرو پہند اول آنکھوں پیشا را بیان</p>	
<p>کس کا فرید مین کو پا بوس کی سب سے قایت جو نفش قدم او پر کہے تو گریں جرات جو فدوی صادق زین سرائے صدق زین احسن ہے</p>		

## دوم واسوخت شمار

<p>شرح و تفصیل میں قاصر زبان کیا کہی آنکو معلوم ہے اب زیادہ عیان کیا کہی</p>	<p>ہجرین عشق کی سوزش کا بیان کیا کہی دل کو سمجھایا بہت آہ میان کیا کہی</p>
<p>ہو گیا طول نہیٹ مرض دل افکاری کا لا دوا درد ہو عشق کی بیمار ہی کا عشق جانکاہ ترا سن نہ چین و استم این زمان قدر تو اسی غارتہ "ین و استم"</p>	<p>نکو کیا کہی نہیٹ اپنی ہی سب سے بے نقص اب تو ناچار کیا عشق سے طوق و زنجیر</p>
<p>ہوتے جانا تھا حیرت میں برسی را یہ نہ جانا تھا کہ یہ عشق پتہ اندھ سے ہے بودہ ام از الم عشق و عجز و درد امین بلا از سر نو بر سن کہ بریا ست و</p>	<p>ایک دن در تہجد آچاتی سو لگتا تو تھے جب کہی حصہ ہم چہرہ کو کہلا تو تھے</p>
<p>ہو لی باتوں سے نہول کی تیریں ہاتھ تھے زور پیر تھے اور اسکے قسم کیا تو تھے</p>	<p>ان عیون میں کیا مروت تیرا انیدا صحبت کا اثر تیرا</p>



<p>شرم باشد ز تو این طرز برای تو نظر اہل ملکین چنین وضع لہند و کمر</p>	
<p>خط کو پلٹنے سے دو کپڑے پہنیں وہم حال کہ کھاؤ درآب ایچی کی جان پہ زوال</p>	<p>لیکن ای صاحب من یہ تو بڑا ہی خیال یہ تو بوجہ نرالی سے تراشی ہی حال</p>
<p>کیون جیٹ ہوتے ہو دنیا میں سیان ماہنامہ کیا پڑا آگے غریبوں سے تمہیں ایسا فساد از خدا ترس کہ امین پیشہ اسفا کانت اہلیت را از چنین علم و ستم شایانست</p>	
<p>چشم انصاف سے ملک غور کرو بہر خدا دل ربا کی گاد یا ہم تنے سب ڈول بتا</p>	<p>پہلے پائے تھے کہاں آپ نے یہ طرز و ادا راست ہے آپ کوئی تمہارا نہیں بہکھوستانا</p>
<p>جان اور بوجہ کے جو تم ہی نہیں دیکھو داد لگے لگے کرین جا کر کے یہ اپنی فساد بند گیا سے مرا حیف خدا نے بہ بات زندگی تلخ تر از موت و حیات از مکررات</p>	
<p>دنیہ کا داک تمہارے کیا خوش اسلوب بہارین دمی دے تہرید و آئین فرعون</p>	<p>نصد و مسل سے لہو کے تئیں دھویا کھو پہیز و زین کو تباہ جسم کو سب کہو عیوب</p>
<p>غسل و حمام سے تن جسم کو تین صاف کیا عزیز و شکستی دنیہ کی تئیں باس دیا اکشن حسن تو زینت کو نہ منور شداد اب اگر وہ از چہ صفت حق سن ای نہ یہ فراب</p>	
<p>چہ بانی طرح تک سکسا دمنہ شرم سی جہنگی</p>	<p>سہی و تہیز سے ترکیب پانی بنے حسن خدمت نہ از خوب سی پانی بنے</p>

جو رقیبوں نے ملو جاوے کے ہیں دشمن جان ہے پر کیا نہیں اس بات کا تے ہر آن انقدر جو رجفاز تو نے بائیے این چنین ترک وفا از تو نے بائیے	
عرض احوال تو خدمت میں نہٹ لایا لیکن اب آئے پڑی امی مرا صاحب گل	فائدہ کچھ ہی نہیں مفت میں معنا ہی محفل کہ بنا بولے نہیں رہتا ہو یہ کافور دل
بیچیا کر دیا اس دل نے ہمیں آئے نہٹ ایسے بیرحم کی الفت سے نہیں رہا نہٹ غرض انیت کہ از لطف تو جسہ فرما جانب کلبہ احزان من ای ماہ درا	
اھی شارب تو ناسب ہے یہی زیادہ بک گرچہ وہ یار جفا کا رہا ہے بیشک	دہستان عشق کی ہر طول کہی نکات تک لیکن آئندہ کو رکھ دلیں توقع زلفک
کیا عجیب ہے کہ کسی روز با لطف کمال آئے تھمکو رقیبوں کے تین کرپا مال دارم امید ز افضال کریم خلاق کہ کف دیار تو بر بیکے تو اشفاق	

تمام ہوا



## نوائی

تخلص ہے پندت اجود ہیاناۃ صاحب

دہلوی متعدد عدالت فوجداری جود سپور کا

ابتداء سن شش سالگی سے

شاگر مولوی امام بخش صاحب صبیائی

کے ہوئے بلکہ الف بے بھی خدمت

مولوی صاحب موصوفین شروع

کی تھی اور مولوی صاحب نے ہی پہلے پہل

انہیں سے ابتدا استاد کی کی فقط



داوان شنگله با سینه دل و سوره گداز	داوان گداز و شش آن چشم همه نقشه و ناز
داوان بید گیاهی رقیب غنای	داوان جو بختی غلک شوم سده باز
حالا سینه دل خود بکده تحریر کنم	شکو و در میان پیش که قدر کنم
با دروزیت که قانع ز موس با بودم	تافل از ناز مرغان قفس با بودم
بخیار از سینه و ساقی و عس با بودم	تافل از آید دل و سوره نفس با بودم
غم دل خوردن و چاک بکرم با بودم	بیچکه بر لب سینه ناز و فریاد نمود
نگهان وقت به آه و شد موس گل	گشت رغبه بیایا و نیم از سینه
هر طرف نغمه سر اش لبه گل لبس	زربه آید و گل و لاله بکفت که هر گل
روز باران جودن گشت به سوره و کشت	هر یک که یاد به سوره ناز و سینه
مست از باد و غفلت گلستان رفتم	آه سینه گل و سینه به سینه رفتم
بقضای چمنه چون گل خندان رفتم	از دشت ناز و ناز و سینه به سینه رفتم
بهر که به سینه ناز و سینه رفتم	بهر که به سینه ناز و سینه رفتم

گرد غرش منے ارغزہ میرفت سیکے	سر بز انوی کے داشتہ میخفت سیکے
حال رنج و غم دل پیش تبے گفت سیکے	اشک چون سلک گھر مرغزہ دست کی
۵۶	بای کو بان طر فی نمہ سرا بان سوئے موکشان برده دے طرہ نمبر بوئے
آن سیکے والد و منقون بت خوش انداز	آہ سردے بلے دستخے بوئے نیا
ہر سیکے باد گزے گرم لبر گوشی دراز	ہر سیکے راہ سیکے شعبہ و عشوہ و ناز
۵۷	ست مرغان چمن ہنم مین عد شباب سرا بان چار طرف زخمہ زن نار باب
ناگمان حور دشنے طرف کد لنگستہ	عند زریابی خود با گل رعنا بستہ
مویان زلف چو سنبل دیش چوں لپستہ	سرو قد لال رخے در چمنے بنشستہ
۵۸	از دو ناریچ دو تارنج فرامی دل و دین یزد و ابرو پی قتل آختہ شمشیر یکین
بر یکا یک شمر سی از جگر م پیداشتہ	آہ آمد لب و اشک ترم پیداشتہ
بجھان دور سپ در نظر م پیداشتہ	در دل و سینہ ز عشقش اثر م پیداشتہ
۵۹	شوق در سینہ نہان بودنے دانستم نشتری در رگ جان بودنے دانستم
عشق آن عشق کہ خاک ہمہ کس واد باد	قیس شد بیشہ گزین تیشہ لبر و فراد
کاوشی در دل مرغ چمن از گل افقاد	بقنان قمری بیدل سر سرو آزاد
۶۰	حضرت عشق تو آئی کہ جگر خستہ تو نالہ دزاری عیشم معنی پر جستہ تو
قدمی رفتم و از سینہ دل آمد بیرون	بیدم بدیشتم سمنون
جان و تن گشت فدائی لب سر سوز	حد و دوشتم از حد افزون

	<p>حاجت و تائب و توان در دل میثاب نماید</p> <p>یک نظر و دیدم و در چشم ترم آب نماید</p>	
<p>چشم قان تو در طائر دل را شهباز</p> <p>عاشق زار تو ادم بادل پر سوز لباز</p>	<p>چشمش کای همه انداز و او ایشو و زار</p> <p>بر سن تفسد بگر لطفت کن از راه نیاز</p>	
	<p>راز دل گو که سبب ز چهره بختیست</p> <p>ای غزال ختن از دلم که ای رسته</p>	
<p>سبب وصل کس و عده و کار کس</p> <p>برق حسنت ز نقاد دست در انبار کس</p>	<p>نکسے پارت و نیز تو دلدار کس</p> <p>نظر حمیم بیستم بدل زار کس</p>	
	<p>با چشمش چیست که کس سولس و غمخوار تو نیست</p> <p>بوسته گریه درین نافه تا تار تو نیست</p>	
<p>چون در آنجا ز جنت شده و بنجام تو چیست</p> <p>ما که ناو افست عشقم بگو کام تو چیست</p>	<p>بمن ز لطف بگو که ای نام تو چیست</p> <p>حاصلت چیست بمن اینیمه بنجام تو چیست</p>	
	<p>عشق و عاشق چه بود این ز که آموخت</p> <p>پنجین چاک بگر چشم بمن دو خست</p>	
<p>لوت و لبری و عشق ندانی تا کس</p> <p>نکتنی محرم اسرار ندانی تا کس</p>	<p>نم ای صفا و زان همی پیرانی تا کس</p> <p>بانهین شد در حیا ز علم و آفتاب تا کس</p>	
	<p>یار من با عشق که دل داد و تفکار تو ادم</p> <p>جان فدائی تو را دل یار و وفادار تو ادم</p>	
<p>ره از ناخن تدبیر کشائی باری</p> <p>از بی صبر و عده سد نمائی طاری</p>	<p>تا دوستی گزین جد و جدائی باری</p> <p>تا دوستی گزین جد و جدائی باری</p>	
	<p>تا دوستی گزین جد و جدائی باری</p> <p>تا دوستی گزین جد و جدائی باری</p>	

در میان بود و شکم شب آید بر سر	سدر روان جانب نهر آن صنم بهین بر
دل ز پهلوی او فکرت و دزد مراک جگر	و ششم کرد ز یک حال بجالی دیگر
ناله بهین نموده گردید گستان از من	روز ما تم بهمان شد و شب بهین از من
که شکم دیدم و دل گفت رخ دلدار است	زین چمن سنبلیل تم بهین زلف یار است
عین چشمش منظر نگرس جادو کار است	گل شقایق لوی اینجالب شکو بار است
که شبستان نظر کردم و گفتم قد او است	شاخ لیس من بچشم آمد و گفتم بد او است
سیب اینجابه بهای ذوقن میدیدم	پسته گویا دهن او لبخن میدیدم
برگ بیداروی آن نادره ذوقن میدیدم	گوش جانانه ز گلنار چمن میدیدم
گاه بر تخته گل و هم چنین میکردم	سینه سترن از سینه یقین میکردم
گردش خفته نیاید و نشستن بود	فانش پیوندی نایب چوینی بنمود
پنی تشبیه شکم دل غل غل فرمود	نخچه یاسمن از ناف گره باز کشود
در رنگ گل چو با معان نظر میدیدم	الدر نقطه شک بهر کر می دیدم
از خرو و در شمار کم که از ان را نشان	فانش گویم که خبر نیست بریر امان
از گل نیم شگفته است بلب و وفان	بلبلان را که انجوبند بنقاره زبان
بیم آهوست خطاشد که بهین کوئی گل	شمع فانوس گویا که کعبت ساغر گل
سایه چاه رخ زیر که افتاد است	برو عین حیا است
زخم سوز دل زار و سوز فراوان است	آتشیده کعبه بنواست



	گاه دل گفت که لیسان دو ترنج فاست صد لیلین شاخ دو پایش زبانه فاست	۵۲۲
در همین خشت دل شب جو با نجام رسید بلبل آمد نو باد سحر گاه وزید	از بر یاسین صبح گل مهر رسید گوش و اگر چو گل ناکه بلبل بشنید	
	نو گله بر سر هر شاخ چمن زانگفت سوزن سبز ز شبنم ز شمعوار بخت	۵۲۳
بهر تعظیم صبا فاست شمشاد حمید قطره ریزان باد سحر چون گل دید	آزاد گل چمن ساغر گلگون طلبید آب هر دیده خوابید ز گرس با شنید	
	نازنینان چمن عهد محبت بستند عذلیان جنفاکش ز نشین جستان	۵۲۴
گفتم از دل بنجیل سخن مور نژاد و عهد وصل رسیدت کمن ناله و دا	مسب باد شمالی غم ل بر در یاد جذب حسن ربانیده قدم پیش نهاد	
	خضر را همال من بود و براد افتاد صبر دل و لب اول بر و او داد	۵۲۵
کوی او دیدم و گفتم که چه حالت اینجا ببخودم طاقت رفتار کجا هست اینجا	مشتاق دل مضطرب و بی پرواست اینجا یقین میکن این حور است اینجا	
	خانه اش دیدم و شد نبوش ز سر پر و نغم بر دریش رفتم و شد حسرت دل افزون	۵۲۶
شوق دل چون قدیمی چند در آنجا نهاد به طریقت چمن و او نزاکت میداد	راس رچپ لاله رخسار دیدم و سر آزاد و صف ما بهر خان صدر نشین در نژاد	
	بکف ساغر گل هم پیش گل	زاد چشم

نظم کرد و شد از شرم عرقاکی جبین دست گرفت و بفرمود که اینجا بنشین	پیش خود خواند بعد ناز و سبزان گلین عقل تاراج شد و رفت بغارت دل دین
گفت خوش آمدی و بلکه صفا آوردی سرخ بر دی ز دل و وعده بجا آوردی	
در خیال تو لب خواب چشمم گم بود بستر خوابگر بیداری من قائم بود	ریزش اشک رخ بچشمه و انجم بود حیرت از وحشت من در نظر مردم بود
سحر کردی چه بمن بهر خدا راست بگو چه دمی بستی بهر خدا راست بگو	
لغتم ای جان و تن زار فدایت باشد عاشق چشم ترا محروم ایسته باشد	از تو بر من ز خدا بر تو عنایت باشد دل ز من بر تو باز این چه حکایت باشد
در سرو پای خودم فرق سرو پایم نیست از سر کز بی تو پای کیشم حایم نیست	
عهد کردم که ز عهد تو نباشم بیرین یاسج خرابه و آن تو نباشد بارین	نکته زلفت شده دل چاره ندارم کنون لب لعل تو بود ضعف و لطم را معجون
چشم بهار ترا عین شفا پسندارم هر جانی که کنی من ز وفا پسندارم	
بعد از این که او آن سرخوبان بگش مشته می از هر قران کرد بهر دهنش	گفت این عهد تو هم از من و از سبیل جام پر کرد بگفتا که بنوش از ته دل
ساز باده گرفتیم گفت و نوشیدیم دیدم خبر ساقی خود از دوجان پوشیدیم	
سست شش شدم و یکدم سجم از تنی ناسا شرم از چشم شده جوش زوایم شبا	رفت سخن از هر باب و گریبان لعلش دیتاب

	دست در حلقه آن زلف و دوتا آوردم	
بسیار دل ز کف خویش بلا آوردم		
بدنی چند بدین وضع بسر شد ایام	عشق جانانه و سخن بچان داشت ز کام	
ساعتی بجز ندیدیم بکسیر وصل مدام	یار هم بستر وی بر لب ایام بکام	
	دل ز سر پیچش این قضا غافل بود	
	چه توان کرد که سی و دل باطل بود	
آخر آن عهد شکن شنبه فن کافر گیش	باد ای خیال فلف بستم آرد پیش	
دشمن جان خرنیم شده بیگانه و خویش	میزند خنده هر کس که بر دل ریش	
	خاک گردیدم و رسوا سر بآزار شدم	
	زین گناهی که عشق تو گرفتار شدم	
آن هزار و نیازی که بمن بود ترا	نظر مهر بر این شمشیر و قوت بود ترا	
همه اعجاز سیاهی لبون بود ترا	بهر تسکین دلم ریخ حن بود ترا	
	ایک آن اطف و مدارات نمی بجز چیت	
	کج روی ای تو جانای ز پیکر چیت	
صل نوشین ترا مشرب مدام دگر است	قد گفت تو دگر ریخام دگر است	
زلف شکن تو زولیده بدام دگر است	آریخ چو تان گان تو بوشام دگر است	
	من چه کردم که چنین ریخ ز من گردیدی	
	تا چه دیدی که چنین عهد شکن گردیدی	
دول اندیش از آن روز که گسار نبود	بچه گرد گل روی تو جز خار نبود	
ساده بودی و چنین غازه بر خار نبود	مایه حسن ترا گرمی بازار نبود	
	آتش عشق بر	
	بدل افروخته ام	
	پوشته ام	

<p>از نگاه تو سوی خویش غصه بجایم هر زمان کوئی تو پر شور و شتابم</p>	<p>چون بعد تو بسی رنج و تعب می بینم غیر از بانوسر لعل و لب می بینم</p>
<p>من پریشان شوم او جمع کند موئے ترا کمی تو انجم که بر بنید و گری روئے ترا</p>	
<p>از جفا می تو کجاست دل و جان بند آ نیک بر عهد تو این شعر نظیر است چرا</p>	<p>جور نامی تو ز دل بر زبیر طاقت و تاب از خنهای تو یک لحظه نمی آید خواب</p>
<p>عشق را کام به دل خود کام تو نیست صبح این شب وصل در ایام تو نیست</p>	
<p>شانه زن در گرو طره طرار تواند در گمان تو بدل یار وفادار تواند</p>	<p>این زمان گر چه بسه مائل دیدار تواند باعث شهرت و بهر گزین بازار تواند</p>
<p>گر خدا خواست خود از کرده پشیمان گردی کو کبودی من خاک بد امان گردی</p>	
<p>یک گل تازه ز گلزار جهان خواهم چید بنی از حسرت و گویی که چنین گل و سید</p>	<p>گرو فغانم گیم کرد چنین ست امید ویرانی چشم کسے گوش کسے هم نشنید</p>
<p>آن کف پای نگارین بر دت رنگ زرو وز دم خنجر ابرو وقت دست رعشه بزو</p>	
<p>از تو بسانم دل را بد هم جای دیگر عهد کردم بدل نیست جز این رای دیگر</p>	<p>بعد ازین دست من پای و لاری دیگر بند و از خون دل زار خا پای دیگر</p>
<p>سجده که قبله ابروئے بستی دلییر به تا ز ناز بند و سدا کافه به</p>	
<p>خون جگر سے خوردم خاک لعل سے ہر اکھ بھر لشمہ ص</p>	<p>گر چه تا این فراق تو بسر سے بردم خاک لعل سے ہر اکھ بھر لشمہ ص</p>

نوائی		
	لیکن اکنون بفرق تو نمیدم هرگز آن ادائی تو گمے یاد نمیدم هرگز	۱۱۱
تو نیست	زنده نیست که چون مرده بفرمان نیست گر دلی نیست که خوشش تو دامن نیست	ای جفا پیشه لبی نیست که لالان گوشت نیست خلقی که تر خنجر مران تو نیست
	زیر دامن تو نمونی که شفق می مالد کل خورشید بود گوز افق می مالد	۱۱۲
در بهر پی در و پوشی و در بند کنی	در بهر پی در و پوشی و در بند کنی نیست خوش با تو بین ظلم تو ناچند کنی	چند بر تاج جبران دلم، چند کنی روی من ز بی و با نه شکست کنی
	در بهر پی در و پوشی و در بند کنی نیست خوش با تو بین ظلم تو ناچند کنی	۱۱۳
دردش ویرم نمی گلیون بصفائی بخورد	دردش ویرم نمی گلیون بصفائی بخورد آنست شفق تو که آفتاب می خورد	آنکه طوطی دیشی؟ نادائی بخورد سرفراز است سز که سر پانی بخورد
	که حنا بر لب و گد بند قبا می بندد تخت ذلت ناموس با می بندد	۱۱۴
آتش ظلم تو کال و دلم سوخت تمام	آتش ظلم تو کال و دلم سوخت تمام شیرین شکر حزن اینهمه سوخت تمام	برق غم غم و برم جان از خفت تمام دل من بایه غم بیکه بنده خفت تمام
	بدر دین ز جفا می تو اگر یاد کنم از کفر دست بردن آرم و فریاد کنم	۱۱۵
حاجتش را از تو امید دانی که بود	حاجتش را از تو امید دانی که بود زین همه دام بلا چشم ربائی که بود	عاشق روی تو میوه نوائی که بود از غبار عید دلت داشت صفائی که بود
	بجای از بیجا می تو تا بلیغ می ز نیست بجای از بیجا می تو تا بلیغ می ز نیست	۱۱۶

حاشا لاله که برین حسن مینشون باشم	تابه لیلی و شبیت والو مجنون باشم
نیل در کوی تو دوشه همچون باشم	گر بیایم بدرست کافر ملعون باشم
ساختن با غم و شکین دلم مطلب بود	در نه عشقم بچو تو بوالهوسی منصب بود
ز تو در حسن و جمالند فرون بیکشت	ببخد اگر نگلستم چشمم بخور ان بهشت
بهست یکسان هر در چشم چه زیبا و چه زشت	نخلبند ازل از عشق کسے تخمی کشت
گرچین زار و دماش گل امید مید	غم دوری الم بجز به کیبار رسید
از سینه وصل بدم آن همه مسرور شدم	هر شد پیر مغان گشتم و مشهور شدم
ناظر دلیر خود بودم و امنطور شدم	گو نوافی یقیم ثانی منصور شدم
در بهان هر چه بود از من و از بهرست	از ازل تا به ابد کون و مکان بهرست

تمام هوا





## وحشی یزدی

یثنا عرنامی و سخنور گرامی شعراے متقدمین

بحم سے ہیں صاحب دیوان اور اہل زبان

بین فارسی میں واسوخت گوئی کے موجب پیری

ہوے اور فی الحقیقت ممتنع الجواب اسوخت

لگتا ہے جو لطف محاورہ اور زبان اور فصاحت

وبلاغت کا ان کے واسوخت میں یہ لطف

کسی فارسی واسوخت میں نہیں پایا الحق

سہ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است فقط





# واسوخت ملاوشتی

<p>دوستان شش پریشانی من گوش کنید لنگونی من و پیرانی من گوش کنید</p>	<p>قصه بی میر و سامانی من گوش کنید درستان غیم بیانی من گوش کنید</p>
<p>شرح این آتش جاننور کفستنی تا کی موتم سوخته ام این سوز نهفتنی تا کی</p>	
<p>روزگاری من دل ساکن کوی بودیم عقل دین باختند دیوانه روی بودیم</p>	<p>تا به غمی بت عبیده جوی بودیم بسته اسلحه اسلحه موی بودیم</p>
<p>کس در آن سلسله غیر از من دلیند بود یک گرفتار ازین جمله که هستند نبود</p>	
<p>این همه شتری و گری بازارنداشت ز گس غره زلش این همه بیمارنداشت</p>	<p>یوسفی بود ولی هیچ خریدارنداشت سبیل پر شکفتش هیچ گرفتارنداشت</p>
<p>اول آنکس که خسریدار شدش من بودم باعث گری بازار شدش من بودم</p>	
<p>عشق من شد سبب غمی و رعنای او بسکه کردم همه جاشیخ دل آرای او</p>	<p>داد رسوایی من شهره زیبای او شهر پرگشت ز غوغای تماشای او</p>
<p>این ز ا... کی سر...</p>	<p>این فراوان دارد مانان دارد</p>

چشم خود خورش کنم بر کف پای دگر	که دهم جای دگر دل بدل آرای دگر
بعد ازین آرای من این است چنین خواهد بود	
من برین هستم و البته همین خواهد بود	
پیش تو بار نو و یار کن هر دو یکی است	حرمت مدعی و حرمت من هر دو یکی است
قول ز غل و غزل مرغ تهن هر دو یکی است	ناله بلبل و فریاد زغن هر دو یکی است
ایچا بسته که قدر همه بیکسان نبود	
ز غل و غزل مرغ خوش الحان نمود	
چون چنین است بی کار دگر باشم به	چند روزی بی دل دگر باشم به
مرغ خوش نغمه گلزار دگر باشم به	عندلیب گل رخسار دگر باشم به
نوسه گو که شوم بلبل دستان سازش	
سازم از تازه جوانان چنین مت سازش	
آنکه در حاکم نازد و مبدم از آری است	می توان یافت که از من بدش ناری است
از من و بندگی من اگرش عاری است	بفرود شد که هر گوشه خریداری است
بوفاداری من غیبت درین شهر کسی	
بندۀ بچم راه است خریدار سبزه	
مدتی در ره عشق تو و دیدیم بس است	راه صدا بادیه بیداد بر دیدیم بس است
قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است	اول و آخر این مرحله دیدیم بس است
بعد ازین ما و سر کوه دل آراستی دگر	
فتمه ای و غزل خوانی و غوغای دگر	
ای سپر چند بکام دگر انت سینه	است ز جام دگر انت سینه
مایه عیش مدام دگر انت لب	جام دگر انت سینه

علاوه		
	تو چه دانی که شدی یار به میا کی چند چه بوسه ها که ندارم به بوسه های چند	علاوه
	تو چندار که مهر از دل پر خون نرود این محبت بصدافسانه و افسون نرود	علاوه
	چند کس از تو و یاران تو آزرده نبود دو رخ از سر و سی این طالع آفریده نبود	علاوه
	یار این طالع خانه براند از مباحش می شوی شهره باین قدیم آواز مباحش	علاوه
	به که مشغول باین بخت نسازی خود را این نه کار نیست مبادا که بازی خود را	علاوه
	در کمین تو بس عیب شماران بستند دماغ بر سینه ز تو کینه گذاران بستند	علاوه
	باش مردانه که تاگاه قفای خود رے واقف گشته به خود باش که پای خود رے	علاوه
	گرچه از خاطر وحشی بوس می تو رفت دل آزرده آزرده دل از کوی تو رفت	علاوه
	از دلش آرزوی قامت و لجوی تو رفت باید دل پر گله از ناخوشی تو رفت	علاوه
	حاش الله که وفای تو مرا مو کش کند سخن مصلحت آمیز کسان گوشتش کند	علاوه
تمام هوا		



<p>خبر از سر زش خار جفا نیست ترا ما اسیر تو و اصلا غم مانیت ترا بر اسیر غم خود رسم پر انیت ترا</p>	<p>ای گل تازه که بوی وفا نیست ترا التفاتی با سیران بلا نیست ترا رحم بر لبلی بی برگ و نو انیت ترا</p>
<p>فارغ از عاشق غمناک نمی باید بود جان من این همه بیباک نمی باید بود</p>	<p>۵۲</p>
<p>همه غمیز بگلشت گلستان بستی جمع تاج جمع نباشد پریشان باشی یاد حیرانی ما آری و حیران باشی</p>	<p>همچو گل چند بروی همه خندان باشی آن زمان باد گران دست و گریبان باشی زان بیندیش که از کرده پشیمان باشی</p>
<p>مانباشیم که باشد که جفا می تو کشد-- بجفا سازد و صد جو ربر اے تو کشد--</p>	<p>۵۳</p>
<p>همه جا با همه کس یار نمی باید بود غیر را شمع شب تاری نمی باید بود تا باین مرتبه خوشوار نمی باید بود</p>	<p>شب بکاشانه اغیار نمی باید بود همه غمیز بگلزار نمی باید بود نشد خون من زار نمی باید بود</p>
<p>من اگر کشته شوم باعث بدنامی هست موجب شهرت بیباکی و خود کامی هست</p>	<p>۵۴</p>
<p>در نظر خلق مرا خوار نگرد</p>	<p>دیگری جز تو مرا این همه آزار</p>

این ستمها و گری با من بسیار کرد بچسبیدن این همه آزار من زار کرد	آنچه کردی تو من ستمکار کردی بچسبیدن این همه آزار من زار کرد
	گر ز آزدن من هست عرض مردن من مردم آزار مکش از پی آزدن من
چشم امید بروی بخشادن غلط است روی ترک کرده بروی تو نهادن غلط است جان شیرین تمنای تو دادن غلط است	جان من سنگدلی دل نبودادن غلط است بسر راه تو چون خاک فتادن غلط است رفتن اولی است بکوی قشاد غلط است
	چون ندانی که غم عاشق زارت باشد چون شود خاک بران خاک گذارت باشد
بجو زلف تو پریشانم و تدبیری نیست خون دل رفت ز دامنم و تدبیری نیست چه توان کرد که جراحم و تدبیری نیست	مدتی هست که می دامنم تدبیری نیست از غمت سر بگردانم و تدبیری نیست از برای تو پریشانم و تدبیری نیست
	شرح در ماندگی خود بگو فقرم کنسم عاجزم چاره من نیست چه تدبیر کنسم
گل این باغ بسی سرور و ان بسیار است ترک ز زمین کمر و نوحی میان بسیار است آنکه غیر از تو جو ان نیست جو ان بسیار است	نخل تو خیر گستان همان بسیار است بالب عجب شکر تنگ همان بسیار است حان من بچو نو غارت گر جان بسیار است
	دیگری این همه آزار به عاشق نکند قصد آزدن یاران و افق نکند
بکنند تو گرفتارم و میدانی تو خون دل از مرده می بارم و میدانی تو چه توان کرد در آزارم و میدانی تو	ماتی شد که در آزارم و میدانی تو از غم عشق تو بیمارم و میدانی تو از بآستان تو چنین

<p>تا بجای از دستم جور شود و دلان باشم</p>	<p>از مژه خون بگریزم و محزون باشم</p>
<p>مکن آلتور که شرسنده شوم از غیبت</p>	<p>مکنم بار دیگر یا در دل جویت دیده بودم ز حاشای رخ نسکویت دست بردل نهم و پای کشم از کویت</p>
<p>بشوند مکن قصد دل آزرده خویش</p>	<p>ورنه بسیار پشیمان شوی از کرده خویش</p>
<p>چند صبح آیم و از خاک درت شام روم</p>	<p>از سر راه تو چون ناک بنا کام روم بسر راه تو آیم تشوی رام روم دور دور از تو من تیره سر انجام روم</p>
<p>کس چرا این همه سنگین لب بدو باشد</p>	<p>جان من این روشنی نیست که شکو باشد</p>
<p>از چه بامن نشوی یار چه می پریشی</p>	<p>یار شو بامن بیای چه می پریشی حرف زن ای بت خو خوار چه می پریشی نه حدیثی کنی انظار چه می پریشی</p>
<p>که ترا گفت که بامن زوفا حرف مزن</p>	<p>چین برابر و زن و یکبار با حرف مزن</p>
<p>در دمن کشته شمشیر بلامی دانند</p>	<p>سوز من سوخته باغ بفامی دانند عاشقی همچو منت نیست خدای دانند همه کس حال من با سر و پامی دانند</p>
<p>چاره من کج نگذار که به آید</p>	<p>سر خود گیرم و از کج</p>

ملاوتی	۵۵۴
<p>په ره آلوده بخواب جگر خواهم رفت  نگه این بار بچو سپر بار دیگر خواهم رفت  روی باز آمدنم نیست اگر خواهم رفت</p>	<p>آز سر کوی تو بادین تر خواهم رفت  تا نظر میکنی از پیش نظر خواهم رفت  اگر ز فتنم ز درت شامم بخواهم رفت</p>
	<p>از جفای تو من زار بر فتنم رستم  لطف کن لطف که این بار بر فتنم رستم</p>

تمام هوا

## ہلال

تخلص ہے مرزا محمد صاحب خلف مرزا حاجی  
صاحب کا معلوم نہیں کہ یہ شاگرد کس  
استاد کے ہیں اور مولد اور سکن ان کا  
کہاں ہے سو اس واسوخت کے  
جو درج مجموعہ نہ کیا گیا ہے کچھ کلام انکا  
نہ دیکھا نہ سنا شاعر طباع اور خوش فکر  
ہیں کلام میں صفائی اور روزمرہ اور محاورہ  
بہت ہے باقی اعلم عند التدقیق





<p>کلہ کی ہے بات مسم تیرا یہ انداز نہ تھا          بزم سے غیر نے غالی کو کی تمنا تو</p>	<p>ماں فخر نہ تھا عجب یہ دیر طرا نہ تھا          ہے پہاڑ کی سی مثل کا کوئی راز نہ تھا</p>
---	---

عسے فیکس دیان باتیں کر رہے تھے  
میں نے ان کے قدم صاف کر دیے۔

کرتے نیاں تو آئینہ ہے و کہہ نے ہم  
سے ملنا تھا اگر تا نہیں ہو نہ

<p>شوخ پیشی کا تہا رہا گل نہ گس گیاں اپنی سایہ سی جھکتے تھے زبس تہی تاوان</p>	<p>روندی کا ہے کو تہی باغ کا سیر و گشت اپنی بیگانگی آجائیکا رہتا تھا وہ بیان</p>
<p>ڈر کی راتوں کو مری پہلو میں جا کر لے تھے بہولی پن کی مرضی کیا کیا نہ اوٹھا کرتی تھے</p>	<p>۵۵</p>
<p>نام کا پاس تھا کو چڑنی تھی بدنامی سی صحبت غیر سے ڈرتے ہی بد انجامی سی</p>	<p>کا تہ تہا یوں نہ مہمیں شیوہ کھو گامی سی پختہ کاری یہ طبیعت میں تھی خامی سی</p>
<p>پانڈو راتوں میں بیان میں نہ خوابا تھا شہم سیارہ سے ہی تھکو حجاب انا تھا</p>	<p>۵۶</p>
<p>گوش کل کو نہ سنا تھی تم اپنی آواز راہ کی چلنی میں صاحب کا یک تہا انداز</p>	<p>خوش صدا تھی مگر اس طرح تھی غم طراز ساز کے نام سی تھی طبع تہا ساری تاسا</p>
<p>دلکویوں پاؤں تالی رقص میں کب ملتی تھی یوں جگر شعلہ آوار سے کب بجھتی تھی</p>	<p>۵۷</p>
<p>میں ہی او سر سسایہ لفت کا دیوانہ تھا سوئی سوئی تھی زبان سریر او سنا تہا</p>	<p>میں ہی او سر شعلہ شکار کا پروانہ تھا بہی تہا یا شوق پرانہ باز تو جانا تہا</p>
<p>۵۸</p>	<p>۵۹</p>
<p>۶۰</p>	<p>۶۱</p>
<p>۶۲</p>	<p>۶۳</p>
<p>۶۴</p>	<p>۶۵</p>

	<p>۵۸۸</p> <p>برنگا وٹ کوئی بات اب نہیں کہتا تھے میں لاشیلا کوئی خالی نہیں رہتا تھے</p>	<p>۵۸۹</p>
<p>۵۹۰</p>	<p>جانی نصاب پہی اس سی ستم ہو گا زیاد رکھو ناشاد ہمیں اور رقیبوں کو ناشاد</p>	<p>۵۹۱</p>
<p>۵۹۲</p>	<p>ہم جلیں گرم یہ اختیار کا بازار ہے شمع ہر نرم تر شمع زخا ہے</p>	<p>۵۹۳</p>
<p>۵۹۴</p>	<p>گھیری رہتی ہیں جو مجلس کی نہ گردانی تھی ہم سخن دہیں جو باتوں میں اڑی جاتی تھی</p>	<p>۵۹۵</p>
<p>۵۹۶</p>	<p>خود فراموش یہ ہم ای ستم ایجا تھی یاد اب اونسوی بدی سی جو کہو یاد تھی</p>	<p>۵۹۷</p>
<p>۵۹۸</p>	<p>اونسوی آئینہ میں نام سی تھا جلی کرین خار محفل تھی جو ای تازہ سال نو خیر</p>	<p>۵۹۹</p>
<p>۶۰۰</p>	<p>زلف و رخ کی تری شقائق و ہرلی ہو جو کہیں صبح کہیں شام غاشائی ہوں</p>	<p>۶۰۱</p>
<p>۶۰۲</p>	<p>عاشقی کا تری دعوی کرین سجان اللہ ہمسی جو وعدی تھی غیر و نسبی ہوا و کابا</p>	<p>۶۰۳</p>
<p>۶۰۴</p>	<p>آپ پیر اپنی تین اہل وفا کتی ہیں اپنے اطوار تو ویکھو اسی کیا کتی ہیں</p>	<p>۶۰۵</p>
<p>۶۰۶</p>	<p>طرح گفتار نہی رنگ کی اب ہی ڈالی سہر قدم خلق کی منظور نظر بامالی</p>	<p>۶۰۷</p>

اندا ز سنے

مہر ز سنے

رو نہ

بیت ابرو کا ہے اب فتنہ محشر مضمون  
سطلح صبح قیامت ہی ہفتہ ہون  
پان کہانی سی یہ طلب کہ کسی کا خون  
نری اس واسطے بنا کہ کسی کو چوڑا

متنظر چشم کہ ہو کشتہ بیدار کوئے  
دامن اس دہب سی جھٹکنا کہ ہو یاد کوئے  
۷۱

کچھ تو انصاف کرو کچھ تو کرو دل میں غور  
کچھ تو طاقت ہے جو ہر وقت سے ایسی جو  
یہ ہی کوئی چلن یہ ہی بہلا ہی کوئی طور  
جان میں درجہ دانی سی تمہاری ہم اور

لب جان بخش سیجائی انبیار کرین  
ایسی جہنی سی نہ کیوں اپنی تنین مارین  
۷۲

کیا کر نیکی تمہیں ہم جب نہ ہی اپنی جان  
جان اور بوجہ کی ناحق کوئی کیوں نہ جان  
ای میری جان اگر جان ہی باقی تو جہان  
ہی بری بات نہ ہو اپنی بہلی کا گروہیان

تم ہو میری جانی تو اپنا ہی یہی طور سے  
تم نہیں اور سے اور نہیں اور سے  
۷۳

دل لگانی سی یہ حاصل ہی کہ سچی رہی  
جو میری حق میں کیا تمنی بہلا یا رہی  
نہ کہ انسان سدا مورد سیداد رہی  
جو برو کچھ نہیں کم لکھنو آباد رہی

اوسکو دل دین کی اب اپنا جو دل ازار نہو  
یار ہو اور کیسی مائل اغیار نہو  
۷۴

ہو وفادار کرے قدر وفاداری کی  
یاد ہو چال نہ عاشق کی دل ازاری کی  
شرطین جو چوہن بجالاوی وہ سب یاری کی  
تاب لاوی نہ صدا سنکے مری زاری کی

آپ بیتاب رہی کہ کسی بیتاب ہو نہیں  
اپنی طالع کہ بطرح جاگ نہ خواب ہو نہیں  
۷۵

ہو جو مرغوب مری طبع کی وہ بات کہ  
غیر سے میری لہی ترک ملاقات کہ  
میری میری فقط اوقات کری  
ہامی ہامی ہامی ہامی ہامی ہامی

	صورت آمینہ حیران سر آجیران مجھے دیکھ زلف کی طرح ہو آشفۃ یریشان مجھے دیکھ	
تھکے کرم ربط اوس سے رہوں اور حلاوت گفتگو اوس سے کروں باتیں سناؤں	خارہ انداز واد اوس کے دکھاؤں جگو اوس سے غلط یہ بڑباؤں کہ گستاخوں جگو	
	خارا اوس کی سی تو یہ کہائی کہ نہ یاد کرے راہین وہ سانسے آوین کہ یہ دن یاد کرے	
نغمہ سب سے کرے تو شکیو نہیں جگو اور اس باتیں بات وہ نکلتے کہ سب باتیں جا	برہم آرا وہ اگر ہوے تو تو بار نیا ہے برہم حرف و حکایت کہے گرتے ہے	
	پہننے وہ جانہ چپان تو تہنگ آوی تو کام دل یاؤں میں اور اسے سزا یاوی تو	
منہ نہ نہیں کے کیہ کا جہین گے یہ قدم اب نہ تم غیر کے ملنے کے اگر کا قسم	آرزو اپنے سے کہ رہے جہنم مبتہاری ہے یہ مرغ ہے تو مجھ پر مہین	
	پرو ہے تم ہووے ہم میں وہا باتیں میں ویسے ہی جھٹیں ویسی ست لا قاتین میں	
بے جو آغاز کے بات اوس کا نیا طرہ کام قول پر اپنے اگر مکتوبے منظور قیام	خود و فادار ہو رکھو و فادار سے کام اس سخن پر یہ غرض عشق کا دفتر ہے تمام	
	عمر میر سے نبیے گام یار ہلال مغتنم جانو کہ ہے یار و فادار ہلال	
تمام ہوا		

ہمت

تخلص ہے لالہ نبی و ہر صاحب کا شاگرد  
ہیں نشتی میڈ و لال صاحب راز تخلص کے  
مولد اور سکن انکا لکھنؤ ہے شاعر  
اچھے ہیں بجز اس واسوخت کے  
جو شامل مجموعہ ہذا ہے کچھ کلام ان کا  
نہا نہیں مگر اس قدر معلوم  
ہوتا ہے کہ مضامین نے نظم  
فرماتے ہیں باقی اسلم عند اللہ



نیم خوابی میں عجب خواب ہی ہنسی دیکھا	جسکی ہنسی سی بارگ دلیں ہر دشت پیدا
تدکرہ اسکا ہی عاشق کی لپی دام ملا	کیا عجیب ہے کہ جو عشق کو بھی ہو ہوا
دیکھتی نہیں نکاتی یاب اس کے تعبیر	میں اسی فکر رہتا ہوں نہایت دلگیر
خواب کیا خواب کہ دل ہوتا ہی جس کی پنا	وہ ہندس نہیں پیدا لکھی اسکا جواب
اور بکوی کو بیان کی نہ بلا غشتی تاب	سالک ایسا نہیں کہ سلامی وہ اہ صواب
اسکی تشخیص حکیم نہ بھی نہیں حکمت میں	راز دانی کسی عارف کی نہیں قدرت میں
جیمیں یہ بات سمجھ کر سی کرتا ہوں بیان	شکارا کری شاید کوئی راز پنهان
خواب کا حال مناسب ہی کہ ہو جائے بیان	بازو دار نہ بدل ہر جہ درآید زبان
گو بیان کرنی سی چہ کوئی نہیں پامابی	یہ عیار دل ناشاد نکل جاتا ہے
آگے اب جواب جو دیکھا نہا ہی ہو کا اظہار	کہ گستان ہی اک اور وہیں بھی طوطا
بروش پہول نئی رنگ کی پہولی ہزار	خس و خاشاک نہیں نام کو زیر اسباب
گلاب اور گندہ	سبیا چلتی ہے
سستہ	تیر چلتی ہے

گل شکفتہ ہیں تو بلبیل کی بھی افسانہ ہیں	سرو گریں ہیں تو قدیران پروانی ہیں
نخل نیزنگ ہر اک طرف کی مستانی ہیں	ساری مرغان چمن عشق میں پروانی ہیں
جستین گرم ہیں ہر طرف ہم لغوشی کی	نرھدائیں ہیں ہی عشق میں مدھوشی کی
نہرین شفاف ہیں فوارہ کی چلتی ہی	آب جو عکس سی ہر گل کی وہی تازہ گلزار
آب گل بل کی ہم رنگ دکھاتی ہیں نہر	سبز ہو جاتی ہیں فیض اون کی سی سوکھی شجر
اس طرح پرتابی فواروں سی ہر شاخ پہ آب	غش میں جس طرح چھکتا ہی کوی منہ پہ گلاب
چاندنی رات سی او طرفہ عمان طوفی ہر	صحن کاشن میں بچا ایک جڑاوی ہلک
میں ہوں معشوق کو اپنی لئی لغوش تین	دونوں مدھوشی میں ہیں دل کی شکستی سی آہنگ
اس قدر کیفیت ہی عشق میں مغرور ہوں میں	گاہ تزدیک ہوں اوس بت کی کہی درہم میں
یک سیک ایسی صلی کاشن عشرت میں ہوں	نہ کستان نہ وہ گل اوڑ کوئی نخل رہا
نہ وہ ہرین نہ وہ فواری نہ مرغوانی صدا	ہو گیا عاشق خود رفتہ ہی معشوق جدا
ساری پڑ مردہ ہوی گل عجب آفت آے	بلبلین ہونی لگین آہ قیامت آے
کیون نہوں محرم اسرار میں ہوں غنیمت	دل تو آئینہ ہی سوچی نہ مجھی کیون تعبیر
نت نئی خواب دکھاتا ہی جو یہ چرخ ہر	دیکھو برگشتہ ہوا چاہتی ہی اب تقدیر
یاغ جو دیکھا ہی ہو گا دی صحرای جنون	بدلی نہ سون کی نظر آہیگا آب جیہون
وسعت داشت حقیقت یہ نہیں	عند لبونگی عوض شاخ یہ
سچی شکفتہ ہیں کسی دل کی بین داغ	دو دای آواز سی لغوش کی دماغ



	<p>شجر استادہ جوین ہوگی وہ نخل ماتم چند بلسل کی جگہ نالی کر سینگ پیسم</p>	۵۱۲
<p>دہ پلنگ ایک آنکھو کی تلی پلنگ نام سی عاشق ناکام کی ہی رکھیا ننگ</p>	<p>شب بستان و کھای کی شب بچ کا ننگ اور وہ معشوق جو ہی ہو کی خضابا دل ننگ</p>	۵۱۳
	<p>رات تاریک شب بھر کی بہاری ہوگی جوی اشک آنکھ سی عمدہ کی جاری ہوگی</p>	۵۱۴
<p>ای گلو پیارو گریبان کہ اب اینگی خزان بس نہو زمرہ سخجان کہ اب اینگی خزان</p>	<p>رفعت ای فصل بہار ان اب اینگی خزان بلبلو جوڑو گلستان کہ اب اینگی خزان</p>	۵۱۵
	<p>عوض مرغ چمن زاغ و رغن ہو سینگ جنگو کستی بین چمن خاری بن ہو سینگ</p>	۵۱۶
<p>دوست جو اپنا ہی دشمن ہی کہلائیگا زنگ کچھہ درخاک اور ہی کہلائیگا</p>	<p>بہد مہ اپنا جوئی ناشاد وہ ہو جائیگا شر گلین آج جوی کل سی نہ شہرائیگا</p>	۵۱۷
	<p>گھسہ میں عاشق کی غم جبری ماتم ہوگا عسید کی دن المہ ماہ محبہ ہوگا</p>	۵۱۸
<p>کل نئی رنگ کی ہر روز کہلائیگی رقیب پس جلتے تھی وہ دیسا ہی جلائیگی رقیب</p>	<p>زندگی کا جو مزہ ہی وہ اوٹھائیگی رقیب اگ کیا کیا نہیں پانی میں لگا سکی رقیب</p>	۵۱۹
	<p>جو مری بکو نہیں اعیار وہی لوٹینے تم سے دیوانوں کی دو چار کی رہ بہینے</p>	۵۲۰
<p>ہو گیا آہ میری باتوں کو سنتی ہی خفا دیجھا جو بیسی وہ دشمن کو نہ کہلائی خدا</p>	<p>اگر آتھائی یہ زمین کہ وہ بہ لقا ناجرا خواب کا بیداری میں آفت لا</p>	۵۲۱
	<p>ہو گیا سب سیاہ سب تک لا</p>	۵۲۲

دوستو طرف مری غم کی حکایت سی آہ  
ایسی جس کی پڑی دل میں عداوت ہی  
بجھکو واروئی طالع کی شکایت ہی آہ  
مجھ پر سیر جمی ہی غیر و نہ غایت ہی آہ

آج کل مجھ سی ہی وہ شوخ خود ارا بگڑا  
آہ بن بن کی سیرا کھیل سی سدا بگڑا

اوتھہ کی نزدیکی سے یہ وہ الگ بیٹی جو  
دیکھتا ہی فلک سپر جہان بیٹی وہ  
مجھے تجھ پر وہی غیر زمین بیٹی خوش  
اک اوٹھتا ہی بلا بیٹی بیٹھتا ہی بدخ

وقت بگڑا ہوا رنگ اور ہی دکھلاتا ہے  
بات کرنی ہی میں کچھ تفرقہ پڑ جاتا ہے

چرخ کھیا زبے اند ہیر مچا لکھیا  
شعبہ آج نیا آہ دکھایا لکھیا  
ہنستی ہنستی غم پر انہیں رملایا لکھیا  
لیکنہ دل کو مری ہاں جلا لکھیا

یہ عبت شاد کو ناشاد کیا کرتا ہے  
لکھسی کیسی ستم ایجا دک کیا کرتا ہے

جیسی وہ بگڑی تھا چین مطلق آرام  
بیچنا اونکو تھا منطوق نہ نامہ پیام  
ہر میں رہ جاتا تھا ہر وقت جگر اپنی کوتاہا  
ملکی راہ میں جب وہ تو کیا مینی کلام

نہ گرا پاؤں نہ اور ہاتھ نہ ہرگز جوڑی  
خوب دم اونکو دیے دل کی پیہولی پھوڑی

جاتا ہوں نہیں کچھ ایسا دم مجھ سے  
ہو گئی غیر کچی بھرکانیسی شاید رنجور  
جس کی رنجش کی سبب آپ ہوئی مجھ سے  
وزن تھا پاس تو عاشق کا نہایت منظر

خیر اپنی تو دعا یہی کہ تم شاد رہو  
جس محلہ میں ہو خوش آہ

یا داتی ہیں وہ ہوئی مجھی باتیں افسانہ  
بوم سیکر دل گاتیں افسانہ

۵۱۵  
 گردش چرخ سی اینسا و در زمانه نرنا  
 غیر بیگانه کی افشوس بیگانه نرنا

بهرارالین رخ نمسی جو کھتی بھی کھتی  
 کھد و شاطہ مری الی نہ لای کنگھی

۵۱۶  
 تھی پریشانی جو پیش نظر اس کا کل کی  
 حالت ایترنی کلستان میں سدا سنبل کی

اکی نہی پان کی کسانیکی بھی شرم بڑی  
 نہ جی رہتی تھی اس طرحی مستی کی ڈھری

۵۱۷  
 دانت پاکیزہ تھی جیسی کہ ہوتو کلی لڑکی  
 سندھ بھی گزرتی تھی تری بات کڑی

۵۱۸  
 دھن تنگ تیرا غنچہ سہرہ بستہ تھا  
 بد زبانی یہ پہلا کب یہ کھلا رہتا تھا

اکی چہرہ کی سدا شرم و حیا کا تھا نقا  
 آج کل آپ کی کردی ہی زبان اپنی ترنا

۵۱۹  
 شہرم الی زمین مطلق کہ نیا جو بن ہی  
 اور ہر شخص سی اس طرح چیلان ہی

کھتی تھی آپ مجھی غیر و لسی نفرت ہی ام  
 ہی جو کچھ تھی ہی اخلاق محبت ہی ام

۵۲۰  
 قول واقفہ ار کو کیا خوب نیا باتونی  
 کیا آخرہ ہی تھا دل میں جو چاہا تونی

۵۲۱  
 سرامتی آنکھوں کی الی تھی جو تصویر تیری  
 چشم اسیرہ اس بات کی تھی کچھ کہیں

۵۲۲  
 سجدہ ہوتی بھی اوس وقت مجھی عین چشمی  
 اندون تونی جونی مجھی ہی ملو لاشمی

۵۲۳  
 کو تو خوشحال کیا  
 کیا مال کیا

بی سبب آ ہر گہری آنکھ میں کہنا نہیں چاہتا رنج ہر خطہ شربا نہیں چاہتا	ہر گہری آنکھ میں کہنا نہیں چاہتا اپنی عاشق کا ستا نہیں چاہتا
چھوڑنا اپنی کو اور غیر ونسی ملنا تیرا کچھ دنوں بعد بہت تجھ کو دکھائیگا	چھوڑنا اپنی کو اور غیر ونسی ملنا تیرا کچھ دنوں بعد بہت تجھ کو دکھائیگا
ابھی طفلی ہی نہیں حال جہانسی آگاہ بات وہ کبھی سنجیدہ کہہ نہیں سکا	ابھی طفلی ہی نہیں حال جہانسی آگاہ زک اوٹھاوکی کہی دیتا ہوں کسی افتد
اپنی ہمد کو کبھی یاد نہیں کرتی ہو اٹھو ہمد او نہیں دم بازو نکادہ رہتی ہو	اپنی ہمد کو کبھی یاد نہیں کرتی ہو اٹھو ہمد او نہیں دم بازو نکادہ رہتی ہو
مجھ کو میری ہی آپ میں کیا خوبی ہی طبع میں جملہ غلط رسم خوش سلوکی ہی	مجھ کو میری ہی آپ میں کیا خوبی ہی برنگلی کو چہ میں یہودہ ہی یا کوئی ہی
مجھ کو بھی خوش نہیں آتی ہی کوئی بات تری جی میں آتا ہی کروں ترک ملاقات تری	مجھ کو بھی خوش نہیں آتی ہی کوئی بات تری جی میں آتا ہی کروں ترک ملاقات تری
گرتکڑ مری جانب سے ہی تکیا ہوا سن لی میں کہا کی قسم کہتا ہوں تجھے	گرتکڑ مری جانب سے ہی تکیا ہوا نرہیگے مری ولین ہی تری مطلق چاہ
آفت وقت کسیدر حسی اب جھیلو نہگا میں ہی آخر کو تری طرحی کہل کہیدو نہگا	آفت وقت کسیدر حسی اب جھیلو نہگا میں ہی آخر کو تری طرحی کہل کہیدو نہگا
تم مری طرحی ہر ایک کی و مساز ہی یہ نئی طرز تھی اور یہ انداز تھے	غیر میری کہی اختیار سی و مساز تھی چال چلنی میں یہ ٹھوکر تھی اور ناز تھے
بالیقین میں یہ نہیں تیری تباہی بائیں صاف او نہیں لوگوں کی میں بہت سکھائی	بالیقین میں یہ نہیں تیری تباہی بائیں صاف او نہیں لوگوں کی میں بہت سکھائی
ہر گہری تیر چھی جو تم کرتی ہوا بس چلی آؤ مری پاس ہی ہی تیرا	ہر گہری تیر چھی جو تم کرتی ہوا میں ہاتھ ونسی تمہاری لہر

	دیکھو ایسا نہ شادی میں کہیں غم ہوئے عید کا چاند عبت ماہ محرم ہوئے	
بھگتی گرا پکی ان روزوں طبیعت ہی پیر دیکھی تو اوس تن نازک کی اگر طوہ گری	دھوٹہ ہاری پنی ہی کل چوک میں پڑ گیا سامنی اوسکی تری حسن کی ہو پیر دیا	
	رخ پر نور سی اپنی جاوٹھادی وہ نقاب آتش رشک میں ہو جای تو جل ہنگی کباب	۵۳۵
مہروش چہرہ پہ بال اوسکی جاوٹھادی ہنگی ہو باری آپس میں لپٹ جانی	ایک منگی لئی دوسانسی لڑائی میں پہنچ گیا کیسا نئی انداز سی دکھلائی میں	
	زہر الودہ سیست میں وہ یہ سوڈی جنگی گاٹی کا نہیں دسریں منتر کوئی	۵۳۶
کر گری زہرہ چین پر جو کسی بد خیال سادہ لوحی کی بیانیں ہی باقی لال	گھٹ کی وہ رشک سی دو ہفتہ میں ہی چین کو پوش صفاسی نہیں آنکھی لال	
	ورق سیم کہان اوسکا بھلا تانی ہے ماہتاب فلک حسن و ہیشانی ہے	۵۳۷
رشک گرد اب ہی کر کان کا اوسکی مالا کیا کرن و صف میں اون کا نوکی و فیر کا	گوشش برچش صفائیں کھین سی گوشش صاف ہون چون بطن و ہنسی	
	طوری شمع سی اقرون ہی ضیا کا لون کی ہی گریبان صبح بنا گوش بنی	۵۳۸
اسمین کچھ شک نہیں ابرو میں و تیغ بران مردم چشم میں سرمست نشان کان	چھیدی کو دل عاشق کی سنان پرچھان نور گرتی ہی کچھ سیدہ عاشق ہی سنان	
	بہ گل دکھلائی ہو مو جانی	۵۳۹

و کھینچ

الہ بیل ربار

خوشنویس خط ایچاوی نی سہو قلم	مصحف زعمین کیا ہی الف الف رقم
ناک بہون اپنی سکوری جو وہ بچہ پر تم	ایسا عسناک ہونو آئی تر ناک بین دم
دو نو تنخسی ہی اک عینک ماچنی سے	پاتا تنے کی پھر کنی بین ہون خود بینی سے
ہی زبان سیف دو دم او سکی نو ذن	بن گیا ہی دہن تنگ نیام خنجر
گر تبسم پوہ آجای گلوری کہا کر	قتل کردالی حسین جہان کو کھیر
نیری اکی لکڑیوں چاہ دقن کالون تام	چاہ مین دو بی تو ہو جایی ترا کام تمام
طوق منت کی مرصع مین گلی مین سلی	کسین الماس جڑی مین کسین باقوت جڑی
گردن صاف پراوسکی تو تو نظار کر	اپنی گردن کو اسی آپ تہ تیغ دہری
سرخ گردن ہاوسانی مین جو ہو جایی ہی	نئی گلگونکی صراحی سی نظر اتی ہے
کول اور راست مین کیا ساجہ بازو او	مین مگر روز ازل حسن کی سپاچی مین
وہ کف دست حنائی جو بچہ دکلاد	اچست دست اپنی تو حیرت سی ہمیشہ کا
لی ہی خورشیدنی اوس نیچہ سی رنگینی وام	ماہ نو سجھای ناخن وہ ہر اک ماہ تمام
خو رہی یا کہ پری ہی کہ وہ قوم آدم	جسکی محرم پندین دست رس نام محمد
محرقاتی ہی گلی مین نئی کرتی ہر دم	دو حباب آب دانکی مین کٹوری باہم
کول ابھری ہوئی کیا اوسکی مین پستان نو	سست کرنیکو مین سے
نرم نرم او سکا شکم ترشہ سنجار	دیکھ نئی حلقہ نافر

	نام رانوی جو لون نرسیکا تو غش میں آئی دیکھی جس پھلو کو اوس شونخ کی حیران ہو گیا	
اب تک اوس لپ پہ لکھو ناہین مشی گاجا	تن نازک فی نہیں غیر کا سار دیکھا صحت وصل کی مانع ہی لبس شرم و حیا	
	ادھنتی کو بل ہی اور اٹھا جو اتنی اوس کے دن امید و نکی ہیں راتیں ہیں مراد و نکی بھی	
گد گدئی و نو سرین تیکہ پڑی غفل کے	روئی کی گا لوسی ہی میں ہیادیت ملے پیر صفا ساق میں دوشاخی پائندگی	
	شوکرین کو پلاہین زندگی ہو وہ نکلی ورے مردی جی ادھنتی ہیں اون یا نو کی ک شوکرے	
نام حق پاؤ لسی تا سر وہ بت چاک بستی	اک دفعہ کی سی تصویر ہی ایک بستی نہ تو ہی سخت زبان اور نہ بیان کا ست	
	جب کہ آنکھ و نہیں وہ تو ویر ماباتی ہی شان المہدی اوس وقت نظر آتی ہی	
ہی ہنسی دلمین او ہی یا پناؤں کچھوں	اسکون تجسی گلی اوسکو لگاؤں کو دن شمع سان اوسکو دکھا تھکا جلاؤں کو	
	ہوئی مٹاک تو وہ بر میں ہی ادا لے ہوئی جانا مرا اوس وقت بھی یاد آئے	
یہ یقین جان کہ اب کسی نہیں کہنیکا	لیا ... پائندہ ہی اب تیر انہیں رہنیکا دو و نجم درنج والہ ایک نہیں سہنیکا	
	جب کو ہی اٹھا تو نیاز نہیں نہر دوہ نیاز	

آپ گر حسن جہانگیری ہیں دولت مند	مترتبہ عشق کا اپنی ہی ہی تاعوش بلند
مجھ کو دلدار ہیں گرتھ کو بن اغیار بند	میں خوشی انسی ہوں تم رہو انسی بند
یہ	تجھ کو یہ عاشق ناکام جو دلخواہ ہیں
تجھ کو یہی اویس کا فرتری کچھ چاہ ہیں	
جسے اب رشتہ اخلاص کو میں تو	منہ کو والد تری سمت سی اب ہو
تیری ملنی کی لینی ہاتھ نہیں جوڑو	جتنا کہتا ہوں اوسی دیکھو کہ چورو
یہ	علم نہیں بگڑو کی کہ جسے زیادہ تم بس
میں ہی خوب اس دل تالانگی نکالو نگاہوں	
مجھ کو کیا آب ہیں مغرور تو مغرور سی	تجھ کو کیا میں جو ہوں رنجور تو رنجور سی
آپ میں غیر سی مسرور تو مسرور سی	میں جو ہوں آپ سی مجھ تو مجھور سی
یہ	پیر حسین راست جو ہو جائیگی میری تقدیر
بغیر نہیں آپسی بن آئیگی کوئی تدبیر	
باغین ساتھ مری وہ گل خندان کا	ہاتھ سی چاک تری تیرا گریبان ہوگا
بال کہولی جو وہ جیون سنبھل چاں ہوگا	خاک مالیدہ تو تاحال پریشان ہوگا
یہ	پیر میں دل نادشاہد اپہو لیگا
منہ نہیں رشک نہ است ہی ترابو لیگا	
خار تو ہو ویکا نظر نہیں مری ہوں گل	چند کہلائیگا تو خنق ہوں او میں بیل
عشق بازیگا مری شہرین ٹہا تھا گل	تجھ سی چسپ چلیگا یہاں زمانہ بالکل
یہ	تیرا وقت آج ہی کل اپنا زمانہ ہوگا
شہرہ حسن تر آکنہ فائدہ ہوگا	
دیکھو ہو وینگی جسدن تری گزشتہ	یہ
کہاں کہہ دات تمہیں	



	<p>برگڑی لی کی بلاؤں کو قدم چو میگا                  ہالہ وارا کی مرے گردے گدگد میگا</p>	
<p>تو میں بس بھول گیا تمسی یہ کیا کہتا تھا                  زشتہ و عشق بین سہ ست میں ہو کر بیٹھا</p>	<p>تذکرہ کیا تھا ابھی جواب کوئی لکھا                  یا کسی زلف سلسل کا ہوا تھا سو دا</p>	<p>۵۵۷</p>
	<p>ایسی اپنی تو نہ کہنی کی کہی عادت سے                  کشش دلکی صفائی کی گرد دولت تھے</p>	<p>۵۵۸</p>
<p>مہربان مشفق و غمخوار و صہنم نامہ خدا                  یہ غلط فہمی تھی بس تنکو چو چو نہت کوسا</p>	<p>خلق میں تمسانہیں آج تلک خلق نامہ                  پیغم بانیو مطلق می کہنی کا بُرا</p>	
	<p>مجھی مسیری طرف سی مل غمخیزہ کو صاف                  الغرض ہوئی کسی طور سی تقصیر معاف</p>	<p>۵۵۹</p>
<p>غیر معشوق کا تھا نامہ جو نہ نہی نکلا                  تھو نہ کچھ پتا ہو کہ نہ پتہ کیا تھا</p>	<p>کر زبان کا ہی منہ سیجی سب کچھ ہی                  منہ غنی کچھ ہی گریہ نہیں کی</p>	<p>۵۶۰</p>
	<p>بقدر ہی ہی سی جب جان پہن الی ہی                  منہ ہی ہی ساختہ تب بات کھل جاتی ہی</p>	<p>۵۶۱</p>
<p>سلسلہ مضطربوں زیادہ نہ بھی ترساؤ                  چو وارا مجھ پر غم معشوق مہر کی کسلاؤ</p>	<p>تھو کہد و غمخیزہ کو اب او گلی لجاؤ                  اگلی روز دن کی طرح پہرہ مری کسلاؤ</p>	<p>۵۶۲</p>
	<p>سرد مہر ہی ہی پہرہ کر مہر و صحبت کو                  رات دن وصل ہی محظوظ کر و بہت کو</p>	

## یادگار

تخلص ہے حسین علی خان ولد  
 اکرام احمد خان ابن کاظم علی خان کاساکن  
 قدیم ہیں حاطہ خانسا مان واقع لکھنؤ  
 کے تحصیل علم و شاعری میں شاگرد  
 ہیں بیان جعفر صاحب متخلص بہ مخمور کے  
 یہ واسوخت ان کا واسطے ضرورت  
 روینا حرفت یا کے داخل  
 مجموعہ مذکیا گیا فقط



۹۱	بر بلا عشق حسینان زمان ہوتا ہی	ایک جہان ہوتا میرا د جہان ہوتا ہی
	ہر اس تیر کا ہر چہرہ ہوتا ہے	یہ ہر اک رنگ سی عالم میں عیاں ہوتا
	تو کی طرح بہلا عاشق مضطر سے ڈرے	
	جب یہ عالم نہ خدا سے پیہر سے ڈرے	
۹۲	عشق سے چاہیو انسان کو انکار کے	اسکے کوچ میں قدم اپنی نذر نثار کے
	اپنے دل میں گہری الفت دلدار کے	اس سے غافل نہ رہے آپ کو ہشیار کے
	دل کو لینے کے لیے پہلے یہ دم دیتا ہے	
	پا کے قابو نہ زمانے کے الم دیتا ہے	
۹۳	میل میں عشق سے پر نہیں آکر تو تھے ہم	غم کو نین سی آزاد رہا کر تو تھے ہم
	عشق بازی کو بہت نام رکھا کر تو تھے ہم	اکو کی فرقت میں جو رہتا تھا ہنسا کر تو تھے ہم
	اب ہمیں کو مرض عشق بت رہنا ہی	
	تجربہ یہ ہے کہ بڑی دل کا سر نہا ہے	
۹۴	خون و بخور عشق ہنوں نیری طغیانی ہے	پاؤں کو آرزوی سلسلہ خدائی ہے
	زور و جوش ہر طبیعت کو پریشانی ہے	صورت آئینہ ہر دم مجھے حیرانی ہے
	ایک کہ	دن کو دہر داماں کی طرح
		ہر وقت

شور و فریاد ہی اسی ہمنفسان واویلا	درد پیدا ہے اسی ہمنفسان واویلا
تازہ افتاد ہی اسی ہمنفسان واویلا	وقت ادا ہے اسی ہمنفسان واویلا
کچھ جھکے رو کی ہے سینہ میں سبکی کی طرح	دکھو پیلو میں شرب رہتی ہی باہی کی طرح
کبھی بے لب بہ فغان آہ شرب بار کبھی	نما کش سینہ میں رہتا ہی دل زار کبھی
ورد مونس ہی کبھی سبج ہی غنچہ زار کبھی	درد ہی ہے سر شوریدہ گراں بار کبھی
کیا کہوں کیا یہ مر مر دکھو ترنگ آئی ہے	اس ضعیفی میں جو آنے کی آنگ آئی ہے
اشک پیہم مر مر لکھو ہی جاتی ہیں	کس سے یہ صدمہ جا فکاہ سے جاتی ہیں
دست و پا ضعف کی شدت سے ہی جاتی ہیں	سنی جاتی ہیں یہ قصے نہ کہے جاتی ہیں
شور و فریاد جدا حشر کا سا مانگ جدا	دست و حشر سے ہر اک تار گریباں جدا
اتفاقا ہوا اگر روز گزر میلے میں	اگیا ایک پر نیراد نظر میلے میں
بول اوٹھا دیکھ کر ہر فرد شرب میلے میں	چاند آیا ہو یہ گرد و آلود تر میلے میں
میری بھی آنکھ دھوا چاروس تھیاں ہوئی	اتنی تقصیر فقط دیدہ گریاں سے ہوئی
جل کو دل رہ گیا سیئہ کدھیاں ہوئی	تافہ ہوش کا فو الفور ہوا س سے وان
چشم تر سے تاعیان نوح کا سدا طوفان	راز عشق رخ و لدا رہو اصاب عیان
آفتین ایک دل زار پہ صدمہ ڈھین	پاؤں چلنے سے تھکے ہاتھ کی بھینچین
ہوئی تسکین زار و جگر کو پھر توبہ	ہوا دیدہ تر کو پھر توبہ
ہلکی باندہ لی آنکھوں کے اوپر کو پہ	جس ننھی پائی نظر کو پھر توبہ

	<p>اثر عشق ہوا اکھٹے کمرہ کے خود اشاریسی پیچھے پاس بکادہ لگے</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>پاس ڈولی کو گیا پیٹھ میں اوسکے جا کر گھر کے باہر وہ چلی بیٹھ سے بس گھر لاکر</p>	<p>دل ہوا شاد اشاریسا سارا پا کر کچھ پتا نام نشان کا وہ زبان پر لا کر</p>	<p>۱۱۲</p>
	<p>ہم کو ہی ساتھ لیا لطف و عنایت کر کے لیکھے اپنے مکان پر ہمیں منت کر کے</p>	<p>۱۱۳</p>
<p>عشوہ ناز سے کیا کیا نہ بھسایا ہم کو ہوم و مولس غمخوار بنا یا ہم کو</p>	<p>بڑی تعلیم سے یجا کے بٹھا یا ہم کو دلہین جو امرینا اوسکے وہ سنایا ہم کو</p>	<p>۱۱۴</p>
	<p>غوش ہو ڈو ہم کہ چلو یا رخو من اخلاق ملا صاحب حسن ملا شہرہ آفاق ملا</p>	<p>۱۱۵</p>
<p>حاصل اوس نقشہ عالم سے ملاقات ہو چند دن کیا فرم سے بسر اوقات ہو</p>	<p>پھر تودن عید تہ قدر ہر اک رات ہو دو رکھت ہوئی خان کی عنایات ہو</p>	<p>۱۱۶</p>
	<p>اختلاط اوس گل خندان بڑی رہتی تھے انشہ عشق میں بدست پڑی رہتی تھے</p>	<p>۱۱۷</p>
<p>سالی گیلچ مرے ساتھ وہ سچے دم نرمی جاک مالک ہو بیتا لب پہ کلام</p>	<p>اوسکو منظور نظر رہتا میرا آرام میش میں سچ اگر بوقتی تو عشت میں نام</p>	<p>۱۱۸</p>
	<p>میں ہوں ہم بہر کہیں جاتا تھا تو گہر تھے میں نہ کہنا تھا کہ کمال تو وہ علم کائنات تھے</p>	<p>۱۱۹</p>
<p>جئے بڑے کے نہ اس شہر میں بچکے ہیں سولس جان خرین خاطر حکمیر کے نہیں</p>	<p>پاس شہرہ ہر کی ہر اور نہیں صاحب فتح ہر کرتی تھے جو دیکھیں</p>	<p>۱۲۰</p>
	<p>ہم آئے پاس رہائے پاس</p>	<p>۱۲۱</p>

<p>دیر پی نبض ہر اب وہ ہر فن دست بیل دل سے گرفتار محن دست سے</p>	<p>۱۰۰ خار و گھاہت رشک چمن دست سے</p>
<p>یاد خاطر رہے اوسے کہے جاتے ہیں دل بیل سے کہہ رہے جاتے ہیں</p>	<p>۱۰۱ یاد خاطر رہے اوسے کہے جاتے ہیں</p>
<p>ہم ہوں بیدار خیل لگے افیاض نہیں شہدے اشراق کی غمخوار و دکانیں</p>	<p>۱۰۲ ہم ہوں بیدار خیل لگے افیاض نہیں</p>
<p>صحبت بدستعلق مری عادت سے نہیں کان آگاہ مرے ایسی حکایت سے نہیں</p>	<p>۱۰۳ صحبت بدستعلق مری عادت سے نہیں</p>
<p>وان پہ جمع ہیں طرح کا آتا ہی نظر نہ جنہیں جان کا خوف نہ عزت کا خطر</p>	<p>۱۰۴ سخت دستار تاج جس جا پہ فرشتی کا گزر</p>
<p>پہلے جس طرح تیرے عشاق کی عزت نہ رہی قابل اشراق کو آنے کی یہ صحبت نہ رہی</p>	<p>۱۰۵ ہمتیں اور مصاحب ہیں ہی آٹمہ پہر</p>
<p>بی حجابانہ مدک خانو نہیں تھے پہلی نشست مفسد فتنہ گرد و بدشعرا کی بدست</p>	<p>۱۰۶ فتح حاصل ہو اؤ کجور کھانسی نکست</p>
<p>ساتھ ساتھ اپنے وہ ہمراہ لیے چرتے ہیں گلی کو چون مین وہ بدخواہ لیے پرتے ہیں</p>	<p>۱۰۷ اور رقیبان سیدہ کار و ذنی حوصلہ نیت</p>
<p>پرہیز سننے سے ان باتوں کو ہر سچ کمال جہیز آتا ہے کہوں جا کسی بات پر ڈال</p>	<p>۱۰۸ چوری چوری ہیں ابھی گو کہ یہ اذغال</p>
<p>پیر دی پردی مین کہوں یوں اونہیں نکلا ہر جا فاس پردہ ہورے حال کے ماہر ہو جا</p>	<p>۱۰۹ الغرض کج روشی کا یہ سب اذکال احوال</p>
<p>جسے زور نہ دیتا تھا کوئی دکھلائی خجالت سی تری شرمائی</p>	<p>۱۱۰ یوں کہوں یاد کے میلے کی تہیں تنہائی</p>

۹۰۸	۹۰۸	۹۰۸
بات کرے گی زبان کو نئی زقوت ایسے	تھی ہر آشوب کا بیکو طبیعت ایسے	
کب تری چوٹی میں سو پاڑا تھا پر زور	کب یہ پیشانی پر نور سے تھے مانند قمر	۹۰۹
اور بہوین ہوں زمین سے کہ ادبی ہوں	تیر مرغان نہ کھاؤں کھالی سے سر	
مردم چشم کو انسون پہ کیسے مار دیتے تھے	پیش ازین آپ کیسے لیے ہر زانو نہ تھے	۹۱۰
وہن تنگ ہیں تھی نظر ایک کبیر	جس طرح کہنے کوئی شوق قمر کی تصویر	
لب جان بخش سیحانی کی جنہیں تھامیے	چاہے غیب بین نہ دے دیکھی عاشق دگر	۹۱۱
گو کہ دنیا میں نہ تھا کوئی مقابل تیرا	پر نہیں میں تھا کسی طرح سے قائل تیرا	۹۱۲
اگر تم چاند تھی پر گرد کا تھامنے پہ نقاب	آئینہ روستے گز رنگارکتے تھو حجاب	
دانت تھو سب گھر پر نہیں تھے نہ گویا آب	حال بس گردش ایام ہی تھانہ خراب	۹۱۳
اوس گھڑی تھاترا خواہن نہ مری جان کو	تھاتھاری نہ کہی حال گریہ سان کوئی	۹۱۴
جگو مستوق بنایا یہ برا سہنے کیا	بائی ظلم و ستم جو رہ جھاہنی کیا	۹۱۵
سان کر بیہوش سے انگشت نہا سہنے کیا	خاک سے پاک کیا خوف خدا سہنے کیا	۹۱۶
چشم بد و عجب طرح کا جو بن نکلا	مثل خورشید و خشان رخ روشن نکلا	۹۱۷
ابستون سی تری چہرے کو ضیا دلوائی	سی اور پان سے دانٹوں سے بچل پائی	۹۱۸
اور زلفیت کی پوشاک سے پھنائی	آئینہ لیکے تری شکل تجھے دکھلائی	۹۱۹
فضل آئے تھے آسنے کے جو بن نکلا	کیچلی جہر کے جانے کے جو بن نکلا	۹۲۰

پیش  
ماہ

اگر تیری دہلی لاکر موجود	سرخ دھم کر دیا غنا کی طرح جسے مفقود
عجیب ترین سوچیں یہی لب لباب مفقود	دوست دل شاد رہیں اور رہیں غمگین جسود
	تیری دلجوئی مجھے مد نظر رہنے لگے
	محفل عیش و طرب آٹھ ہر پہننے لگے
نے لگے مخلصین طر حد اوتارنے	حوصلے بڑھنے لگے دل میں غم دیا اوتارنے
ہے لگا طور نہیں طلبکاروں کے	دل جدائی میں لگے جلنے دل افکاروں کے
	ماہل اس سہمت کو معشوقہ کے دل ہونے لگے
	شکدل روزِ نداشت سے نجل ہونے لگے
ہا کہ پر زاد بس یا تنجکو	روشن و طرز سخن ہنسنے سکسا یا تنجکو
بتا اسپر و نکا بتا یا تنجکو	نیک و بد سے کیا آگاہ سجا یا تنجکو
	ذکر اخلاق کا بیگانہ یگانہ میں کیا
	تجکویتائی میں مشہور زمانہ میں کیا
خاندانِ جلیلیت تھی و بد خو نہ گئی	صاف گو ہنسنے کیا چوک مگر بو نہ گئی
پہ گردی تری ہر سو مگر نہ گئی	آدیت جسے کتنی ہیں کہیں چو نہ گئی
	عادتِ نرست جو تھی بس آدھ کھات چ گئی
	اصل بد تھی جو تمہاری سو صالت پہ گئی
بہل بجا و سیاہی نہ کہی پہر آنا	پہر مرانا م زبان پر نہ کہی تم لانا
لگلی سے نہ کہی ہو لکے آنا جانا	اہل غیرت ہو تو پہر نہ کہی دکلانا
	سب طرح ناز کے کہنوں کی بہن طاقت ہے
	پہر گزیر کا دیکھو اور نہ عادت ہے

ہر گھر سے واپس جا چو ہوا کل تہ

بگارا بنیں ہو گا کہی



سیرا تو مرا بیک کیے نہ ہر بار بہت  
 بگو معشوق بہت تنہا تھیں بار بہت

تمام ہوا

۶۴۹۸۹





